

المحلفات العشرية

شرح الأستاذ الدكتور

عبد العزيز بن محمد الفيصل

أستاذ الأدب العربي بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

الجزء الثاني

الطبعة الأولى ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م
الرياض

المعلقات العشر

شرح الأستاذ الدكتور

عبدالعزیز بن محمد الفیصل

أستاذ الأدب العربي بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

الجزء الثاني

الطبعة الأولى ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م

الرياض

٢٣/٣٣١٦
٨١١،١
ديوي
٢٣/٣٣١٦
٨١١،١
ديوي

٢٣/٣٣١٦
٨١١،١
ديوي
٢٣/٣٣١٦
٨١١،١
ديوي

٢٣/٣٣١٦
٨١١،١
ديوي
٢٣/٣٣١٦
٨١١،١
ديوي

٢٣/٣٣١٦
٨١١،١
ديوي
٢٣/٣٣١٦
٨١١،١
ديوي

٢٣/٣٣١٦
٨١١،١
ديوي
٢٣/٣٣١٦
٨١١،١
ديوي

معلقة الحارث بن حلزة اليشكري

١- الحارث بن حلزة:

هو الحارث بن حلزة بن مكروه بن بُدَيْد بن عبد الله بن مالك بن عبد سعد بن جُشَم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل بن قاسط ابن هَنْب بن أَفْصَى بن دُعْمَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد ابن عدنان بن أدَد^(١) والحلزة في اللغة اسم دويبة، واسم البومة، والحلزة المرأة البخيلة والقصيرة والحلزة القصير، والحلز السيء الخلق^(٢) ولم

(١) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري ص ٤٣١ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٣٦٨ وجمهرة النسب لهشام بن محمد الكلبي تحقيق الدكتور ناجي حسن ص ٥٦٣ وجمهرة أنساب العرب لأبي محمد علي بن أحمد ابن سعيد بن حزم (٣٨٤ - ٤٥٦ هـ) تحقيق عبدالسلام محمد هارون. نشر دار المعارف سنة ١٣٨٢ هـ ١٩٦٢ م ص ٣٠٩ وطبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١ / ١٥١ والمؤتلف والمختلف للآمدي تصحيح وتعليق ف كرنكو ص ٩٠ والأغاني. مصورة عن طبعة دار الكتب ١١ / ٤٢ والشعر والشعراء ١ / ١٩٧ والخزانة ١ / ١٥٨ ومعاهد التنصيص ١ / ٣١٠.

(٢) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري ص ٤٣٢ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٣٧٠ وأدب الكاتب لابن قتيبة تحقيق محمد الدالي. نشر مؤسسة الرسالة بيروت الطبعة الأولى ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م ص ٧٩ والخزانة ١ / ١٥٨.

تذكر المصادر التي تحدثت عنه شيئاً عن أسرته، إلا إشارة موجزة عن ابنه مدعور، وأن مدعوراً هذا أنجب ابناً سماه شهاباً، وشهاب اشتهر بمعرفة الأنساب وقد قال فيه مسكين الدارمي:

هَلُمَّ إِلَى ابْنِ مَدْعُورٍ شِهَابٍ يُنَبِّئُ بِالسُّفَالِ وَبِالْمَعَالِي (١)

وإشارة أخرى إلى ابنه عمرو الذي ورد في شعره، قال الميداني في كتابه مجمع الأمثال: «قال الحارث بن خلزة لابنه عمرو:

قُلْتُ لِعَمْرٍو حِينَ أَرْسَلْتُهُ وَقَدْ حَبَا مِنْ دُونِهَا عَالِجُ
لَا تَكْسَعِ الشُّوْلَ بِأَغْبَارِهَا إِنَّكَ لَا تَدْرِي مِنَ النَّاتِجِ
وَاصْبُ لَأُضْيَاكَ أَلْبَانَهَا فَإِنَّ شَرَّ اللَّبَنِ الْوَالِجُ (٢)

ولا نعرف شيئاً عن صفاته الخلقية، إلا أنه عرف بالبرص أما صفاته

(١) الشعر والشعراء ١ / ١٩٧ وجمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ٣٠٩ ومعاهد التنصيص ١ / ٣١٠.

(٢) مجمع الأمثال لأبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر. القاهرة ١٩٧٨ م ٢ / ١٦٩. حبا: عرض. عالج: رمل عالج في شمالي الجزيرة العربية. الكسع: صب الماء على الضرع ليرتفع اللبن فتسمن الناقة. الغبر: بقية اللبن. الوالج: الذي يدخل البيت.

الخلقية فينبئ عنها شعره ومواقفه، فقد كان فخوراً بنفسه وبقومه، وقد قيل في الأمثال: «أفخر من الحارث بن حلزة»^(١) وقد كان حسن المنطق، جيد الإنشاد، رابط الجأش، لديه القدرة على ارتجال الشعر في مجالس الملوك، ومن صفته في حال إنشاد شعره أن ينشده واقفاً، ويتكى على عنزة، وهي رمح قصير فيه حديدة^(٢). وتتبع حياة الحارث بن حلزة من الأمور الغائبة عنا، ولكننا نعرض ما استطعنا الوقوف عليه من خلال المصادر التي أشارت إلى شيء من سيرته، ومن ذلك موقفه المدافع عن قومه البكرين في مجلس الملك عمرو بن هند، وهو موقف يشير إلى مكانة الحارث وتأثيره في أحداث عصره، فقد رغب عمرو بن هند أن ينهي الحرب التي طالت بين بكر وتغلب، وكانت القبيلتان قد رغبتا في إنهاء الحرب أيضاً، فاستدعى الملك بكرًا وتغلب، وأصلح بينهما، ثم أخذ من كل قبيلة مائة رجل، وأبقاهم رهناً عنده، فمن أخل بالصلح اقتص من الرهن الذين هم في حوزة الملك، فكان أولئك الرجال يسرون معه حيث سار، فيغزون معه، ويقومون بما يأمرهم به، وفي واحدة من

(١) مجمع الأمثال للميداني ٤٧١ / ٢ .

(٢) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري ص ٤٣٢ والشعر والشعراء

١٩٧ / ١ والأغاني (كتب) ٤٣ / ١١ والموشح ص ١١١ والخزانة ١٥٨ / ١

ومعاهد التنصيص ٣١٠ / ١ .

تلك الغزوات أصابت الرهن سموم ، فبحثوا عن الماء ، فاهتدى البكريون إليه ، وضل الثغليون في الصحراء ، فهلكوا عطشاً ، فاتهمت تغلب بكرأ بتدبير ضلال الثغليين ، وأن البكرين هم السبب في صد الثغليين عن الماء وركوب المفازة المهلكة التي قضت عليهم ، وقد طلبت تغلب من بكر دفع ديات أبنائها فامتنعت بكر ، عند ذلك قدمت تغلب على عمرو بن هند لتطلب منه إحضار بكر من أجل دفع الديات ، وكان المقدم فيها عمرو بن كلثوم ، فطلب عمرو بن هند من بكر الحضور للتوصل إلى تسوية دية الهالكين من تغلب ، وقد حضرت بكر يتقدمها النعمان ابن هرم من بني ثعلبة بن غنم بن يشكر ، وكان يعرف بالأصم ، وعندما جمع مجلس الملك زعيمى بكر وتغلب تحدث عمرو بن كلثوم موجهاً كلامه للنعمان بن هرم قائلاً : يا أصم جاءت بك أولاد ثعلبة لتناضل عنهم ، وهم يفخرون عليك ، فقال النعمان : يفخرون على من أظلت السماء ولا ينكر ذلك عليهم ، فقال عمرو بن كلثوم لو لطمتك لكمة ما أخذوك بها . فقال النعمان : لو فعلت ما أفلت بها قيس أير أبيك . وكان الملك عمرو بن هند يستمع إلى المحاورة الجارية بين النعمان بن هرم وعمرو بن كلثوم ، فاستثقل كلام النعمان ، وقال لجارية من جواريه : يا جارية أعطيه لحيًا بلسان أنثى^(١) فلما سمع النعمان قول الملك قال :

(١) أي سبية بلسانك استصغاراً لشأنه .

أيها الملك أعط ذلك أحب أهلِكَ إليك ، وقد تحولت المحاورَة من عمرو بن كلثوم والنعمان إلى عمرو بن هند والنعمان ، فقد قال الملك للنعمان : يانعمان أيسرك أني أبوك ؟ قال النعمان : لا ! ولكن وددت أنك أُمي . فغضب الملك وهم بالنعمان ، وكان الحارث بن حلزة خارج المجلس - لأن به برصاً ، وعمرو ابن هند لا يقرب ذوي العاهات - ولكنه يسمع كل ما يجري في مجلس الملك ، فخشي على قبيلته بكر من غضب الملك ، ونهض فأنشد قصيدته ارتجالاً ، وقد توكأ على عنزة ، وهي رمح قصير ينتهي بحديدة ، فيقال إن العنزة انتظمت كفه وهو لا يشعر ، فلما سمع الملك قصيدة الحارث أمر بإدناؤه منه ، وأجلسه بجانبه ، إعجاباً بمعلقته^(١) وينفرد المرزباني برواية أخرى في تعليل إنشاد المعلقة ، فيذكر أن طرفة بن العبد ، وعمرو بن كلثوم ، جمعهما مجلس عمرو بن هند ، فجرى بينهما تفاخر ، أنشد فيه الشعر ، وذكرت فيه الأيام ، فأنشد طرفة قصيدته التي مطلعها .

شَجَاكَ الرَّبْعُ أَمْ قَدَمُهُ أَمْ رَمَادُ دَارِسُ حِمْمُهُ

ثم أنشد عمرو بن كلثوم معلقته (ألا هبي بصحنك فاصبحينا)

(١) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري ص ٤٣٢ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٣٦٩ والشعر والشعراء ١ / ١٩٧ والأغاني (كتب) ١١ / ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ والخزانة ١ / ١٥٨ ومعاهد التنصيص ١ / ٣١٠ .

فانتهى المجلس بغلبة تغلب على بكر، وشاع حديث المجلس في أحيا بكر وتغلب، وسمع به الحارث بن حلزة اليشكري، وكان الحارث لا يحضر مجلس الملك لأنه من ذوي العاهات فهو أبرص، فأخذ في البحث عن فرصة تمكنه من إسماع الملك شعره حتى وجدها، فقد خرج الملك إلى الصحراء بعد مطر وضربت له قبة، فجاء الحارث خلف القبة فأنشده قصيدته (آذنتنا بينها أسماء) فلما سمعها الملك قربه وأكرمه^(١).

والحارث بن حلزة ينتسب إلى قبيلة بكر، وهي شقيقة تغلب فتاريخ القبيلتين ينهض بهما معاً، فبكر هي التي أثارت حرب البسوس عندما قتل جساس بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل كليباً^(٢) التغلبي، وقد دامت الحرب بين الحيين أربعين سنة، إلى أن أصلح بين بكر وتغلب ملك العرب عمرو بن هند، وكانت الحرب سجلاً بين القبيلتين، فبكر لها أيامها المشهورة التي أشار إليها الحارث بن حلزة في قصيدته، في مواضع كثيرة، بلغت نصف المعلقة، أو ما يقرب من النصف، وقد ذكرنا أن نهاية عمرو بن كلثوم زعيم تغلب كانت على يد يزيد بن عمرو الحنفي البكري، فقوة قبيلة بكر باقية سواء كان ذلك قبل الصلح أو بعده، وقبيلة بكر هي التي

(١) الموشح ص ١١١.

(٢) جمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ٣٢١، ٣٢٣.

انتصرت على الفرس في يوم ذي قار، وهذا اليوم بعد زمن الحارث بن حلزة وهو دليل قاطع علي أن حرب البسوس لم تنهك بكرًا، فبنوا شيبان هي القبيلة التي صادمت تغلب، وهي المطلوبة لتغلب، وقد صمدت وبقيت قوتها، وانتصارها في يوم ذي قار دليل على قوتها وقدرتها العسكرية^(١). وديانة القبيلة الوثنية، قال الكلبي في حديثه عن بني محارب بن فهر «وَوَلَدَ حَبِيبُ بْنُ عَمْرٍو عَمْرًا وَهُوَ آكِلُ السَّقْبِ سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أَغَارَ عَلَى بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَلَهُمْ سَقْبٌ يَعْبُدُونَهُ فَأَخَذَ السَّقْبَ فَأَكَلَهُ»^(٢) أما ما ذكره لويس شيخو من أن ديانة بكر النصرانية فليس له سند. وقد امتد العمر بالحارث بن حلزة، فابن الأنباري والتبريزي والبغدادى يذكرون أنه أنشد معلقته وعمره خمس وثلاثون ومائة^(٣)، وتلك الأقوال قريبة من الواقع، فالشاعر عندما أنشد قصيدته كان كبير السن، ففي المعلقة رأي وتقدير للملك. بما يستحقه، وفيها بعد نظر حيث استل الشاعر غضب الملك، وحصل على الرهائن من لدن

(١) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري ص ٤٣٢ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٣٦٩ والشعر والشعراء ١ / ١٩٧ والخزانة ١ / ١٥٨.

(٢) جمهرة النسب للكلبي ص ١٢١ والسقب ولد الناقة الذكر.

(٣) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري ص ٤٣٣ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٣٧٠ والخزانة ١ / ١٥٨.

الملك ، ولا يصدر ذلك الرأي إلا من رجل مجرب .

وقد توفي الحارث بن حلزة في سنة خمسين قبل الهجرة^(١) ،
والحارث بن حلزة شاعر مقدم عند بعض النقاد ، فالأصمعي عده في
كتابه (فحولة الشعراء) شاعراً فحلاً^(٢) وأبو عمرو الشيباني يعجب
لارتجال الحارث معلقته في موقف واحد ، ويقول لو قالها في حول لم
يلم^(٣) وابن قتيبة يؤكد القول بارتجال المعلقة^(٤) ، ويعد الحارث بن حلزة
من الشعراء المطبوعين لقدرته على ارتجال الشعر ، وقلة شعره قد تفسر
بضياع مقاله . وقد وضع ابن سلام الحارث بن حلزة في الطبقة السادسة
من شعراء الجاهلية ، وهم عمرو بن كلثوم ، والحارث بن حلزة ، وعنترة بن
شداد ، وسويد بن أبي كاهل^(٥) وقد عده ابن الأنباري ، والتبريزي ، وابن
قتيبة ، والبغدادى والأصمعي ، من أصحاب الواحدة الجيدة ، وهم : عمرو
بن كلثوم ، والحارث بن حلزة ، وطرفة بن العبد عند ابن الأنباري

(١) الأعلام للزركلي ٢ / ١٥٥ .

(٢) فحولة الشعراء للأصمعي تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي وطه محمد الزيني
ص ١٩ .

(٣) الأغاني (كتب) ١١ / ٤٥ .

(٤) الشعر والشعراء ١ / ١٩٧ .

(٥) طبقات فحول الشعراء ١ / ١٥١ .

والتبريزي والبغدادى^(١) والحارث بن حلزة، وعمرو بن كلثوم، وسويد ابن أبي كاهل، عن ابن قتيبة^(٢) والحارث بن حلزة، والأسعر الجعفي، والأفوه الأودي، وعلقمة الفحل، وسويد بن أبي كاهل، وعمرو بن كلثوم وعمرو بن معد يكرب، عند الأصمعي^(٣) فقصيدة الحارث بن حلزة من القصائد المتفق على تقديمها، بشهادة النقاد الذين عرفوا بتقويم الشعر، ومعرفة جيده من رديئه، وهم كما تقدم: الأصمعي، وأبو عمرو الشيباني، وابن الأنباري، والتبريزي، وابن قتيبة، والبغدادى، وقد جاء ترتيب المعلقة في شروح المعلقات على النحو الآتي: وضعها ابن الأنباري في المرتبة السادسة من سبع معلقات^(٤). ووضعها النحاس في المرتبة السادسة من تسع معلقات^(٥)، ووضعها الزوزني في المرتبة السابعة من سبع معلقات^(٦)، ووضعها التبريزي في المرتبة السابعة من عشر

(١) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري ٤٣٢ وشرح القصائد

العشر للتبريزي ص ٣٧٠ والخزانة ١ / ١٥٨ .

(٢) الشعر والشعراء ١ / ١٩٠ ، ١ / ٢٦٣ .

(٣) فحولة الشعراء ص ٥٩ ، ٦٠ .

(٤) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ص ٤٢٩ .

(٥) شرح القصائد التسع المشهورات ٢ / ٥٣٩ .

(٦) شرح المعلقات السبع الطوال ص ٢٣٣ .

معلقات^(١)، فمن خلال هذا الترتيب نلاحظ تأخير معلقة الحارث بن حلزة، وأنها لم تنل الصدارة في ترتيب المعلقة، وإنما تأتي في الأخير في الغالب، وهذا الترتيب لم يضعف من مكانتها، فقد أعجبت كثيراً من النقاد، ومنهم معاوية بن أبي سفيان، فقد قال فيها مع معلقة عمرو بن كلثوم: «قصيدة عمرو بن كلثوم وقصيدة الحارث بن حلزة من مفاخر العرب كانتا معلقتين بالكعبة دهرًا^(٢) وهناك اتفاق على أن سبب إنشاء القصيدة تلك الحكومة التي أنفذها ملك العرب عمرو بن هند، فقد تحاكت إليه بكر وتغلب في أمر الرهائن كما تقدم، وقام الحارث وارتجل قصيدته، وكان لها أثر طيب في جعل الحكم في صالح بكر، يقول الأصبهاني: «فلما فرغ الحارث من هذه القصيدة حكم عمرو بن هند أنه لا يلزم بكر بن وائل ما حدث على رهائن تغلب، فتفرقوا على هذه الحال»^(٣).

ومعلقة الحارث بن حلزة تبدأ بالغزل، ثم ذكر ناقته، وأنها تشبه النعامة في السرعة، وبعد ذلك ذكر الشاعر مابين بكر وتغلب من خلاف، ثم وجه قوله لعمرو بن كلثوم، وأتبع ذلك بالافتخار ببكر، ثم مدح بيت الملك، وذكر هزائم تغلب، وخص الملك عمرو بن هند بالمدح،

(١) شرح القصائد العشر ص ٣٦٨.

(٢) الخزنة ١ / ٥١٩.

(٣) الأغاني (كتب) ١١ / ٤٩.

وذكره بمؤازرة قومه بكر لأسرته في الحروب ، وفي آخر القصيدة ذكر
القراة التي تربط بكراً بأسرة الملك عمرو بن هند .

وللحارث بن حلزة شعر غير المعلقة ، ، فهناك إشارات إلى وجود
ديوان للشاعر منذ القرن الثالث الهجري ، ويمكن أن نحمل إشارة أبي
الفرج الأصبهاني في كتابه الأغاني في قوله : « وقال يعقوب بن
السكيت : كان أبو عمرو الشيباني يعجب لارتجال الحارث هذه القصيدة
في موقف واحد »^(١) على عناية ابن السكيت بشعر الحارث وجمع
ديوانه . وفي القرون التالية لعصر ابن السكيت المتوفي سنة (٢٤٤ هـ)
لم نظفر بإشارة إلى ديوان الحارث بن حلزة إلى أن نصل إلى القرن التاسع
الهجري ، حيث ذكر العيني في كتابه شرح الشواهد الكبرى ديوان
الحارث بن حلزة ضمن دواوين الشعر العربي التي ضمها كتابه^(٢)
والعيني من رجال القرن التاسع (ت ٨٥٥ هـ) والديوان موجود قبل هذا
التاريخ ، وعدم العثور على ذكره لا ينفي وجوده ، فقد وجد المستشرق
كرنكو مخطوطة الديوان في مكتبة الفاتح بتركيا برقم ٥٣٠٣ وهي من
مخطوطات القرن السابع الهجري^(٣) ونشر الديوان في مجلة المشرق ،

(١) الأغاني (كتب) ٤٥ / ١١ .

(٢) شرح الشواهد الكبرى للعيني (حاشية علي خزانة الأدب) ٥٩٦ / ٤ .

(٣) تاريخ التراث العربي . نشر جامعة الإمام محمد بن سعود . الرياض ١٤٠٣ هـ

١٩٨٣ م ٢ / ٢ / ٤٠ .

يقول كرنكو في تعليقه على الحارث بن حلزة في كتاب المؤلف والمختلف: «هو صاحب المعلقة، وله ديوان صغير الحجم، نشرته في مجلة المشرق في بيروت»^(١) في سنة ١٩٢٢م وفي السنة نفسها نشر كرنكو ديوان الحارث بن حلزة في بيروت. وقد ذكر الديوان بروكلمان في كتابه تاريخ الأدب العربي، وقال إنه ديوان صغير^(٢) وقد حقق الديوان هاشم الطعان، ونشره في بغداد سنة ١٩٦٩م. وفي سنة ١٤١١هـ ١٩٩١م جمع شعر الحارث وحققه وشرحه الدكتور إميل بديع يعقوب، ونشرته دار الكتاب العربي في بيروت وطبعة الديوان هي الطبعة الأولى.

وفي سنة ١٤١٣هـ ١٩٩٣م نشرت ديوان الحارث بن حلزة الدار العالمية في بيروت، ووسمت تلك النشرة بالطبعة الأولى. والديوان من إعداد طلال حرب. وعنوانه: ديوان الحارث بن حلزة. يليه شعر بكر وأخبار حرب البسوس.

وفي سنة ١٤١٤هـ ١٩٩٤م نشرت الديوان دار القلم في بيروت بشرح وضبط الدكتور عمر فاروق الطباع.

(١) المؤلف والمختلف للأمدي تحقيق كرنكو ص ٩٠.

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١/ ١٠٣.

٢- صفة إثبات معلقة الحارث بن حلزة

اعتمدت على المصادر الآتية في إثبات معلقة الحارث بن حلزة:

١- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨هـ).

٢- شرح القصائد التسع المشهورات لأحمد بن محمد النحاس (ت ٣٣٨هـ).

٣- شرح المعلقات السبع للحسين بن أحمد الزوزني (ت ٤٨٦هـ)

٤- شرح القصائد العشر ليحيى بن علي الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ).

٥- منتهى الطلب من أشعار العرب لمحمد بن المبارك بن محمد بن ميمون (ت ٥٨٩هـ) أو بعدها.

وقد جعلت شرح ابن الأنباري أصلاً لإثبات معلقة الحارث بن حلزة، وعرضت المعلقة في المصادر الأخرى على شرح ابن الأنباري، فإذا وجد خلاف في الرواية أو خلاف كبير في ترتيب الأبيات، أو زيادة أو نقص في الأبيات نبهت عليه في الحاشية. وإذا تبين لي أن رواية النحاس أو الزوزني أو التبريزي أفضل من رواية ابن الأنباري أثبتها وأشرت إلى رواية ابن الأنباري.

ومن خلال مقابلة المصادر الخمسة ببعضها وجدت شيئاً من

الاختلاف في الرواية وترتيب الأبيات ، أما عدد الأبيات في المصادر المذكورة فهو متقارب . وهذا هو عدد الأبيات في المصادر الخمسة :

- | | |
|----|----------------------|
| ٨٣ | ١ - شرح ابن الأنباري |
| ٨٥ | ٢ - شرح النحاس |
| ٨١ | ٣ - شرح الزوزني |
| ٨٥ | ٤ - شرح التبريزي |
| ٨٢ | ٥ - منتهى الطلب |

٣- نص معلقة الحارث بن حلزة:

قال الحارث بن حلزة^(١):

- ١- آذَنْتَنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رَبٌّ تَأْوِيْمَلُ مِنْهُ الشُّوَاءُ
- ٢- آذَنْتَنَا بَيْنَهَا ثُمَّ وَلَّتْ لَيْتَ شِعْرِي مَتَى يَكُونُ اللَّقَاءُ^(٢)
- ٣- بَعْدَ عَهْدٍ لَهَا بِرُقَّةٍ شَمًا ءَفَادَنِي دِيَارَهَا الْخُلَصَاءُ^(٣)
- ٤- فَمُحَيَاةٌ فَالْصَّفَاحُ فَأَعْلَى ذِي فِتَاقٍ فَعَاذِبُ فَاَلْوَفَاءُ^(٤)
- ٥- فَرِيَاضُ الْقَطَا فَأَوْدِيَةُ الشُّرِّ بُبٍ فَالشُّعْبَتَانِ فَالْأَبْلَاءُ
- ٦- لَا أَرَى مَنْ عَهِدْتُ فِيهَا فَأُبْكِي الـ يَوْمَ دَلَّهَا وَمَا يَرُدُّ الْبُكَاءُ^(٥)

(١) المعلقة من البحر الخفيف .

(٢) هذا البيت اختص به شرح النحاس ٥٤٣/ ٢ وقد خلا منه شرح ابن الأنباري وشرح الزوزني وشرح التبريزي ومنتهى الطلب .

(٣) جاء أول الشطر الثاني في شرح النحاس ٥٤٣/ ٢ (وأدنى) .

(٤) ورد البيت في النحاس ٥٤٣/ ٢ والزوزني ص ٢٣٩ :

فَالْمُحَيَاةُ فَالْصَّفَاحُ فَأَعْنَا قُ فِتَاقٍ فَعَاذِبُ فَاَلْوَفَاءُ

وفي التبريزي ص ٣٧١ ومنتهى الطلب ورقة ٥٧ جاء أول الشطر الأول (فالمحيات) .

(٥) جاء آخر الشطر الثاني في شرح الزوزني ص ٢٣٩ (وما يُحِيرُ الْبُكَاءُ) ومعنى يحير يَرُدُّ .

- ٧- وَبَعَيْنَيْكَ أَوْقَدْتَ هِنْدُ النَّا رَأْصِيلاً تُلْوِي بِهَا الْعَلِيَاءُ^(١)
- ٨- أَوْقَدَتْهَا بَيْنَ الْعَقِيقِ فَشَخَصِيْ مِنْ بَعُودٍ كَمَا يَلُوحُ الضِّيَاءُ
- ٩- فَتَنَوَّرَتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ بِخَزَازِيْهِاتٍ مِنْكَ الصَّلَاءُ^(٢)
- ١٠- غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفَّ بِالشَّوِيِّ النَّجَاءُ
- ١١- بِزُقُوفٍ كَأَنَّهَا هِقْلَةٌ أُمُّ هَمِّ رِثَالٍ دَوِيَّةٌ سَقْفَاءُ
- ١٢- آنَسَتْ نَبَأَةً وَأَفْزَعَهَا الْقَنْدُ صُ عَصْرًا وَقَدْ دَنَا الْإِمْسَاءُ
- ١٣- فَتَرَى خَلْفَهَا مِنَ الرَّجْعِ وَالْوَقْدِ عِ مَنِينًا كَأَنَّهُ إِهْبَاءُ
- ١٤- وَطِرَاقًا مِنْ خَلْفِهِنَّ طِرَاقٌ سَاقِطَاتٌ تُلْوِي بِهَا الصَّحْرَاءُ^(٣)
- ١٥- أَتَلَهَّى بِهَا الْهَوَاجِرُ إِذْ كُلُّ ابْنٍ هَمٌّ بَلِيَّةٌ عَمِّيَاءُ

(١) هذه رواية النحاس ٥٤٦ / ٢ والزوزني ص ٢٤٠ والتبريزي ص ٣٧٢ وقد ورد الشطر الثاني في شرح ابن الأنباري ص ٤٣٧ ومنتهى الطلب ورقة ٥٧ (أخيراً تلوي بها العليا).

(٢) ورد أول الشطر الثاني في شرح النحاس ٥٤٩ / ٢ وشرح الزوزني ص ٢٤٠ (بخزازی).

(٣) ورد أول الشطر الثاني في شرح النحاس ٥٥٤ / ٢ ومنتهى الطلب ورقة ٥٧ (ساقطات أودت) وفي شرح الزوزني ص ٢٤١ (ساقطات ألوت).

- ١٦- وَأَتَانَا عَنِ الْأَرَاقِمِ أَنْبَا ۖ وَخَطَبٌ نُّعْنِي بِهِ وَنُسَاءُ^(١)
 ١٧- أَنْ إِيْخُوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلُو ۖ نَ عَلَيْنَا فِي قَوْلِهِمْ إِحْفَاءُ^(٢)
 ١٨- يَخْلِطُونَ الْبَرَى مَنَا بِذِي الذَّنْ ۖ ب وَلَا يَنْفَعُ الْخَلِيَّ الْخُلَاءُ
 ١٩- زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَ ۖ يَسْرَمُ مَوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ^(٣)
 ٢٠- أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بَلِيلٍ فَلَمَّا ۖ أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ^(٤)
 ٢١- مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَصَدَّ ۖ هَالِ خَيْلٍ خِلَالِ ذَاكَ رُغَاءُ^(٥)
 ٢٢- أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُرْقَشُ عَنَا ۖ عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِدَاكَ بَقَاءُ^(٦)

- (١) ورد البيت في شرح الزوزني ص ٢٤١ ومنتهى الطلب ورقة ٥٧
 وَأَتَانَا مِنَ الْحَوَادِثِ وَالْأَنْبَا ۖ خَطَبٌ نُّعْنِي بِهِ وَنُسَاءُ.
 (٢) ورد آخر الشطر الثاني في شرح الزوزني ص ٢٤١ وشرح التبريزي ص ٣٧٨ (في
 قيلهم إحقاء).
 (٣) البيت متأخر في منتهى الطلب ورقة ٥٧.
 (٤) ورد أول الشطر الأول في شرح الزوزني ص ٢٤٢ ومنتهى الطلب ورقة ٥٧
 (أجمعوا أمرهم عشاء) والبيت متأخر في منتهى الطلب.
 (٥) ورد أول الشطر الأول في منتهى الطلب ورقة ٥٧ (من صريخ) والبيت متأخر في
 المصدر المذكور.
 (٦) ورد آخر الشطر الثاني في منتهى الطلب ورقة ٥٨ (ما إن له إبقاء) والبيت متأخر
 في المصدر المذكور.

- ٢٣- لَا تَخْلُنَا عَلَى غِرَائِكَ إِنَّا قَبْلُ مَا قَدَّ وَشَىٰ بِنَا الْأَعْدَاءُ
- ٢٤- فَبَقِينَا عَلَى الشَّنَاءَةِ تَنْمِيًّا نَا حُصُونٌ وَعِزَّةٌ قَفَسَاءُ^(١)
- ٢٥- قَبْلَ مَا الْيَوْمَ بَيَّضَتْ بَعُيُونَ النَّاسِ فِيهَا تَعَاطُطٌ وَإِبَاءُ
- ٢٦- وَكَأَنَّ الْمُنُونَ تَرْدِي بِنَا أَرْعَافًا عَنْ جَوْنًا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ
- ٢٧- مُكْفَهَرًا عَلَى الْحَوَادِثِ لَا تَرْتَفِعُ تُوهُ لِلدَّهْرِ مُؤَيِّدٌ صَمَاءُ
- ٢٨- أَيَّمَا خُطَّةٍ أَرَدْتُمْ فَأَادُوا هَا إِلَيْنَا تَمْشِي بِهَا الْأُمَلَاءُ
- ٢٩- إِنْ نَبَشْتُمْ مَا بَيْنَ مِلْحَةٍ فَالْصَّاحِبِ قَبِ فِيهِ الْأُمُوتُ وَالْأَحْيَاءُ
- ٣٠- أَوْ نَقَشْتُمْ فَالنَّقْشُ تَجَشَّمُهُ النَّاسُ وَفِيهِ الصَّلَاحُ وَالْإِبْرَاءُ^(٢)
- ٣١- أَوْ سَكْتُمْ عَنَّا فَكُنَّا كَمَنْ أَعْدَى حَمَضَ عَيْنًا فِي جَفْنِهَا أَقْدَاءُ
- ٣٢- أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حُدِّثْتُمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ
- ٣٣- هَلْ عَلِمْتُمْ أَيَّامَ يُنْتَهَبُ النَّاسُ سِوَاكَ لِكُلِّ حَيٍّ عَوَاءُ
- ٣٤- إِذْ رَفَعْنَا الْجِمَالَ مِنْ سَعَفِ الْبَحْرِ رَيْنَ سَيْرًا حَتَّىٰ نَهَاها الْحِسَاءُ

(١) ورد أول الشطر الثاني في شرح النحاس ٥٦٦ / ٢ وشرح التبريزي ص ٣٨٢ (جدود).

(٢) ورد الشطر الثاني في شرح النحاس ٥٧٣ / ٢ وشرح التبريزي ص ٣٨٦ (وفيه الصَّاحِبُ) والأَبْرَاءُ) وفي شرح الزوزني ص ٢٤٤ ومنتهى الطلب ورقة ٥٨ (وفيه الإسْقَامُ وَالْإِبْرَاءُ).

- ٣٥- ثُمَّ مَلْنَا عَلَى تَمِيمٍ فَأَحْرَمَ سَنَا وَفِينَا بَنَاتُ مُرِّ إِمَاءٍ^(١)
- ٣٦- لَا يُقِيمُ الْعَزِيزُ بِالْبَلَدِ السَّهْـلِ وَلَا يَنْفَعُ الذَّلِيلَ النَّجَاءُ
- ٣٧- لَيْسَ يُنْجِي مُوَائِلًا مِنْ حِذَارٍ رَأْسُ طَوْذٍ وَحَرَّةٌ رَجْلَاءُ^(٢)
- ٣٨- فَمَلَكْنَا بِذَلِكَ النَّاسَ حَتَّى مَلَكَ الْمُنْذِرُ بَنُ مَاءِ السَّمَاءِ^(٣)
- ٣٩- وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهِيدُ عَلَى يَوْمِ الْحَيَارَيْنِ وَالْبَلَاءِ بِلَاءُ^(٤)
- ٤٠- مَلِكٌ أَضْلَعُ الْبَرِّيَّةَ لَا يُوجِدُ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءُ^(٥)
- ٤١- فَاتْرُكُوا الطَّيْخَ وَالتَّعْدِي وَإِمَاءًا تَتَعَاشَوْنَ فِي التَّعَاشِي الدَّاءِ^(٦)

(١) ورد الشطر الثاني في شرح الزوزني ص ٢٤٥ (وفينا بنات قوم إماء) وفي منتهى الطلب ورقة ٥٨ (وفينا من كل قوم إماء) .

(٢) ورد الشطر الأول في شرح الزوزني ص ٢٤٦ ومنتهى الطلب ورقة ٥٨ (ليس يُنْجِي الذي يُوَائِلُ مِنَّا) .

(٣) البيت لا يوجد في شرح النحاس ولا شرح الزوزني ، ويُلاحظُ الإقواء في البيت .

(٤) هذا آخر بيت في شرح الزوزني ص ٢٥٢ .

(٥) ورد أول الشطر الأول في الزوزني ص ٢٤٦ (ملك أضرع) وجاء آخر الشطر في شرح النحاس ٢ / ٥٧٨ وشرح التبريزي ص ٣٩١ (ما يوجد) وفي منتهى الطلب ورقة ٥٨ (لا يوجد يوماً) .

(٦) هذه رواية النحاس ٢ / ٥٧٩ والزوزني ص ٢٥٠ والتبريزي ص ٣٩٢ وجاء أول الشطر الأول في شرح ابن الأنباري ص ٤٧٧ (فاتركوا البغي) وفي منتهى الطلب ورقة ٥٧ (فاتركوا الطَّيْخَ والضَّلَال) .

- ٤٢- وَاذْكُرُوا حِلْفَ ذِي الْمَجَازِ وَمَا قَدْ مَ فِيهِ الْعُهُودُ وَالْكَفَالَةُ
 ٤٣- حَذَرَ الْجَوْرِ وَالتَّعَدِّي وَلَنْ يَنْدَ قُضَ مَا فِي الْمَهَارِقِ الْأَهْوَاءُ^(١)
 ٤٤- وَاعْلَمُوا أَنَّنَا وَإِيَّاكُمْ فِيهِ مَا اشْتَرَطْنَا يَوْمَ اخْتَلَفْنَا سَوَاءً
 ٤٥- أَعَلَيْنَا جُنَاحُ كُنْدَةٍ أَنْ يَغْفَ نَمَ غَازِيَهُمْ وَمِنَّا الْجَزَاءُ
 ٤٦- أُمَّ عَلَيْنَا جَرَى حَنِيفَةٍ أَوْ مَا جَمَعَتْ مِنْ مُحَارِبٍ غِبْرَاءُ^(٢)
 ٤٧- أُمَّ جَنَایَا بَنِي عَتِيقٍ فَمَنْ يَغْزِ دِرَ فَإِنَّا مِنْ حَرِبِهِمْ بُرَاءُ^(٣)
 ٤٨- أُمَّ عَلَيْنَا جَرَى الْعِبَادِ كَمَا نِي طَ بِجَوْرِ الْمُحَمَّلِ الْأَغْبَاءُ^(٤)

(١) هذه رواية النحاس ٢ / ٥٨٠ والروزني ص ٢٥٠ والتبريزي ص ٣٩٣ وقد ورد الشطر الأول في شرح ابن الأنباري ص ٤٧٨ (حَذَرَ الْخَوْنِ وَالتَّعَدِّي وَهَلْ يَنْقُضُ) وفي منتهى الطلب ورقة ٥٧ (حَذَرَ الرَّيْبِ وَالتَّعَدِّي وَلَا يَنْقُضُ).

(٢) ورد الشطر الثاني في شرح النحاس ٢ / ٥٨٢ (أُمَّ لَيْسَ عَلَيْنَا فِيمَا جَنَوْنَا أُنْدَاءُ) وفي الروزني ص ٢٥١ (أُمَّ مَا جَمَعَتْ مِنْ مُحَارِبٍ غِبْرَاءُ).

(٣) رود البيت في الروزني ص ٢٥١ :

أُمَّ جَنَایَا بَنِي عَتِيقٍ فَإِنَّا مِنْكُمْ إِنْ غَدَرْتُمْ بُرَاءُ
 (٤) ورد أول الشطر الأول في الروزني ص ٢٥١ (أُمَّ عَلَيْنَا جَرَى إِيَادُ).

- ٤٩- أَمْ عَلَيْنَا جَرَى قُضَاعَةٍ أَمْ لَيْسَ عَلَيْنَا مِمَّا جَنَوْا أَنْدَاءُ^(١)
- ٥٠- لَيْسَ مِنَّا الْمُضْرِبُونَ وَلَا قِيَسٌ وَلَا جَنْدَلٌ وَلَا الْحُودَاءُ
- ٥١- أَمْ عَلَيْنَا جَرَى إِيَادٍ كَمَا قِيلَ لَلِطَّاسِمِ: أَخُوكُمُ الْأَبَاءُ^(٢)
- ٥٢- عَنَّا بَاطِلًا وَظُلْمًا كَمَا تُعَدُّ تَرُ عَنْ حَجَرَةِ الرَّبِيعِ الطَّبَاءُ
- ٥٣- وَثَمَانُونَ مِنْ تَمِيمٍ بِأَيْدِيهِمْ رِمَاحٌ صَدُورُهُنَّ الْقَضَاءُ
- ٥٤- لَمْ يُخْلُوا بَنِي رِزَاحٍ بِبَرْقَا عٍ نِطَاعٍ لَهُمْ عَلَيْهِمْ دُعَاءُ^(٣)
- ٥٥- تَرَكَوهُمْ مُلْحَبِينَ فَأَبَوْا بِنِهَابٍ يَصُمُّ فِيهِ الْحُدَاءُ^(٤)
- ٥٦- وَأَتَوْهُمْ يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ تَرَ جَعَ لَهُمْ شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاءُ^(٥)

(١) ورد البيت في شرح النحاس ٢ / ٥٨٥ :

أَمْ عَلَيْنَا جَرَى قُضَاعَةٍ أَمْ مَا جَمَعَتْ مِنْ مُحَارِبٍ غِبْرَاءُ
وهو يشبه البيت المتقدم رقم (٤٦) وقد ورد الشطر الثاني في شرح الزوزني
ص ٢٥١ وشرح التبريزي ص ٣٩٦ (علينا فيما جنوا أنداء).

(٢) البيت لا يوجد في شرح الزوزني .

(٣) جاء آخر الشطر الثاني في شرح النحاس ٢ / ٥٨٩ (لهم عليها دعاء) .

(٤) ورد آخر الشطر الأول في الزوزني ص ٢٥١ (وآبوا) .

(٥) ورد أول الشطر الأول في النحاس ٢ / ٥٩٠ والزوزني ص ٢٥١ والتبريزي
ص ٤٠١ (ثم جاءوا) .

- ٥٧- ثُمَّ فَاءُوا مِنْهُمْ بِقَاصِمَةِ الْظَّهْرِ وَلَا يَبْرُدُ الْغَلِيلَ الْمَاءُ
 ٥٨- ثُمَّ خَيْلٌ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ مَعَ الْغَلَّاقِ لَا رَافَةَ وَلَا إِيقَاءُ
 ٥٩- مَا أَصَابُوا مِنْ تَغْلِبِيٍّ فَمَطَلُوا لُ عَلَيْهِ إِذَا تَوَلَّى الْعَفَاءُ^(١)
 ٦٠- كَتَكَالِيفِ قَوْمَنَا إِذْ غَزَا الْمُنْذِرُ هَلْ نَحْنُ لَابْنِ هِنْدٍ رِعَاءُ^(٢)
 ٦١- إِذْ أَحَلَّ الْعَلَاةَ قُبَّةَ مَيْسُو نَ فَأَدْنَى دِيَارَهَا الْعَوْصَاءُ^(٣)
 ٦٢- فَتَأَوَّتْ لَهُمْ قَرَاضِبَةٌ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَأَنَّهُمْ أَلْقَاءُ^(٤)
 ٦٣- فَهَدَاهُمْ بِالْأَسْوَدَيْنِ وَأَمْرُ اللَّهِ بِلُغْ يَشْقَى بِهِ الْأَشْقِيَاءُ^(٥)

(١) ورد آخر الشطر الثاني في شرح النحاس ٥٩٣/ ٢ وشرح الزوزني ص ٢٤٦ (إذا

أصيب العفاء). وجاء البيت في منتهى الطلب ورقة ٥٧ :

أَيْنَمَا تَكُنْ تَغْلِبِيًّا فَمَطَلُوا لُ عَلَيْهِ إِذَا أُصِيبَ الْعَفَاءُ

والبيت متقدم في الزوزني ومنتهى الطلب.

(٢) البيت متقدم في شرح الزوزني ص ٢٤٦.

(٣) ورد أول الشطر الأول في شرح الزوزني ص ٢٤٦ : (إِذْ أَحَلَّ الْعَلِيَاءُ). والبيت

متقدم في الشرح المذكور.

(٤) ورد أول الشطر الأول في شرح الزوزني ص ٢٤٦ : (فَتَأَوَّتْ لَهُ) والبيت متقدم في

الشرح المذكور.

(٥) البيت متقدم في شرح الزوزني ص ٢٤٦.

- ٦٤- إِذْ تَمَنَّوْنَهُمْ غُرُورًا فَسَاقَتْهُمْ إِلَيْكُمْ أُمْنِيَّةٌ أَشْرَاءُ^(١)
 ٦٥- لَمْ يَغُرُّوْكُمْ غُرُورًا وَلَكِنْ يَرْفَعُ الْآلُ جَمْعَهُمْ وَالضَّحَاءُ^(٢)
 ٦٦- أَيُّهَا الشَّانِي الْمُبْلَغُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِدَاكَ انْتِهَاءُ^(٣)
 ٦٧- إِنَّ عَمْرًا لَنَا لَدَيْهِ خِلَالٌ غَيْرَ شَكٍّ فِي كُلِّهِنَّ الْبَلَاءُ^(٤)
 ٦٨- مَلِكٌ مُقْسِطٌ وَأَكْمَلُ مَنْ يَمُ شَيْءٌ وَمِنْ دُونِ مَا لَدَيْهِ الثَّنَاءُ^(٥)
 ٦٩- إِرْمِيْ بِمِثْلِهِ جَاءَتْ الْجِنُّ فَآبَتْ لِخَصْمِهَا الْأَجْلَاءُ^(٦)

(١) البيت متقدم في شرح الزوزني ص ٢٤٧.

(٢) ورد الشطر الثاني في شرح الزوزني ص ٢٤٧ (رفع الآل شخصهم والضحاء) والبيت متقدم في الشرح المذكور.

(٣) ورد أول الشطر الأول في الزوزني ص ٢٤٧ (أيها الناطق) والبيت متقدم في الشرح المذكور.

(٤) البيت في شرح النحاس ٢ / ٥٩٨ وشرح التبريزي ص ٤٠٥ ومنتهى الطلب ورقة ٥٨ وخلا منه شرح الأنباري وشرح الزوزني.

(٥) ورد آخر الشطر الأول في شرح الزوزني ص ٢٤٤ (وأفضل من يمشي) والبيت متقدم في الشرح المذكور.

(٦) ورد البيت في شرح الزوزني ص ٢٤٤ :

إِرْمِيْ بِمِثْلِهِ جَاءَتْ الْحَيُّ لُوتَابِي لِحَصْمِهَا الْإِجْلَاءُ
 والبيت متقدم في الشرح المذكور.

- ٧٠- مَنْ لَنَا عِنْدَهُ مِنَ الْخَيْرِ آيَا تُلَاثُ فِي كُلِّهِنَّ الْقَضَاءُ^(١)
 ٧١- آيَةٌ: شَارِقُ الشَّقِيقَةِ إِذْ جَا ءُوا جَمِيعًا لِكُلِّ حَيٍّ لَوَاءُ^(٢)
 ٧٢- حَوْلَ قَيْسٍ مُسْتَلْئِمِينَ بِكَبْشٍ قَرَضِيٍّ كَأَنَّهُ عِبْلَاءُ^(٣)
 ٧٣- وَصَتِيتِ مِنَ الْعَوَاتِكِ مَا تَدَّ هَاهُ إِلَّا مُبْيَضَّةً وَعَلَاءُ^(٤)
 ٧٤- فَجَبَّهَنَاهُمْ بِضَرْبٍ كَمَا يَخُ رُجٌ مِنْ خُرْبَةِ الْمَزَادِ الْمَاءُ^(٥)
 ٧٥- وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى حَزْمٍ تَهْلَا نَ شِلَالًا وَدُمِّي الْأَنْسَاءُ^(٦)

(١) البيت متقدم في شرح الزوزني ص ٢٤٧.

(٢) ورد الشطر الثاني في شرح الزوزني ص ٢٤٧ (إذ جا ءت معد لكل حي لواء) والبيت متقدم في الشرح المذكور. وجاء البيت في منتهى الطلب ورقة ٥٨:

أَيْنَمَا شَرَّقَتْ شَقِيقَةٌ إِذْ جَا ءَتْ مَعْدُ لِكُلِّ قَوْمٍ لَوَاءُ

(٣) البيت متقدم في شرح الزوزني ص ٢٤٧.

(٤) ورد الشطر الثاني في الزوزني ص ٢٤٨ (كما يخُ رُجٌ من خُرْبَةِ الْمَزَادِ الْمَاءُ) والبيت متقدم في الشرح المذكور.

(٥) ورد أول الشطر الأول في شرح النحاس ٦٠٣/٢ (فرددناهم بضرب) وفي منتهى الطلب ورقة ٥٨ (وثيناهم بضرب) وورد البيت في الزوزني ص ٢٤٨

ضمن بيتين هما (٥١، ٥٣) فشطره الأول في ٥٣ والشطر الثاني في ٥١.

(٦) وردت كلمة (حزم) في شرح النحاس ٦٠٤/٢ وشرح الزوزني ص ٢٤٨ وشرح التبريزي ص ٤٠٩ (حزن).

- ٧٦- وَقَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلِمَ اللَّهُ هُ وَمَا إِنَّ لِلْحَائِنِينَ دِمَاءُ
 ٧٧- ثُمَّ حُجِرًا أَعْنِي ابْنَ أُمِّ قَطَامٍ وَلَهُ فَارِسِيَّةٌ خَضِرَاءُ^(١)
 ٧٨- أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ وَرَدَّ هُمُوسٌ وَرَبِيعٌ إِنْ شَنَعَتْ غُبْرَاءُ^(٢)
 ٧٩- وَجَبَهَنَاهُمْ بِطَعْنٍ كَمَا تُنْ هَزُ فِي جَمَّةِ الطَّوِيِّ الدَّلَاءُ^(٣)
 ٨٠- وَفَكَكْنَا غُلَّ امْرِئِ الْقَيْسِ عَنْهُ بَعْدَ مَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعَنَاءُ
 ٨١- وَأَقْدَنَاهُ رَبَّ غَسَّانَ بِالْمُنْ ذَرِكْرَهَا إِذْ لَا تُكَالُ الدَّمَاءُ^(٤)
 ٨٢- وَفَدَيْنَاهُمْ بِتِسْعَةِ أَمْلَا كِ، كِرَامِ، أَسْلَابُهُمْ أَغْلَاءُ^(٥)

(١) البيت لا يوجد في منتهى الطلب .

(٢) ورد الشطر الأول في شرح النحاس ٦٠٦ / ٢ (أسد في اللقاء ذو أشبال) والبيت لا يوجد في منتهى الطلب .

(٣) هذه رواية النحاس ٦٠٧ / ٢ والوزني ص ٢٤٨ وقد ورد البيت في شرح التبريزي ص ٤١٢ :

فَرَدَدْنَاهُمْ بِطَعْنٍ كَمَا تُنْ هَزُ عَنْ حَجَّةِ الطَّوِيِّ الدَّلَاءُ
 والبيت لا يوجد في شرح ابن الأنباري .

(٤) رد آخر الشطر الثاني في شرح النحاس ٦٠٨ / ٢ (وما تكال الدماء) .

(٥) هذه رواية النحاس ٦٠٨ / ٢ والتبريزي ص ٤١٣ وقد ورد أول الشطر الأول في شرح الوزني ص ٢٤٩ ومنتهى الطلب ورقة ٥٨ (وأتيانهم) وجاء أول الشطر الثاني في شرح ابن الأنباري ص ٤٩٨ (ندامي) .

- ٨٣- وَمَعَ الْجَوْنِ جَوْنِ آلِ بَنِي الْأَوْسِ عَنُودٌ كَأَنَّهَا دَفَوَاءُ
 ٨٤- مَا جَزَعْنَا تَحْتَ الْعَجَاجَةِ إِذْ وَكَّ سِتْ بِأَقْفَائِهَا وَحَرَ الصَّلَاءُ
 ٨٥- وَوَلَدْنَا عَمْرَو بْنَ أُمِّ أَنْاسٍ مِنْ قَرِيبٍ لَمَّا أَتَانَا الْحَبَاءُ
 ٨٦- مِثْلُهَا تُخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلْقَوِّ مِ فَلَاةٌ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءُ

٤- شرح معلقة الحارث بن حلزة:

١- آذَنْتَنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رُبَّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

معاني الألفاظ :

آذنتنا : أعلمتنا .

بينها : فراقها .

أسماء : امرأة معلومة لدى الشاعر .

ثاوٍ : مقيم والثواء : الإقامة .

يُمَلُّ : يُسَامُ

شرح البيت :

لقد أعلمتنا أسماء بقرب فراقها ، ونزوحها عن دارنا ، ومكان إقامتنا ، وذلك مؤلم لنا ، فإذا كان من تطول إقامته في المكان يُمَلُّ منه ويسَام من طول ثوائه فإن تلك المرأة محبة إلى النفس ، لا يمل منها وإن دامت إقامتها ، واستمرت في الدار .

٢- آذَنْتَنَا بَيْنَهَا ثُمَّ وَلَّتْ لَيْتَ شِعْرِي مَتَى يَكُونُ اللَّقَاءُ

معاني الألفاظ :

ولت : ذهبت .

ليت شعري : أي ليت علمي حاضر أو محيط بما أرغب في علمه .

شرح البيت :

أخبرتنا تلك المرأة بدنو الفراق وقرب الرحيل ، ثم تبع ذلك
إِدبارها ، وذهابها بمنأى عن دارنا ، فليت علمي يحيط بما أرغب فيه ،
من معرفة اللقاء في الأيام المقبلة ، ولكن هيهات أن أعرف ذلك .
٣- بَعْدَ عَهْدٍ لَهَا بِبُرْقَةٍ شَمًا ءَفَأَدْنَى دِيَارِهَا الْخُلَصَاءُ
معاني الألفاظ :

عهد : العهد الالتقاء .

شماء : هضبة حمراء بحمى ضرية في نجد ، وسميت شماء
لارتفاعها^(١) .

برقة : البرقة حجارة يخلطها رمل ، وتكون في جانب الجبل ، وهي
هنا مضافة إلى شماء ، فهي في جانب هضبة شماء .
الخلصاء : موضع بالدهناء قريب من حُزَوَى ، وهو معروف باسمه
إلى هذا العهد^(٢) .

شرح البيت :

لقد التقيت بتلك المرأة في برقة جبل شماء ، حيث الرمل المشرف

(١) صحيح الأخبار ١ / ٢٦٦ .

(٢) المرجع السابق .

على ماحوله من أرض نجد ، ثم التقيت بها في رمل الخلاء ، الواقعة في الدهناء ، والخلاء أقرب ديار أسماء إلى ديارنا .

٤- فَمُحَيَّاةٌ فَالْصَّفَّاحُ فَأَعْلَى ذِي فَتَّاقٍ فَعَاذِبٌ فَالْوَفَاءُ
معاني الألفاظ :

مُحَيَّاةٌ : هضبة مرتفعة شرقي جبل أبان وجنوبي بلدة النبهاية ، وهي واقعة في الضفة الجنوبية لوادي الرمة ^(١) بنجد .

الصَّفَّاحُ : موضع قرب حنين بين مكة والطائف ^(٢) ، والصَّفَّاحُ موضع بنجد في بلاد غطفان ^(٣) وهو قريب من محياة وقد يكون هو المقصود .

ذو فتاق : جبل بنجد في شمالي القصيم ^(٤) .

عاذب : موضع في الصَّمَّان ^(٥) في شرقي نجد .

الوفاء : موضع ^(٦) ويبدو أنه في الصمان لأن المواضع في البيت

(١) صحيح الأخبار ١ / ٢٢٦ .

(٢) معجم البلدان (الصَّفَّاح) ٣ / ٤١٢ و (مُغَمَّس) ٥ / ١٦٢ .

(٣) معجم البلدان (الصفاح) ٣ / ٤١٢ و (ذروة) ٣ / ٥ .

(٤) صحيح الأخبار ١ / ٢٢٨ .

(٥) المرجع السابق .

(٦) معجم البلدان (الوفاء) ٥ / ٣٨٠ .

تتجه إلى الشمال الشرقي بالترتيب ، ابتداءً بحياة وانتهاءً بالوفاء .

شرح البيت :

ونعمت بقرب تلك المرأة على مياه هضبة محياة ، وفي مرابع
الصفاح ، وفي كنف جبل فتاق ذي الشماريخ المشرفة ، كما نعمت
بالقرب منها في قيعان الصمان ، حيث السدر يظل أرض عاذب
والوفاء .

٥- فَرِيَاضُ الْقَطَا فَأُودِيَةُ الشُّرْبِ بُبِ فَالشُّعْبَتَانِ فَالْأَبْلَاءُ

معاني الألفاظ :

رياض القطا : هي الواقعة بين حجر (الرياض) وجبل العرمة وهي
قريبة من جبل العرمة . قال ياقوت في معجم البلدان « وجدت في
كتاب أبي جعفر محمد بن إدريس بن أبي حفصة في مناهل اليمامة
قال فيه : إذا خرجت من حجر تريد البصرة فأول ماتطاً السفح ثم
الخربة ثم قارات الحبل ثم بطن السلي ثم طار ثم عيان ثم روض
القطا ثم العرمة »^(١) .

أودية الشُّرْبُ : شُرْبٌ وادٍ في بلاد بني سليم^(٢) ، وأودية الشرب
تشمل هذا الوادي وماجاوره شرقاً في بلاد غطفان حتى التقاء وادي

(١) معجم البلدان (روضة) ٩٣ / ٣ .

(٢) المصدر السابق ٣ / ٣٣٢ .

الرمة بوادي الجريب في القصيم من بلاد نجد^(١).

الشعبتان : واديان ينحدران من جبل سلمى ويصبان في وادي الرمة من بلاد بني أسد قديماً والمعروفة الآن بالقصيم من أرض نجد^(٢).

الأبلاء : جبال سود متصل بعضها ببعض في شرقي بلاد بني سليم^(٣)، وهي قرية من وادي شُرْب، ومن جبل كشب، ومن ظلم، حيث تلتقي أرض الحجاز بأرض نجد.

شرح البيت :

وعهدت أسماء في الرياض المعشبة من أرض اليمامة والمعروفة برياض القطا، كما عهدتها في أودية الشرب من بلاد نجد وشرقي الحجاز، وفي جبال الأبلاء بجوار تلك الأودية وفي واديي الشعبتين من بلاد نجد.

٦- لَا أَرَى مَنْ عَهِدَتْ فِيهَا فَأُبْكِي الـ يَوْمَ دَلَّهَا وَمَا يَرُدُّ الْبُكَاءُ

معاني الألفاظ :

عهدت فيها : لقيت فيها أي في تلك المواضع.

(دلها) : باطلاً وضياًعاً.

(١) صحيح الأخبار ١ / ٢٣١.

(٢) صحيح الأخبار ١ / ٢٣١.

(٣) المرجع السابق ١ / ٢٣٢.

شرح البيت :

لقد خلت تلك المنازل من أحب ، فإذا وقفت على الآثار والرسوم
تجددت الذكرى ، غير أنني لأجد أحداً فيها ، فيزداد حزني وتشتد
حسرتي ، وعندئذ أبكي عليهم ، مع أنني أعلم أن بكائي سيذهب
سدى ، فهو لا يرد شيئاً مما مضى !

٧- وَبَعَيْنِكَ أَوْقَدْتَ هِنْدُ النَّارَ أَصِيلاً تُلْوِي بِهَا الْعَلِيَاءُ

معاني الألفاظ :

وبعينيك : أي برأي عينيك .

هند : امرأة .

(أصيلاً) الأصيل هنا العشي .

تُلْوِي : تُلَوِّح ، أي إن ارتفاع الأرض يجعل النار مضيئة ومرتفعة .

العلياء : الأرض المرتفعة ، وقيل إن العلياء هي عالية نجد وهي الأرض
المرتفعة في نجد .

شرح البيت :

لقد رأيت نار هند بعيني واضحة أمامي ، وذلك في وقت العشي ،
وقد زاد من ظهورها واشتعالها ارتفاع الأرض ، فكأنها تلوح لي في
تتابع مستمر ، وذلك مما زاد شوقي إلى تلك النار ، ومن يوقدها .

٨- أَوْقَدَتْهَا بَيْنَ الْعَقِيقِ فَشَخَّصِيْهُ - مِنْ بَعُودٍ كَمَا يَلُوحُ الضِّيَاءُ
معاني الألفاظ :

العقيق: وادٍ ينحدر من جبال قرب الطائف ويتجه شمالاً حيث
تلتقي أرض نجد بأرض الحجاز^(١).

شخصان: هضبة مرتفعة لها رأسان، وتعرف الآن بالشواخص،
وهي في شمالي جبل كشب^(٢). وهي قريبة من العقيق.

شرح البيت :

لقد أوقدت هند نارها في مكان أعرفه، فهو بين وادي العقيق
وهضبة شخصين، حيث تلتقي أرض الحجاز بعالية نجد، ومع بعد
مكاني فإن رائحة نارها توحى إلي أنها أوقدت بعود مما يتبخر به،
وقد بدت النار بنور كضياء الفجر.

٩- فَتَنَوَّرَتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ بِخَزَازٍ هِيَ هَاتِ مِنْكَ الصَّلَاءُ
معاني الألفاظ :

تَنَوَّرَتْ: التنور النظر إلى النار أي قريبة أم بعيدة.

خزاز: جبل بعالية نجد بالقرب من بلدة دخنة.

(١) صحيح الأخبار ١ / ٢٣٦.

(٢) المرجع السابق.

هيهات : أي ما أبعد الصلاة منك .

الصلاة : القرب من حر النار .

شرح البيت :

لقد تأملت نار هند من بعيد ، إذ أنا بجبل خزاز والنار في أعلى
العالية ، فأين أنا منها ، ولكن عيني تطمعان في النظر ،
والاستشراف إلى مالا ينال ، فأخذت أتأمل وأمني نفسي باصطلاء
النار ، ثم أعود إلى نفسي وأقول بُعد منك الصلاة ، فأقصر النظر .
١٠ - غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَرَمِ إِذَا خَفَّ بِالثَّوِيِّ النَّجَاءُ

معاني الألفاظ :

غير أني : إلا أني ولكني .

خف : مضى وأسرع .

الثوي : المقيم .

النجاء : السرعة .

شرح البيت :

ومع أنني تماديت في تذكر الأحبة وديارهم ، وإيقاد نارهم فإن لي
تطلعات أخرى ، تتمثل في الأسفار ، والاستعانة على طرد الهم بما
يلئم الموقف ، عندما يسرع المقيم في السير ، ويستشرف النجاء ،

وطي الأرض ، لإحاطة الخطوب به .

١١- بِزُفُوفٍ كَأَنَّهَا هِقْلَةٌ أُمُّ مُمْرِئَالٍ دَوِيَّةٌ سَقَفَاءُ
معاني الألفاظ :

زفوف : الزفيف إسراع النعام ، والزفوف هنا الناقة المسرعة .

هقلة : نعامة والظليم هقل .

رئال : الرئال ولد النعامة والجمع رئال .

دَوِيَّةٌ : نسبة إلى الدَّو ، والدَّو الأرض الواسعة البعيدة الأطراف .

سقفاء : الأصل فيها النعامة إذا كان في رجلها انحناء ، ويقال
للمرأة الطويلة سقفاء وللرجل أسقف .

شرح البيت :

إنني أستعين على طرد الهم عني بركوب ناقة مرتفعة ، تسعد
صاحبها إذا امتطى ظهرها بخفة الحركة وسرعة السير ، فهي تشبه
نعامة مكتملة ، اتخذت من الصحراء الواسعة مقراً لها ، ولها فراخ
في تلك الصحراء وقد أسرع إليهم .

١٢- آنَسَتْ نَبَأَهُ وَأَفْزَعَهَا الْقَنْدُ صَاصُ عَصْرًا وَقَدْ دَنَا الْإِمْسَاءُ
معاني الألفاظ :

آنست : أحست .

نبأة: صوت خفي .

أفزعها : أخافها .

القناص : الصيَّاد .

«عصرًا» : آخر النهار .

شرح البيت :

ومما دفع النعامة إلى زيادة سرعتها إحساسها بصوت الصياد في وقت متأخر من النهار، فقد انتابها الخوف، وخشيت أن يفقدها فراخها، فالعشاء قد اقترب، والظلام ليس ببعيد، كل ذلك يحثها على أن تأتي بما تستطيع من السير .

١٣- فَتَرَى خَلْفَهَا مِنَ الرَّجْعِ وَالْوَقْدِ — مَنِئِنَّا كَأَنَّهُ إِهْبَاءُ

معاني الألفاظ :

الرجع : الرجوع والرجوع بمعنى واحد أي الانصراف .

الوقع : أي وقع خفافها .

منين : المنين الغبار الدقيق .

إِهْبَاءُ : الهَبَاءُ الغبار الرقيق . ويبدو أن الشاعر جمع (هبا) على

إِهْبَاءُ .

شرح البيت :

فناقتي تشبه تلك النعامة في هيئتها تلك ، فالرائي يرى خلفها
غباراً دقيقاً يشبه أرق ما يتخيله الإنسان من الغبار ، وكل ذلك
بسبب رجوع قوائمها ، ووقع خفافها على الأرض في تتابع حركة ،
وسرعة في العدو .

١٤- وَطِرَاقًا مِنْ خَلْفِهِنَّ طِرَاقٌ سَاقِطٌ تُلَوِي بِهَا الصَّحَرَاءُ
معاني الألفاظ :

طِرَاق : طراق النعل أن تطبق إحداهما على الأخرى والطراق هنا
نعال الإبل أو هي الخفاف ، وقيل الطراق هنا الغبار .
خلفهن : أي خلف الطراق ، والطراق جمع طراقة .
تلوى : أي تذهب بها الصحراء وتفرقها .

شرح البيت :

ومما يشاهده الرائي خلف ناقتي المنجية السريعة أطباق نعالها الذي
أبادته الصحراء ، فهو في أماكن متفرقة من الطريق قد سقط هنا
وهناك ، فالغبار وطباق النعل أو الخف هما الدليلان على مضاء
الناقة وسرعتها .

١٥- أَتَلَهَّى بِهَا الْهَوَاجِرَ إِذْ كُـ لُّ ابْنِ هَمِّ بَلِيَّةٌ عَمِيَاءُ

معاني الألفاظ :

أتلهى بها : أي أتعلل بسرعتها ونشاطها وحسن سيرها .

الهواجر : جمع هاجرة ، والهاجرة انتصاف النهار ، وسميت بذلك لبعدها عن طيب الهواء في الصباح والمساء كأنها هجرته لبعدها عنه .

ابن هم : كل من نزل به الهم .

بليّة : الناقة التي تعقل عند قبر صاحبها الميت ، ويعطف رأسها إلى ذنبها ، وتشد عيناها ، فتبقى على تلك الحالة حتى تموت ، اعتقاداً من عرب الجاهلية أن صاحبها إذا بُعث يركبها .

عمياء : لا ترى فقد شدت عيناها .

شرح البيت :

إنني لا أخشى الحر بل أتعلل بسرعة ناقتي ونشاطها وحسن سيرها في وقت انتصاف النهار وحمي الهواجر ، فأمضي في طريقي إذا تحير الآخرون ، وسيطر عليهم الهم ، فأصبح الواحد منهم كالناقة المعقولة على قبر صاحبها ، وقد عصبت عيناها .

١٦- وَأَتَانَا عَنِ الْأَرَاقِمِ أَنْبَاءٌ ۖ وَخَطْبٌ نُعْنِي بِهِ وَنُسَاءٌ
معاني الألفاظ:

الأراقم: الأصل في الأراقم الحيات التي فيها سواد وبياض، واحدها الأرقم، والمقصود بالأراقم هنا حي من تغلب وهم بنو جشم، لأن عيونهم تشبه عيون الحيات، وأطلق اللقب بعد ذلك على هذا الحي من تغلب ومن انضم إليهم في الحرب، وهم بنو حنيفة، وعجل، وذهل بن شيبان، فهؤلاء حرب على بني يشكر من بكر، وهم قوم الشاعر.

أنباء: أخبار.

خطب: أمر عظيم.

نُعْنِي بِهِ: نهتم به.

نساء: نحزن.

شرح البيت:

إن الأخبار التي وصلت إلينا عما فعله بنو جشم من تغلب، ومن انضم إليهم من بكر وهم بنو حنيفة، وذهل بن شيبان، وعجل وهم المعروفون بالأراقم، تحمل أمراً عظيماً نهتم به ويحزننا، وكيف لا يكون ذلك وهم حرب على قومي بني يشكر.

١٧- أَنْ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلُو نَ عَلَيْنَا فِي قَوْلِهِمْ إِحْفَاءُ

معاني الألفاظ :

يغلون علينا : يرتفعون علينا من الغلو وهو الارتفاع ، ويمكن أن يكون من غليان القدر ، أي تغلي صدورهم غيظاً علينا .

إحفاء : استقصاء لعيوب ألصقوها بنا .

شرح البيت :

ففتات الأرقام من تغلب وبكر ، وهم أبناء عمنا تغلب ، وإخواننا من بكر يتناولون علينا ، ويظلموننا ، ويحملوننا ذنب غيرنا ، ومع صبرنا عليهم ، فقلوبهم تغلي غيظاً علينا ، وإذا تحدثوا عنا استقصوا كل نقیصة ، وتعاموا عن كل فضل ، وألصقوا بنا مالميس فينا .

١٨- يَخْلُطُونَ الْبَرِّئَ مِنَّا بِذِي الذَّنْبِ بَ وَلَا يَنْفَعُ الْخَلِيَّ الْخَلَاءُ

معاني الألفاظ :

الخلي : البرئ من الذنب ، الخالي منه .

الخلاء : البراءة من الذنب .

شرح البيت :

وهم لا يفرقون بين المذنب وغيره ، بل يخلطون البرئ من الذنب ،

الخالى منه بالمدنب ، وبذلك يرموننا جميعاً بالذنب ، ولا تنفع براءة
الخالى من الذنب براءته ، فهو واحد أفراد القبيلة صاحبة الذنب ،
فيلزمه تحمل الجرم في نظر أولئك .

١٩- زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعَـ يِرْمَ مَوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ
معاني الألفاظ :

زعموا : ظنوا ظناً كاذباً .

العر : يطلق على الحمار ، والحمار الوحشي (الفراء) ، والوتد ،
وجفن العين ، وكليب زعيم تغلب ، وجبل في المدينة .

موال : الموالي بنو العم ، وقيل الموالي الناصرون .

الولاء : أي نحن ولاتهم .

شرح البيت :

لقد ظن الأرقام ظناً سيئاً وكاذباً ، أن كل من ساق حماراً من
العرب ، أو اصطاد حماراً وحشياً فهو مناصر لنا ، وأنا الولاة
والسادة الأمرون بحرب تغلب ومن والاها .

شرح ثانٍ :

لقد ظن الأرقام ظناً سيئاً باطلاً ، أن كل من ضرب الوتد ، وشد فيه

الطَّنْبُ المَثْبِت لِلخِيْمَةِ فَهُوَ مَنَاصِرُ لَنَا ، وَأَنَا أَهْلُ الْوَلَاءِ وَأَصْحَابُ
السِّيَادَةِ عَلَى أَوْلَئِكَ ، فَهُمْ يَأْتَمِرُونَ بِأَمْرِنَا .

شرح ثالث :

لَقَدْ ظَنَّ الْأَرَاقِمُ ظَنًّا سَيِّئًا وَبَاطِلًا ، أَنْ كُلَّ مَنْ أَطْبَقَ جَفَنًا مِنَ الْعَرَبِ
فَهُوَ مِنْ أَنْصَارِنَا ، وَأَنَا أَهْلُ الْوَلَايَةِ وَالْإِمْرَةِ .

شرح رابع :

لَقَدْ ظَنَّ الْأَرَاقِمُ ظَنًّا سَيِّئًا وَبَاطِلًا ، أَنْ كُلَّ مَنْ رَضِيَ بِقَتْلِ كَلِيبِ زَعِيمِ
تَغْلِبَ ، فَهُوَ مَوَالٍ لَنَا ، وَمِنْ أَنْصَارِنَا ، وَأَنَا الْحِمَاةُ لِأَوْلَئِكَ .

شرح خامس :

لَقَدْ ظَنَّ الْأَرَاقِمُ ظَنًّا سَيِّئًا وَكَاذِبًا ، أَنْ كُلَّ مَنْ سَارَ فِي جَبَلِ عَيْرٍ مِنَ
الْعَرَبِ فَهُوَ مَنَاصِرُ لَنَا ، وَأَنَا الْوَلَاةُ عَلَى أَوْلَئِكَ جَمِيعًا .

٢٠ - أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بَلِيلٍ فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ

معاني الألفاظ :

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ : أَحْكَمُوا أَمْرَهُمْ .

ضَوْضَاءُ : جَلْبَةٌ وَاخْتِلَاطُ أَصْوَاتٍ .

شرح البيت :

عَزَمَ الْأَرَاقِمُ عَلَى حَرْبِنَا ، فَأَحْكَمُوا أَمْرَهُمْ بَعْدَ تَشَاوُرٍ خِلَالِ اللَّيْلِ ،

واتفاق على النيل منا ، وقد باتوا على أمر ناضج ، فلما أصبحوا
علت أصواتهم ، مختلطة بصهيل خيلهم ، ورغاء إبلهم ، فبدت
الجلبة مع طلوع الفجر .

٢١- مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَصٍّ هَالٍ خَيْلٍ خِلَالِ ذَاكَ رُغَاءٌ
معاني الألفاظ :

تصهال خيل : صهيل الخيل وهو صوتها .

رغاء : صوت الإبل .

شرح البيت :

وتلك الجلبة تتمثل في قول بعضهم يافلان فيجيبه الآخر بصوت
مرتفع ، وفي صهيل الخيل المقدمة للإسراج والإلجام ، وفي رغاء
الإبل المعدة لحمل الأمتعة والماء ، فهي لا تريد ذلك ، فقد تخلل
رغأؤها أصوات البشر وصهيل الخيل .

٢٢- أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُرْقَشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِدَاكَ بَقَاءٌ
معاني الألفاظ :

الناطق : عمرو بن كلثوم .

المرقش : المَزِين .

عند عمرو : أي عند الملك عمرو بن هند .

شرح البيت :

لقد بحثت يا عمرو بن كلثوم عن الباطل ، تقدمه للملك عمرو بن هند ، في نطق اجتهدت في تحبيره وتزيينه ، محاولاً الإيقاع بيننا وبين الملك ، ولتعلم أيها المَزِين أن قولك ليس له بقاء ، لأن الملك سيبحث عن الحقيقة ، ويعرف الصواب ، وهو ثابتنا على طاعته .

٢٣ - لَا تَخْلُنَا عَلَى غَرَائِكَ إِنَّا قَبْلُ مَا قَدْ وَشَىٰ بِنَا الْأَعْدَاءُ

معاني الألفاظ :

لا تخلصنا : لا تظننا .

على غرائك : الغرى بالقصر ، والغراء بالمد مذكر غرارة ومعناه السعي عند الملك للإيقاع بقوم الشاعر .

وشى : نَمَمَ والواشي النمام .

شرح البيت :

فلا تظننا يا عمرو بن كلثوم على طول سعيك بنا وإغراء الملك بالانتقام منا جازعين خائفين ، فقد سعى بنا قبلك كثير من الأعداء

عند الملوك ، وحاول الانتقام منا رجال قبلك ، فلم يضرنا ذلك ،
لأننا قد مرنا على كيد الأعداء واعتدنا عليه .

٢٤- فَبَقِينَا عَلَى الشَّنَاءَةِ تَنْمِيْ - نَا حُصُوْنٌ وَعِزَّةٌ قَعَسَاءُ
معاني الألفاظ :

الشناءة : البغض .

تنمينا : ترفعنا .

حصون : أبنية مرتفعة .

عِزَّةٌ : العزة الغلبة .

قعساء : ثابتة .

شرح البيت :

ومع كثرة الوشاية بنا عند الملوك فقد بقينا على عزنا ومنعتنا ، لم
تل منا تلك الوشايات ، ولم تنقص من شأننا ، فحصونا المرتفعة
عنوان صمودنا وغلبتنا ، فشرفنا ثابت ، لا تؤثر فيه السنون ، ولم
يهدم ما بنى أجدادنا المبغضون .

٢٥- قَبْلَ مَا الْيَوْمُ بَيَّضَتْ بِعُيُونِ النَّاسِ فِيهَا تَعِيْطٌ وَإِبَاءُ

معاني الألفاظ :

قبل ما اليوم : أي قبل اليوم .

بيضت بعيون الناس : أي بيضت عيون الناس وأعمتهم .

تعيط : امتناع وارتفاع من قولهم اعتاطت الناقة إذا امتنعت من

الفحل ، أو من قولهم رجل أعيط وامرأة عيطاء إذا كانا طويلين .

إباء : امتناع .

شرح البيت :

وعزتنا قديمة ، فقد أعمت عيون الناس قبل زمننا الذي نحن فيه
الآن ، فإذا نظروا إلى ارتفاع شرفنا عادت أبصارهم بالحسرة فكأنها
قد أصيبت بالعمى ، فعزتنا فيها امتناع من أن تنال بأذى وفيها
ارتفاع يسمو بها عن كل ذل .

٢٦- وَكَأَنَّ الْمُنُونَ تَرْدِي بِنَا أَرْ عَنْ جَوْنَا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ

معاني الألفاظ :

المنون : المنية ، والمنون الدهر .

تردي : ترمي .

أرعن : الأرعن الجبل الذي له أنف .

جون : أسود .

ينجاب : ينشق .

العماء : الغيم الرقيق .

شرح البيت :

والدهر يرمينا بمصائبه ونوازله ، ولكنه لا يؤثر فينا ، فنحن نصبر على ما يأتي به ، فكما أن الرمي لا يؤثر في الجبل الأشم الأسود الذي ينشق عنه السحاب ، فيذهب عنه يمينا وشمالاً ولا يبلغ أعلاه ، فكذلك نحن لا تؤثر فينا المصائب على امتداد الدهر .

٢٧- مُكْفَهَرًا عَلَى الْحَوَادِثِ لَا تَرُ تُؤْهِ لِلدَّهْرِ مُؤَيِّدٌ صَمَاءُ

معاني الألفاظ :

مكفهر : غليظ متراكب . والاكفهرار في وجه الإنسان شدة العبوس .

لاترنوه : لاتنقصه .

مؤيد : داهية .

صماء : صلبة شديدة ، والأصل فيها من الصمم ، أي لاتسمع فيعتذر إليها .

شرح البيت :

وذلك الجبل غليظ ، تراكبت أحجاره بعضها فوق بعض ، فتمر به حوادث الدهر ولا يكثر ثلها ، فهي لا تنقصه ولا تضععه ، وإن كانت من الدواهي الشديدة الصلبة ، ونحن كذلك لا تؤثر فينا المصائب العظيمة لما لدينا من القوة والمنعة .

٢٨- أَيَّمَا خُطَّةٍ أَرَدْتُمْ فَأَدُّوْا هَآ إِلَيْنَا تَمْشِي بِهَا الْأَمْلَاءُ

معاني الألفاظ :

خطة : الخطة الأمر العظيم .

أدوها إلينا : فوضوها إلينا .

الأملاء : جمع مَلَأَ ، والملاء الأشراف والحكماء ، ويستعمل للثلاثة فأكثر ، ولا يستعمل للواحد .

شرح البيت :

إن أي أمر عظيم ، ومشكل جلل ، يحدث بين بكر وتغلب ، فيسعى فيه الحكماء والأشراف ، فيستعصي عليهم ، ويستغلق حله ، ويكون الصلح بعيد المنال ، يسهل طريقه ، ويجد سبيلاً إلى الحل ، إذا فُوضَ شأنه إلينا ، فنحن أهل الرأي ، وفصل الخصومات .

٢٩- إِنْ نَبَشْتُمْ مَا بَيْنَ مِلْحَةٍ فَالْصَّاءُ قَبِ فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ

معاني الألفاظ :

إِنْ نَبَشْتُمْ : نبش الموتى استخراجهم ، والشاعر لا يريد النبش
الفعلي ، وإنما يريد أن يقول : إِنْ أَثَرْتُمْ مَا كَانَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ مِنَ الْقَتْلِ
وَالْأَسْرِ فِي مَوَاضِعَ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْبِلَادِ الْوَاقِعَةِ بَيْنَ مِلْحَةٍ وَالصَّاقِبِ
تَبَيَّنَ فَضْلُنَا عَلَيْكُمْ . وجواب الشرط محذوف تقديره ظهر عليكم
ماتكروهون ، وقد يكون الجواب (ففيه الأموات والأحياء) فحذف
الفاء ، ويمكن أن يكون جواب الشرط في البيت الذي بعده
(فالنقش تجشمه الناس) .

ملحة : هضبة شهباء تشبه الملح تقع في شرقي بيشة ، وهي معروفة
باسمها إلى هذا العهد^(١) .

الصاقب : جبل أحمر يقع في جنوبي نجد وهو قريب من الدخول
الذي ذكره امرؤ القيس في شعره . وملحة تبعد عن الصاقب من
الناحية الجنوبية مسافة ستة أيام بسير الإبل المحملة^(٢) .

(١) صيح الأخبار ١ / ٢٣٧ .

(٢) المصدر السابق .

شرح البيت :

إن أثرتم ما كان بيننا وبينكم من القتل والأسر في مواضع مختلفة من البلاد الواقعة بين هضبة ملحّة الشهباء الواقعة في شرقي بيشة، وجبل الصاقب الأحمر الواقع في جنوبي نجد، تبين فضلنا عليكم، المتمثل في وجود قتلى من تغلب لم يؤخذ بثأرهم، وشهادة أسرى لا يزالون أحياء منّا عليهم.

٣٠- أَوْ نَقَشْتُمْ فَالْنَّقْشُ تَجْشِمُهُ النَّاسُ سُوْفِيهِ الصَّلَاحُ وَالْإِبْرَاءُ

معاني الألفاظ :

نقشتم : النقش والمناقشة الاستقصاء، ومنه نقش الشوكة.

تجشمه : تتكلفه على مشقة.

الإبراء : البراءة من الذنب.

شرح البيت :

وإن استقصيتم ماجرى بيننا وبينكم من خصومات، وقتل، وأسر فذلك أمر يتكلفه الناس، ويشقون على أنفسهم بارتكابه. ونحن لانخشاه، ولانتهيب وقوعه، ففيه الصلاح لنا، والبراءة من الذنب، بينما سينكشف لكم ماتكروهون.

٣- أَوْسَكْتُمْ عَنَّا فَكُنَّا كَمَنْ أَغْمَضَ عَيْنًا فِي جَفْنِهَا أَقْدَاءُ

معاني الألفاظ :

في جفنها : الجفن غطاء العين .

أقْداء : جمع قَذَى وهو ما يقع في العين .

شرح البيت :

وسلوكم طريق السكوت وترك الاستقصاء أفضل لكم فبيدو جميعاً أمام الناس في هيئة متقاربة ، وهذا أسلم لنا ولكم ، وفي هذه الحال نسكت ونصبر على ما نسمع منكم ، فنكون كمن أغمض عينه على القذى ، يصبر على أذاه وهو يعلمه .

٣٢- أَوْمَنَعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حُدِّثْتُمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ

معاني الألفاظ :

أومنعتم ما تسألون : أي من الإنصاف .

العلاء : العلو والرفعة .

شرح البيت :

إنني أتساءل عن امتناعكم عن مهادنتنا ، وإظهار الإنصاف فإن كان ذلك ناتج عن الاستهانة بنا ، فمن الذي حدثتم عنه أنه عزنا وغلبنا !

فنحن نعرف تاريخ انتصاراتنا ، فليس في أيامنا مع الآخرين يوم هزيمة ، فالغلبة لنا .

٣٣- هَلْ عَلِمْتُمْ أَيَّامَ يَنْتَهَبُ النَّاسُ غَوَارًا لِكُلِّ حَيٍّ عَوَاءٌ
معاني الألفاظ :

أيام ينتهب الناس : هي أيام هزم فيها كسرى .
غواراً : أي يغاورون غواراً من الغارة .
عواء : الأصل في العواء صوت الذئب ، والمقصود به هنا الصياح .

شرح البيت :

إن لديكم من أخبارنا الشيء الكثير في أيام ضعف كسرى وهزيمته وزوال هيئته ، ففي تلك الأيام انتهت القبائل الضعيفة ، ولم تستطع صد غارات الأقوياء ، فعلا الصياح والضجيج في أحياء العرب ، أما نحن فقد حمينا حوزتنا كما تعرفون .

٣٤- إِذْ رَفَعْنَا الْجَمَالَ مِنْ سَعَفِ الْبَحْرِ رَيْنَ سَيْرًا حَتَّى نَهَاها الْحِسَاءُ
معاني الألفاظ :

رفعنا الجمال : يقال رفع البعير في السير يرفع إذا بالغ في سيره .
سعف : السعف أغصان النخل .

البحرين : هي البلاد الواقعة على البحر الشرقي للجزيرة العربية
بين البصرة وعمان ، وقاعدتها هجر (الأحساء) .

سيراً : أي سارت الجمال سيراً .

نهاها : كفها وحبسها .

الحساء : واد في بلاد بني عبدالله بن غطفان في شمالي نجد^(١) .

شرح البيت :

لقد حثنا جمالنا على السير السريع ، من بلاد البحرين القريبة
من البحر الشرقي إلى شمالي نجد ، حيث حبسنا عن التقدم وادي
الحساء ، فكل تلك البلاد الواسعة قد شهدت غاراتنا وغزواتنا ، فلم
يصدنا أحد ، ولم تستطع قبيلة الوقوف أمام زحفنا .

٣٥- ثُمَّ مَلْنَا عَلَى تَمِيمٍ فَأَحْرَمَ نَا وَفِينَا بَنَاتُ مُرِّإِمَاءُ

معاني الألفاظ :

فأحرمننا : دخلنا في الأشهر الحرم .

بنات مر : هو مر بن تميم بن مر وقيل هو تميم بن مر .

إماء : سبايا .

(١) صحيح الأخبار ١ / ٢٣٨ .

شرح البيت :

وبعد أن صدنا وادي الحساء ، وانتهينا إليه ، عطفنا خيلنا وجمالنا
فأغرنا على تميم ، وانتصرنا وسبينا ، ثم دخلنا في الأشهر الحرم ،
التي يمتنع فيها القتال بين القبائل ، وفي حوزتنا السبايا من بني تميم
ابن مر ، فاستخدمناهن ، فهن إماء لنا .

٣٦- لَا يُقِيمُ الْعَزِيزُ بِالْبَلَدِ السَّهْلِ - وَلَا يَنْفَعُ الذَّلِيلُ النَّجَاءُ

معاني الألفاظ :

العزیز : الممتنع .

النجاء : الهرب .

شرح البيت :

وفي تلك الأيام التي عمت فيها الشدة القبائل العربية لم تنفع
العزیز عزته ، فينزل في السهل حيث المراعي والكأ ، بل اعتصم
في الجبال ، خوفاً من الغارات ، أما الذليل فلم ينتفع بهربه ، لأن
أعداءه يدركونه وإن هرب .

٣٧- لَيْسَ يُنْجِي مُوَائِلًا مِنْ حِذَارٍ رَأْسُ طُودٍ وَحَرَّةٌ رَجْلَاءُ

معاني الألفاظ :

الموائل : الهارب .

حَذَار: حَذَر.

طَوْد: جبل.

حرة: الحرة التي جبالها وحجارتها سود.

رجلاء: الصُّلْبَةُ الشديدة، وسميت رجلاء لأن الناس يرتجلون فيها لشدتها.

شرح البيت:

لقد استشرى الشر، وعمت الغارات السهل والجبل، فالرجل الحذر لم ينجه الجبل ولم يحمه وإن كان شاهقاً، وإن لجأ إلى حرة صُلْبَة شديدة وعرة المسالك لم يسلم من الغارة، فالهرب لا ينفع صاحبه في تلك الأيام.

٣٨- فَمَلَكْنَا بِذَلِكَ النَّاسَ حَتَّى مَلَكَ الْمُنْذِرُ بِنُ مَاءِ السَّمَاءِ (١)

معاني الألفاظ:

المنذر بن ماء السماء: هو المنذر بن امرئ القيس بن النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن نصر اللخمي، ملك العراق وأمه ماء السماء، أخت كليب ومهلل وزوجته هند بنت الحارث الكندي، أم عمرو بن هند الذي ملك الحيرة بعد والده

(١) البيت فيه إقواء.

المنذر لأنه الابن الأكبر له^(١).

شرح البيت :

ولما رأينا اضطراب الأمن، وكثرة الغارات - فالناس ليس لهم راع ولا أساس - لما رأينا ذلك ملكنا الناس، فاستقام لنا الأمر، حتى ملك المنذر بن ماء السماء، صاحب القوة والبأس والغارات المتابعة على الأعداء.

٣٩- وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهِيدُ عَلَى يَوْمِ الْحَيَارَيْنِ وَالْبَلَاءِ بَلَاءُ

معاني الألفاظ :

وهو الرب : الرب السيد، والمقصود هنا المنذر بن ماء السماء.

الشهيد : الشاهد على حسن تصرفنا في الحرب.

(الحيارين) : موضع في صحراء قنسرين بالشام، يبعد عن حلب بمسافة يومين، وفي هذا الموضع دارت معركة بين ملك غسان الحارث بن أبي شمر الغساني وملك اللخمين المنذر بن ماء السماء، وكان بنو يشكر مع المنذر بن ماء السماء فقاتلوا قتالاً شديداً، ولكن

(١) معجم الشعراء للمرزباني. تهذيب كرنكو. نشر مكتبة القدسي الطبعة الأولى

ص ٣٦٦. وينظر الأعلام للزركلي (المنذر) ٨ / ٢٢٥.

المنذر قتل في هذه المعركة^(١).

البلاء بلاء: البلاء الأولي البلية والمصيبة والشر، والبلاء الثانية: الامتحان والاختبار.

شرح البيت:

وبعد مُلْك المنذر بن ماء السماء وقفنا معه في حروبه ضد أعدائه منذ أن ملك إلى أن قُتِل، فهو السيد المطاع، وهو الشاهد على ما عانينا من الشدة في يوم الحيارين، عندما هزم جيشه، فصمدنا في أقصى اختبار لنا، فالشدة والمصيبة اختبار وامتحان
٤٠- مَلِكٌ أَضْلَعُ الْبَرِيَّةَ لَا يُورِ جَدُفِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءٌ
معاني الألفاظ:

ملك: يقصد المتقدم في البيت الذي قبله وهو المنذر بن ماء السماء.
أضلع البرية: أشد البرية اضطلاحاً بالأمور واحتمالاً لها.
البرية: الخلق.

لا يوجد فيها: الضمير يعود على البرية.

كفاء: الكفاء النظير والمثل.

(١) معجم البلدان (الحيار) ٢ / ٣٢٧ والمفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام للدكتور

جواد علي ٣ / ٢٣٢.

شرح البيت :

وشهادة الملك لنا شرف وعزّ، فهو أشد الخلق اضطلاعاً بالأمر واحتمالاً لها، فليس في البرية أحد يكافئه، أو يستطيع صنع ما يصنع من حرب الأعداء وعمل الخير، فهو السيد المطاع، وليس في العرب نظير له.

٤١- فَاتْرُكُوا الطَّيْخَ وَالتَّعَدِّيَّ وَإِمَّا تَتَعَاشَرُوا فَبِئْسَ الدَّاءُ

معاني الألفاظ :

الطيخ : الكلام القبيح ومن معانيه الكبر والعظمة .

التعدي : التجاوز .

تتعاشروا : التعاشي التعامي وهو افتعال العمى .

الداء : المرض وهو هنا الشر .

شرح البيت :

لعلكم يابني تغلب تبتعدون عن الكبر والعظمة والجهل والكلام القبيح، فقد تجاوزتم القصد بأقوالكم وأفعالكم، فإن عزمتم على الاستمرار في ذلك، واتخذتم التعامي طريقاً تسلكونه، ففعلكم الشر بعينه، وهو سبيل الهلاك.

٤٢- وَادْكُرُوا حَلْفَ ذِي الْمَجَازِ وَمَا قَدْ مَفِيهِ الْعُهُودُ وَالْكَفَالَةُ

معاني الألفاظ :

ذو المجاز: موضع بعرفة، تقام فيه سوق لمدة ثمانية أيام، وقال الأصمعي هو ماء لهذيل خلف عرفة^(١) وكان عمرو بن هند جمع بين بكر وتغلب في هذا المكان، وأخذ ثمانين رهينة من كل قبيلة^(٢).

العهود: جمع عهد والعهد الميثاق واليمين.

الكفلاء: جمع كفيل وكافل، وهو الضامن.

شرح البيت :

إن بيننا وبينكم يا بني تغلب حلف ذي المجاز، فأنتم تذكرونه، كما نذكره نحن، ففي ذلك الموضع قدمتم الرهن والمواثيق لعمرو بن هند، وأخذ الملك الكفلاء إمعاناً في عدم نقض الميثاق كما أخذ منا الملك الرهن والمواثيق.

٤٣- حَذَرَ الْجَوْرَ وَالتَّعَدَّى وَلَنْ يَنْدَ قُضِيَ مَا فِي الْمَهَارِقِ الْأَهْوَاءِ

معاني الألفاظ :

حذر: خوف.

(١) معجم البلدان (مجاز) ٥ / ٥٥.

(٢) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري ص ٤٧٨.

الجور: الظلم.

التعدي: التجاوز.

المهارق: الصحف وفردها مُهْرَق.

شرح البيت:

وتلك العهود والمواثيق التي قدمتموها، ورضيتم بها في ذي المجاز، وفي حضرة الملك عمرو بن هند، لاتيح لكم النقض، فإذا كانت أهواؤكم قد زينت لكم الخيانة فكيف تعملون بما كتب عليكم في الصحف، إن الأهواء لا تستطيع تغيير ذلك.

٤٤- وَأَعْلَمُوا أَنَّنَا وَإِيَّاكُمْ فِي مِمَّا اشْتَرَطْنَا يَوْمَ احْتَلَفْنَا سَوَاءً

معاني الألفاظ:

احْتَلَفْنَا: من الحلف، والحلف المعاهدة والمعاقدة على أمر معين وتروى يوم اختلفنا بالخاء.

شرح البيت:

وليكن في علمكم و يقينكم أن المعاهدة التي حوت الشروط تشملكم كما تشملنا، ومما سطر في المهارق أن تكون الجنايات علينا وعليكم، وأنتم تلزموننا دفع ديات أبنائكم وحدنا، وهذا مخالف لما تحالفنا عليه في ذي المجاز.

٤٥ - أَعَلَيْنَا جُنَاحُ كُنْدَةَ أَنْ يَغْ - نَمَ غَازِيَهُمْ وَمِنَّا الْجَزَاءُ

معاني الألفاظ :

جُنَاحُ : إِثْمٌ .

كندة : أي قبيلة كنده التي تنسب إلى كنده بن عفير بن عدي ابن الحارث من كهلان ، وكانت كنده قد منعت الخراج عن الملك عمرو ابن هند ، فأرسل إليها قوماً من تغلب ، فانتصرت عليهم كنده ، وقتلت منهم رجالاً وأسرت آخرين ، ويقال إن كنده غزت تغلب ، فقتلت منهم رجالاً وأسرت آخرين .

شرح البيت :

فإذا غزتكم قبيلة كنده ، وانتصرت عليكم ، فقتلت الرجال وأسرت آخرين ، فهل الإثم علينا أم على كنده التي غنم غزاتها بسيوفهم ؟ إن الإثم على كنده ، ولكنكم ترغبون في تحميلنا جناية الآخرين ، إمعاناً في التعدي والظلم .

٤٦ - أَمْ عَلَيْنَا جَرَى حَنِيفَةَ أَوْ مَا جَمَعَتْ مِنْ مُحَارِبٍ غِبْرَاءُ

معاني الألفاظ :

جَرَى : الجَرَاءُ والجَرَى بالمد والقصر الجناية .

حنيفة : أي قبيلة حنيفة التي تنسب إلى جدها حنيفة بن لجيم بن

صعب من بكر .

محارب : قد يقصد قبيلة محارب المضرية ، وقد يقصد قبيلة محارب
الربعية ، أو أنه يقصد رجل حرب من أي قبيلة .

غبراء : الغبراء الأرض ويقصد بالغبراء هنا الصعاليك لأنهم
يفترشون الأرض فيصيبهم الغبار .

شرح البيت :

وإن انتصرت عليكم حنيفة أيام قتل المنذر بن ماء السماء فالجناية
من حنيفة وليست منا ، وإذا كان أتباع حنيفة من صعاليك العرب
أو من قبيلة محارب ، قد قتلوا منكم قتلى ، ولم تستطيعوا الدفاع
عن أنفسكم ، فلا تحملوا بني يشكر جناية صعاليك العرب .

٤٧- أَمْ جَنَایَا بَنِي عَتِیقٍ فَمَنْ یَغْدِرُ فَإِنَّا مِنْ حَرِبِهِمْ بُرَاءٌ

معاني الألفاظ :

الجنايا : الجرائم .

بنو عتيق : الصعاليك كما يطلق عليهم بنو غبراء . وعتيق التمر .

قال عنتره :

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٌ إِنْ كُنْتُ سَأَلْتَنِي غَبُوقًا فَادْهَبِي (١)

(١) ديوان عنتره ، تحقيق محمد سعيد مولوي . نشر المكتب الإسلامي بيروت . الطبعة

الثانية ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م ص ٢٧٣ واللسان (عتق) .

برءاء: جمع بريء وهو الخالي من الذنب.

شرح البيت :

وهل تحملوننا إغارات صعاليك العرب ، الذين لا يجدون إلا التمر والماء ، فهم يغيرون عليكم للكسب وجمع المال ، إنني أتعجب من فعلكم ، فإن نقضتم العهد الذي بيننا وبينكم فنحن بريئون منكم ومن أفعالكم .

٤٨- أَمْ عَلَيْنَا جَرَى الْعِبَادِ كَمَا نِيْ طَبَجَوْزِ الْمُحْمَلِ الْأَعْبَاءُ

معاني الألفاظ :

العِبَاد : هم أبناء حُذْمَة بن ثمارة بن مالك ، ومالك هذا هو لحم ، فالعباد فرع من لحم ^(١) .

نيط : علق .

جوز : وسط .

المُحْمَل : البعير .

الأعباء : جمع عبء أي الثَّقل .

(١) جمهرة أنساب العرب لابن حزم . تحقيق عبدالسلام هارون نشر دار المعارف

١٩٦٢م ص ٤٢٢ .

شرح البيت :

وإنني أتساءل عما أصابكم من العباديين حين قتلوا منكم رجالاً ولم تدركوا ثأركم، أتكون جنائتهم مما يضاف إلينا، ونكون مثل البعير المحمل، الذي تعلق الأثقال بوسطه، وهو مثقل بغيرها، فيضاف إليه عبء آخر.

٤٩- أَمْ عَلَيْنَا جَرَى قُضَاعَةَ أَمْ لَيْسَ عَلَيْنَا مِمَّا جَنَوْا أَنْدَاءُ
معاني الألفاظ :

قضاعاة : قبيلة تنسب إلى جدها قضاعاة بن عدنان، وعلى هذا النسب تكون عدنانية، وقيل إن قضاعاة بن مالك بن عمرو بن مرة ابن زيد بن مالك بن حمير^(١)، وعلى هذا النسب تكون من عرب الجنوب.

أم ليس : أم للإضراب ومعناها : بل.

أنداء : جمع ندى والأصل فيه المطر الخفيف الذي يَبُلُّ الأرض فيفسدها، لأن السير فيها يصعب، وهو هنا ما يلحق الإنسان من الشر.

(١) جمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ٤٤٠.

شرح البيت :

وهل تحملوننا ماجنت قبيلة قضاة ، عندما غزتكم ، وقتلت رجالاً
من تغلب ، وسبت ، ثم انصرفت موفورة ، إنه لأمر عجب ، فليس
علينا فيما جنوا تبعة ، ولا يلحقنا من جنايتهم شر ، وإن كان قليلاً ،
يشبه الندى ، الذي يصيب الأرض ، فهو أقل من المطر .

٥٠- لَيْسَ مِنَّا الْمُضْرَبُونَ وَلَا قَيْسٌ وَلَا جَنْدَلٌ وَلَا الْحَدَاءُ

معاني الألفاظ :

الْمُضْرَبُونَ : قوم من تغلب ضربوا بالسيوف .

قيس : قبيلة من عكابة بن صعب من بكر^(١) مناوئة لبني يشكر .

جندل : قبيلة من بني حنظلة من تميم^(٢) .

الحداء : قبيلة من ربيعة^(٣) .

شرح البيت :

إن بني يشكر لا يُضْرَبُونَ بالسيوف ، أما بنو تغلب فقد ضربوا
بالسيوف على ذلة ، وقد أروت القبائل سيوفها من تغلب على

(١) جمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ٣١٤ .

(٢) المصدر السابق ص ٢٣٠ .

(٣) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري ص ٤٨٢ .

اختلاف أنسابها ، فهذه قبيلة قيس البكيرية ، وتلك قبيلة جندل الحنظلية ، وثالثتها قبيلة حذاء الربعية .

٥١- أُم عَلَيْنَا جَرَى إِيَادٍ كَمَا قِي - لَ لَطَسُم : أَخُو كُمْ الْأَبَاءُ
معاني الألفاظ :

إِيَاد : قبيلة عدنانية ، ترجع إلى جدها إِيَاد بن نزار بن معد .

طسم : هو طسم بن لاوذ بن إرم بن سام بن نوح .

أخوكم : هو جديس .

الأباء : الممتنع الذي أبى أن يطيع .

شرح البيت :

وإذا كانت قبيلة إِيَاد قد هاجمت جنود كسرى وفيهم رجال من تغلب فهل تتحمل يشكر جناية إِيَاد ، وهل تؤخذ يشكر بما فعل غيرها ، كما أخذ طسم بجناية أخيه جديس ، الذي أخذ خراج الملك وهرب ، ممتنعاً أن يطيع ، فعوقب أخوه طسم ! .

٥٢- عَنَّا بَاطِلًا وَظُلْمًا كَمَا تُع - تَرُ عَنْ حَجَرَةِ الرَّبِيعِ الظُّبَاءُ
معاني الألفاظ :

عَنَّا : العن الاعتراض وهو من عَنَّ يَعْنٍ عنونا إذا اعترض .

تَعْتَر : العتر ذبح العتيرة ، والعتيرة الذبيحة تذبح للأصنام في

رجب، وفاءً بنذر من قبل صاحب الغنم، بأن يقول إن بلغت مائة ففنيها شاة.

حَجْرَة : الحجرة الحظيرة تحوي الغنم .

الرَبِيض : جماعة الغنم الرابضة في الحظيرة .

شرح البيت :

إنكم يا بني تغلب تعترضون لنا بالباطل والظلم، وتحملوننا جنایات غيرنا، فإذا أصبتم بقتل أو نالكم أذى قلتم: ذلك من بكر، مع أن الجاني معروف، ولكنكم ترغبون في إلحاق الإساءة بنا، كما يذبح من وجبت عليه العتيرة ظيماً، مع أن الواجب في غنمه.

٥٣- وَثَمَانُونَ مِنْ تَمِيمٍ بِأَيْدِيهِمْ رِمَاحٌ صَدُورُهُنَّ الْقَضَاءُ

معاني الألفاظ :

صدورهن : الصدر السنان .

القضاء : الموت .

شرح البيت :

وأذكرك يا عمرو بن كلثوم هزيمة بني رزاح التغلبيين في أرض نطاع، عندما غزاهم عمرو بن سعد بن زيد مناة التميمي، في ثمانين رجلاً من قومه، يحملون الرماح المتعطشة إلى الدماء، ففي أسنتها الموت،

فقتل وسلب ، وعاد إلى قومه ظافراً^(١) .

٥٤- لَمْ يُخَلُّوا بَنِي رِزَاحٍ بِبَرْقَا ۖ نِطَاعٍ لَهُمْ عَلَيْهِمْ دُعَاءُ
معاني الألفاظ :

لم يخلوا بني رزاح : أي لم يتركوا بني رزاح .

البرقاء : الأرض تختلط فيها الحجارة بالرمل .

نطاع : قرية في شمالي الجزيرة العربية ولا تزال معروفة باسمها إلى
اليوم .

شرح البيت :

والغزاة من تميم لم يتركوا بني رزاح يهربون ، بل حصروهم في
أرض نطاع ، التي تجمع بين الرمل والحجارة ، فقتلوا من شاءوا ،
وأسروا وسلبوا ، ثم تركوا البقية يدعون الله عليهم ، لأن بني تغلب
لاستطيع فعل أي شيء .

٥٥- تَرَكُوهُمْ مُلَحِّبِينَ فَأَبَوْا ۖ بِنِهَابٍ يَصُمُّ فِيهِ الْخُدَاءُ
معاني الألفاظ :

«ملحبين» : الملحجون المقطعون .

آبوا : رجعوا .

(١) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري ص ٤٨٥ .

نهاب : جمع نهب ، وهو ما يستلب من أموال المهزومين .

يَصْمُ : يجلب الصمم وهو فقد السمع .

الحداء : صوت الحادي ، وهو الذي يرفع أصواتاً تطرب الإبل .

شرح البيت :

إن تلك البقية التي بقيت في أرض نطاع من بني تغلب هي فئة الجرحى والقتلى ، فقد مزقتها السيوف وطعنات الرماح ، أما بنو تميم فقد رجعوا بنهب كثير ، تجلب أصوات حداته الصمم لكثرته ، واختلاط أصوات حداته برغاء الإبل .

٥٦- وَأَتَوْهُمْ يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ تَرَ جِعَ لَهُمْ شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاءُ

معاني الألفاظ :

وأَتَوْهُمْ : جاء بنو رزاح إلى بني تميم .

يَسْتَرْجِعُونَ : يطلبون رجوع أموالهم .

شامة : الشامة السوداء .

زهراء : الزهراء البيضاء .

شرح البيت :

وجاء بنو تغلب إلى بني تميم يطلبون رجوع أموالهم التي انتهبت منهم ، أو رجوع بعضها ، وهو استجداء فيه ذلة ومهانة ، فلم

تستجب تميم لطلب تغلب بإرجاع ما استلب، أو إرجاع بعضه،
ولذلك لم تحصل تغلب على ناقة سوداء، ولا ناقة بيضاء.

٥٧- ثُمَّ فَأَءُوا مِنْهُمْ بِقَاصِمَةِ الْظَّهْرِ وَلَا يَبْرُدُ الْغَلِيلُ الْمَاءُ
معاني الألفاظ:

فأءوا: رجعوا.

قاصمة الظهر: الخيبة.

الغيلل: الأصل فيه شدة العطش، والمقصود هنا مافي الصدور من
حرارة الحقد، فهذه لا يبردها الماء.

شرح البيت:

لقد رجع بنو رزاح ومن انضم إليهم من تغلب بالخيبة، فلم يحصلوا
من بني تميم على شيء من أموالهم المنهوبة، وقد أحسوا بحرقه في
صدورهم من شدة الحزن على قتلاهم وفقد أموالهم، وتلك الحرقه
لا يبردها الماء، الذي يبرد جوف العطشان.

٥٨- ثُمَّ خَيْلٌ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ مَعَ الْغَلَّاقِ لَا رَأْفَةَ وَلَا إِيقَاءَ
معاني الألفاظ:

ثم خيل: أي أصحاب خيل.

من بعد ذاك: أي من بعد انتصار بني تميم على بني تغلب.

الغلاق : رجل من بني يربوع من تميم ، كان على هجائن النعمان بن المنذر الأكبر ، فغزا بني تغلب وقتل وسلب .

لا رأفة : أي ليس لأصحاب الغلاق رفيق ببني تغلب .

ولا إبقاء : أي ليس لأصحاب الغلاق إبقاء على بني تغلب .

شرح البيت :

وبعد انتصار بني سعد من تميم في أرض نطاع أذكرك يا عمرو بن كلثوم بانتصار بني يربوع من تميم على قومك بني تغلب ، فقد غزا الغلاق اليربوعي التميمي بني تغلب وانتصر عليهم ، وليس لأصحاب الغلاق رأفة ببني تغلب ، ولا إبقاء عليهم .

٥٩- مَا أَصَابُوا مِنْ تَغْلِبِيٍّ فَمَطَّلُوا لُعْلَيْهِ إِذَا تَوَلَّى الْعَفَاءُ

معاني الألفاظ :

تَغْلِبِيٍّ : تَغْلِبِيٍّ بفتح اللام وهو الأكثر وكسرها .

مطلول : يقال طُلَّ دمه أي أهدر دمه ، فلم يؤخذ بثأره .

العفاء : الدُّرُوس أي إنه ينسى .

شرح البيت :

لقد جاء الغلاق إلى بني تغلب برجال يملأ الغيظ صدورهم ، فما أدركوا من تغلبي قتلوه ، وطُلَّ دمه ، فلا أحد يطالبهم بثأره أو ينتصر

له ، فمصير دمه الدروس والنسيان ، فبعداً له وبعداً لدمه الذي يهون
على قبيلته .

٦٠- كَتَبَا لَيْفِ قَوْمِنَا إِذْ غَزَا الْمُذْ ذِرْهُلَ نَحْنُ لَابْنُ هِنْدٍ رِعَاءُ
معاني الألفاظ :

تكاليف : مشاق ، وهي جمع تَكْلُفَةٍ أو تكليف .

المنذر : هو المنذر بن ماء السماء .

رعاء : جمع راعٍ وهو الذي يحفظ الماشية لصاحبها .

شرح البيت :

لقد قلتم يابني تغلب عندما طلب منكم عمرو بن هند الغزو معه
ليأخذ بشار أبيه من الغساسنة في الشام سينالنا من المشقة مثلما
أصاب قومنا من بني تغلب في أيام غزوهم مع المنذر بن ماء
السماء ، فقد قتل منهم الكثير ورجع القليل بجروحه ، ثم أتبعتم
القول : لانكون رعاة لابن هند نحفظ له ماله .

شرح آخر :

إنما كلفتم به من الغزو يابني تغلب مثلما كلف به قومنا من بكر ،
ولكنكم نكصتم ، وتقاعستم ، وقلتم لانكون رعاة لابن هند نحفظ
له ماله ، فحسبنا ما أصابنا في غزوة أبيه المنذر بن ماء السماء ،

عندما قتل في غزوته تلك .

٦١- إِذْ أَحَلَّ الْعَلَاةَ قُبَّةَ مَيْسُونٍ فَأَدْنَى دِيَارِهَا الْعَوَصَاءُ

معاني الألفاظ :

أَحَلَّ : أنزل .

العلالة : أرض بالشام قريبة من معرة النعمان^(١) .

قبة : القبة خيمة من الجلد تكون صغيرة ومستديرة .

ميسون : ابنة ملك من ملوك الغساسنة سبأها عمرو بن هند .

العوصاء : أقرب أرض من بلاد الشام لبلاد العراق وهي قريبة من العلالة^(٢) .

شرح البيت :

وقد خرج عمرو بن هند إليكم لما تبينت معصيتكم ، فغزاكم وانتصر عليكم يا بني تغلب ، ثم واصل سيره إلى بلاد الشام وغزا الغساسنة ، وأخذ بشار أبيه المنذر بن ماء السماء ، بأن قتل ملكاً من ملوك الغساسنة ، وسبى ابنته ميسون ، ورجع بها إلى العراق ، وضرب قبتها في أرض العلالة ، التي تشمل العوصاء ، وهي أقرب دار

(١) معجم البلدان (العلالة) ٤ / ١٤٥ .

(٢) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري ص ٤٨٩ .

إلى العراق من أرض الشام.

٦٢- فَتَأَوَّتْ لَهُمْ قَرَاضِبَةٌ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَأَنَّهُمْ الْأَشْقِيَاءُ

معاني الألفاظ :

تأوت : اجتمعت .

قراضبة : صعاليك .

اللقاء : جمع لقي وهو الشيء المطروح والحامل الذكر من الرجال .

شرح البيت :

وعندما توجه إليكم عمرو بن هند يابني تغلب استهنتم بجيشه ،
وقلتم لقد تجمع اللخميين ورئيسهم عمرو بن هند صعاليك هدفهم
النهب وكسب المال ، فهم شذاذ قبائل لا يصبرون عند اللقاء ، فلا
يُعرف أحد منهم بشجاعة .

٦٣- فَهَذَاهُمْ بِالْأَسْوَدَيْنِ وَأَمْرُ اللَّـهِ بِلَغْ يَشْقَى بِهِ الْأَشْقِيَاءُ

معاني الألفاظ :

الأسودان : التمر والماء ؛ غلبَ التمر على الماء .

بلغ : بكسر الباء وفتحها بالغ نافذ .

شرح البيت :

وقد قاد عمرو بن هند جيشه وزادهم التمر والماء ، متجهاً إليكم

يابني تغلب ، فأمر الله نافذ بالسعادة أو الشقاء ، وقد أراد الله لكم
يابني تغلب الشقاء ، لأنكم من الأشقياء ، فكان جزاؤكم الغزو ،
وانتصار الملك عمرو بن هند عليكم .

٦٤- إِذْ تَمَنَّوْنَهُمْ غُرُورًا فَسَاقَتْ هُمُ إِلَيْكُمْ أُمْنِيَّةٌ أَشْرَاءُ
معاني الألفاظ :

إِذْ تَمَنَّوْنَهُمْ : الخطاب لبني تغلب ، والضمير في (هم) يعود على
عمرو بن هند وجيشه .

أشراء : أي ذات أشر ولأشر البطر .

شرح البيت :

اغتررتم بقوتكم وكثرة جمعكم ، فقلتم : من عمرو بن هند
وجيشه ؟ إنما هم صعاليك شذاذ لا يثبتون عند اللقاء ، فليتنا نلتقي
بهم في الحرب ، وقد تحققت أمنيته التي اعتمدت على البطر
والغرور والتعالي ، وسأقت تلك الأمنية جيش عمرو بن هند إليكم
فلم تثبتوا في القتال .

٦٥- لَمْ يَغْرُوكُمْ غُرُورًا وَلَكِنْ يَرْفَعُ الْآلُ جَمْعَهُمْ وَالضَّحَاءُ
معاني الألفاظ :

لم يغروكم : أي لم يأتوكم فجأة .

الآل : السراب ، وقيل الآل يكون في الغداة والعشي والسراب في وسط النهار .

الضَّحَاءُ : من ارتفاع الشمس إلى ربع السماء حتى يقرب الظهر أما ما قبل هذا الوقت فهو الضُّحَى .

شرح البيت :

لقد انهزمت يابني تغلب أمام جيش عمرو بن هند ، مع أن الجيش قد غزاكم في وضح النهار ، بعد أن ارتفعت الشمس إلى ربع السماء ، وأصبح الآل يرفع الشحوص ويبرزها أمام أعينكم فالجيش لم يأتكم على غرة ، فليس لكم عذر في الهزيمة .

٦٦- أَيُّهَا الشَّانِيُّ الْمُبْلَغُ عَنَا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِدَاكَ انْتِهَاءُ

معاني الألفاظ :

الشانئ : المبغض ، والشاعر يريد عمرو بن كلثوم التغلبي .

المبلغ عنا عند عمرو : أي إنك يا عمرو بن كلثوم تشي بنا عند الملك عمرو بن هند .

وهل لداك انتهاء : أي هل لكذبك ووشايتك ونقلك عن مالا نعرفه غاية ونهاية ينتهي إليها !

شرح البيت :

يا أيها الرجل المبغض قبيلة بكر ، وأقصد عمرو بن كلثوم التغلبي ،
إنك تشي بنا عند الملك عمرو بن هند ، وتنقل إليه عنا من الكذب
ما لا نعرفه ولم نسمع به قبل نطقك به ، فهل لكذبك ووشايتك
ونقلك ما لا يُعرَف غاية ونهاية ينتهي إليها ؟ ! .

٦٧- إِنَّ عَمْرًا لَنَا لَدَيْهِ خِلَالٌ غَيْرَ شَكٍّ فِي كُلِّهِنَّ الْبَلَاءُ

معاني الألفاظ :

عمرو : هو عمرو بن هند .

خلال : خصال أي فضائل .

غيرَ شك : يقيناً ، ولما كانت في معنى يقين نصبت .

البلَاء : النعمة .

شرح البيت :

إن لنا عند عمرو بن هند خلالاً يحمدها لنا ، وفضائل يعرف قدرها
لأنه من الشاكرين للفضل ، غير المنكرين له ، وفي كل فضيلة جزاء
حسن نتوقعه من الملك ، وبما أن علاقتنا بالملك وطيدة فلن يُصْغِيَ
إلى وشاية تقال فينا .

٦٨- مَلِكٌ مُقْسِطٌ وَأَكْمَلُ مَنْ يَمْدُ شَيْ وَمِنْ دُونِ مَالِدِيهِ الثَّنَا

معاني الألفاظ :

مُقْسِطٌ : عادل ، وقاسط : جائر .

ومن دون مالدیه الثناء : ثناؤنا على الملك أقل مما فيه من الفضائل .

شرح البيت :

عمرو بن هند ملك عادل ، وهو أفضل من يمشي على الأرض في عقله وحلمه ورأيه ، فالثناء عليه يقصر عن فضائله الكثيرة ، وشكره لا يفي بخصاله الحميدة ، التي يعرفها القاصي والداني ، فثنائي عليه إنما هو لبعض فضله .

٦٩- إِرْمِيٌّ بِمِثْلِهِ جَالَتْ الْجَبْ نُنْ فَأَبَتْ لِحَصْمِهَا الْأَجْلَاءُ

معاني الألفاظ :

إِرْمِي : نسبة إلى إرم جد عاد ، فعاد هو : عاد بن عوص بن إرم بن

سام ، أي إن ملك عمرو بن هند وأجداده قديم قدم عاد وإرم .

جالت : كاشفت ، من جَالَى يجالي ثم اقترنت التاء بالفعل .

الجن : دهاة الناس ، يقال للداهية جني وعبقري .

آبت : رجعت .

الأجلاء : جمع جلا وهو الأمر المنكشف .

شرح البيت :

إن ملك عمرو بن هند قديم، فقد ورث الملك عن آبائه وأجداده، فملكهم مثل ملك إرم، وللهواة أن يفاخروا ويكاشفوا غيرهم بفضائل عمرو بن هند، فإذا عادوا من خصومتهم ومكاشفتهم عادوا بالأمر المنكشف الواضح بأن خلاله الحميدة ظاهرة للناس.

٧٠- مَنْ لَنَا عِنْدَهُ مِنَ الْخَيْرِ آيَا تُلَاثُ فِي كُلِّهِنَّ الْقَضَاءُ

معاني الألفاظ :

آيات : علامات .

القضاء : أي في كلهن يُقْضَى لنا بالولاء للملك .

شرح البيت :

وعمر بن هند يعرف الفضل لأهله، ولذلك فهو يعرف لبني يشكر ثلاثة مواقف بارزة في حروبه مع أعدائه، حتى إن تلك المواقف أصبحت علامات يعرفها الناس. فيُقْضَى لنا بالولاء للملك في كل واحدة منها.

٧١- آيَةُ شَارِقِ الشَّقِيقَةِ إِذْ جَا ءُوا جَمِيعًا كُلٌّ حَيٍّ لَوَاءُ

معاني الألفاظ :

آية : علامة وهي واحدة من الثلاث المتدمات في البيت السابق .

شارق: جاء المغيرون من جهة المشرق.

الشقيقة: بنو الشقيقة من الغساسنة، ورئيس المغيرين قيس ابن معد يكرب^(١).

لواء: راية.

شرح البيت:

ومن مواقف بني يشكر في الحروب مع عمرو بن هند موقفهم في حرب غسان، عندما قدم الغزاة في ألوية كثيرة، وقد أغاروا من ناحية المشرق فتصدت لهم بنو يشكر ومنعتهم من انتهاب إبل الملك.

٧٢- حَوْلَ قَيْسٍ مُسْتَلْتَمِينَ بِكَبْشٍ قَرْظِي كَأَنَّهُ عِبَاءُ

معاني الألفاظ:

قيس: هو قيس بن معدي كرب.

(مستلتمين): قد لبس كل واحد منهم اللأمة وهي الدرع.

كباش: الأصل في الكبش فحل الضأن، وكباش القوم رئيسهم وسيدهم.

قرظي: القرظ شجر تدبغ به الجلود، وينبت في جنوبي الجزيرة

(١) شرح القصائد التسع المشهورات للنحاس ٢ / ٦٠٢.

العربية .

عبلاء : هضبة بيضاء .

شرح البيت :

والمغيرون جمع غفير ، وقد لبس كل واحد منهم الدرع ، وقائدهم قيس بن معدي كرب ، فهو قائد فذ ، فقد جرب الحروب ، فجنوده يثقون في قيادته ، ولذلك قد التفوا حول سيدهم الذي ينسب إلى بلاد القرظ وهي اليمن ، فهو صلب الجسم كأنه هضبة بيضاء ، ومع قوتهم فقد انتصر عليهم بنو يشكر .

٧٣- وَصَتَيْتِ مِنَ الْعَوَاتِكِ مَاتَتْ هَاهُ إِلَّا مُبَيَّضَةٌ رَعْلَاءُ

معاني الألفاظ :

صتيت : جماعة .

العواتك : نساء من كندة من بنات الملوك فأبنائهن هم العواتك .

مبيضة : ضربة تخرج بياض العظم .

رعلاء : ضربة تدع اللحم يسترخي من الجانبين .

شرح البيت :

والعلامة الثانية التي يُقْضَى لبني يشكر بالولاء للملك عن طريقها هي صد جماعة كندة المغيرين على عمرو بن هند ، وفيهم زعماء ،

أمهاتهم العواتك ، وهن نساء من بنات ملوك كندة ، فهذه الكتيبة لا يصدها عن قصدها إلا ضربة تبين العظم وتدع اللحم يسترخي من الجانبين ، وهذا ما فعلته بنو يشكر بتلك الكتيبة .

٧٤- فَجَبَّهَنَاهُمْ بِضَرْبٍ كَمَا يَخُ رُجٌ مِنْ خُرْبَةٍ الْمَزَادِ الْمَاءُ

معاني الألفاظ :

جبهناهم : رددناهم .

خربة : مومسيل الماء من فم القربة .

المزاد : جمع مزادة وهي القربة .

شرح البيت :

فقد رددنا جمع المغيرين بطعن بالرماح وضرب بالسيوف يترك الجرح يسيل منه الدم بغزارة ، مثلما يسيل الماء من فم القربة ، وقد أراد صاحبها إفراغ مافيها في عجلة وسرعة ، وهذا هو سبب اشتهارنا في هذا اليوم .

٧٥- وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى حَزْمٍ ثَهْلًا . نَ شَالَاً وَدُمِّي الْأَنْسَاءُ

معاني الألفاظ :

حزم : الحزم الأرض الغليظة .

ثهلان : جبل أسود في عالية نجد ، وهو معروف باسمه إلى الآن^(١) .

(شلالاً) : هُرْبًا .

الأنساء : جمع نَسَى وهو عرق في باطن الفخذ .

شرح البيت :

وألجأنا المغيرين إلى الهرب خوفاً من رماحنا وسيوفنا ، وقد تركوا السهل ، واحتملوا المشقة والسير في الأرض الغليظة من جبل ثهلان ، المعروف في عالية نجد ، ودمأؤهم تسيل من جروحهم .

٧٦- وَقَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلِمَ اللَّهُ لَهُ وَمَا إِنَّ لِلْحَائِنِينَ دِمَاءُ

معاني الألفاظ :

وفعلنا بهم كما علم الله : أي قتلنا منهم قتلى كما سبق في علم الله .

الحائن : الهالك .

شرح البيت :

وقد بالغنا في قتلهم ، كما سبق في علم الله من أن المغيرين المخاطرين بأنفسهم يقتلون ويستأصلون ، فهم من الهالكين ، والعاصي الذي يقذف بنفسه في المعركة يعرف أن أجله قد حان ،

(١) صحيح الأخبار ١ / ٢٤٠ .

فدمه هدر، لا يطالب به أحد.

٧٧- ثُمَّ حُجْرًا أَغْنَى ابْنَ أُمِّ قَطَامٍ وَلَهُ فَارِسِيَّةٌ خَضِرَاءُ

معاني الألفاظ :

حُجْرٌ : هو ملك كندة حجر بن الحارث الكندي، والد امرئ القيس.

أم قطام : أم حجر.

فارسية : كتيبة نسبها إلى فارس، لأن سلاحها من عمل فارس.

خضراء : كثيرة السلاح.

شرح البيت :

والآية الثالثة التي يُقْضَى لبني يشكر بالولاء للملك عمرو بن هند عن طريقها هي صد جموع كندة، بزعامة ملكها حجر بن الحارث الكندي، ابن أم قطام، عندما غزا امرأ القيس أبا المنذر ابن ماء السماء جد عمرو بن هند، وقد كان في كتيبة كثيرة السلاح فصده بكر، وقتلت الكثير من جنوده.

٧٨- أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ وَرَدَّ هَمُوسٌ وَرَبِيعٌ إِنْ شَنَعَتْ غُبْرَاءُ

معاني الألفاظ :

أسد : يقصد حجراً أي هو مثل الأسد.

ورد : الورد الأحمر .

هموس : خفي الوطاء .

ربيع : الربيع الخصب أي حجر مثل الربيع في نفع الناس .

شَنَعَتْ : جاءت بأمر شنيع أي أجذبت السنة .

غبراء : السنة التي لا يكون فيها مطر ولا نبات ، وقيل الغبراء السنة الشديدة لاهواء فيها يثير الغبار .

شرح البيت :

مع أن حُجراً يشبه الأسد في الشجاعة والقوة ، ومصادمة الخصوم ، فهو يتقدم إلى خصمه في خطوات ثابتة ، وبالإضافة إلى شجاعته فهو كريم ، وكرمه مثل الربيع في نفع الناس ، وانتشالهم من وهدة الفقر ، عندما تأتي السنة بأمر شنيع ، وهو الجذب ، وقلة المطر ومع هذه الصفات التي تتوافر فيه فقد هزمته بكر .

٧٩- وَجَبَهِنَاهُمْ بِطَعْنٍ كَمَا تُنْ هَزُ فِي جَمَّةِ الطَّوِيِّ الدَّلَاءُ

معاني الألفاظ :

وجبهناهم : طعنا جباههم بالرماح في أعنف ردع لهم .

تنهز : النهز تحريك الدلو بجذبها بالحبل ثم إرخائه لتمتلي .

جمعة : الماء الكثير المجتمع في البئر .

الطوي : البئر المطوية .

شرح البيت :

وردعناهم ردعاً قوياً ، بطعنهم برماحنا في جباههم وأجسامهم
فيأخذ الرمح مداه في جسد الخصم ، ثم نجذبه بعد أن يكون الدم قد
تفجر ، مثلما تجذب الدلاء بالحبال في ماء بئر مجتمع في قعرها ،
وقد طويت البئر بالحجارة .

٨٠- وَفَكَكْنَا غُلَّ امْرِئِ الْقَيْسِ عَنْهُ بَعْدَ مَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعَنَاءُ

معاني الألفاظ :

غُلَّ : الغلّ القيد .

امرؤ القيس : هو امرؤ القيس بن المنذر بن ماء السماء أخو عمرو بن
هند لأبيه .

العناء : الحبس في ذلة وشدة .

شرح البيت :

وبنو يشكرهم الساعد الأيمن لعمرو بن هند ، عندما غزا الغساسنة
ليأخذ بثأر أبيه ، ويفك أسر أخيه امرؤ القيس بن المنذر بن ماء

السماء ، فقد استطاعت يشكر أن تفك قيود أخي الملك عمرو بن هند ، بعدما طال مكثه في الحبس في ذلة وشدة .

٨١- وَأَقْدَنَاهُ رَبَّ غَسَّانَ بِالْمُنْدِ ذَرِ كَرَهَا إِذْ لَا تُكَالُ الدِّمَاءُ
معاني الألفاظ :

أقْدناه : القود قتل النفس بالنفس .

رب غسان : ملكها ، وهو أبو ميسون .

المنذر : المنذر بن ماء السماء .

(كَرَهَا) : الكَرَهُ بفتح الكاف عندما يكرهك غيرك على الإقامة أو الأسر ، أو القتل ، والكُرَهُ بضم الكاف المشقة عامة . وقيل الكَرَهُ والكُرَهُ بمعنى واحد .

إِذْ لَا تُكَالُ الدِّمَاءُ : يقال كيل فلان بفلان إذا قتل به .

شرح البيت :

لقد قتلت بكر ملك غسان بالمنذر بن ماء السماء قوداً ، لأنها خرجت مع عمرو بن هند ابن المقتول ، وخاضت الحرب ، وقتلت الملك ، وسبت ابنته ، وقتلت الكثير ممن خرج معه لحرب اللخمين ، ولم يكن هناك تكافؤ في القتلى ، لأن المقتولين من الغساسنة

وأنصارهم كُثُر .

٨٢- وَفَدَيْنَاهُمْ بِتِسْعَةِ أَمْلَا كٍ، كِرَامٍ، أَسْلَابُهُمْ أَغْلَاءُ
معاني الألفاظ :

فدیناهم : جعلنا الملوك فدية لهم تخلصهم من الشر .

تسعة أملاك : من ملوك كندة ، من نسل حجر آكل المرار .

أسلابهم : الأسلاب جمع سلب ، والسلب الثياب والسلاح
والفرس .

أغلاء : غالية الثمن .

شرح البيت :

لقد جعلنا ملوك كندة فداءً للخميين ، على أثر مقتل حجر بن
الحارث ، عندما طلبنا أبناء حجر آكل المرار ، وأدركناهم على مقربة
من اليمن ، فأسرناهم ، وأتينا بهم إلى المنذر بن ماء السماء ، وهم
تسعة ملوك ، أسلابهم من سلاح وثياب غالية الثمن ، لكرم
محتدهم .

٨٣- وَمَعَ الْجَوْنِ جَوْنِ آلِ بَنِي الْأَوْ سِ عُنُودٌ كَأَنَّهَُا دَفُوءٌ
معاني الألفاظ :

الجون : ملك من ملوك كندة جاء ليأخذ بثأر أبناء حجر آكل المرار .

بنو الأوس : من كندة .

عنود : العنود الكتبية المحكمة .

دفواء : يقال أُرُوِيَّةٌ دفواء (أنشئ الوعل) إذا كان قرنها فيه انعطاف إلى الخلف ، وتشبه الكتبية بالقرن في انعطافها على وسطها .

شرح البيت :

وعندما أراد ملك من ملوك كندة الانتصار لأبناء آكل المرار، والأخذ بشأريهم وهو الجون من بني الأوس من كندة- وغزا بكرًا من أجل ذلك، بكتيبة مكتملة السلاح، لا يستطيع خصمها النفاذ إلى وسطها، لانعطافها عليه، تصد يناله، وهزمناه، وأسرننا ابنه، وقدمناه للملك المنذر بن ماء السماء .

٨٤- مَا جَزَعْنَا تَحْتَ الْعَاجَاةِ إِذْوَلَّ - تَبَاقُفَائِهَا وَحَرَّ الصَّلَاءُ

معاني الألفاظ :

العجاجة : الغبار الذي ينبعث من حوافر الخيل فترفعه الريح .

الصلاء : الوقود الذي يشعل النار .

شرح البيت :

لم نجزع ونهرب من كتيبة الجون الخشناء، بل صبرنا للقاء، وواجهنا الأبطال تحت الغبار المنبعث من تحت أرجل الخيل، ونالنا

لَهَيْبُ الْحَرْبِ وَاصْطَلِينَا بِهِ ، حَتَّى تَبِينَ لَنَا النِّصْرَ ، وَوَلَّتِ الْبَقِيَّةُ الَّتِي
لَمْ تَصْبَهَا سَيُوفُنَا ، وَلَمْ تَقْعَ فِي الْأَسْرِ ، فَلَا نَرَى إِلَّا أَقْفَاءَهَا .

٨٥- وَوَلَدْنَا عَمْرَو بْنَ أُمِّ أَنْاسٍ مِنْ قَرِيبٍ لَمَّا أَتَانَا الْحَبَاءُ
معاني الألفاظ :

عمرو بن أم أناس : هو عمرو بن حجر الكندي جد عمرو بن هند
لأمه لأن هند بنت عمرو بن حجر آكل المرار .

أم أناس : بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة من بكر ، وهي أم عمرو بن
حجر .

من قريب : النسب بيننا وبينه قريب .

الحباء : العطاء وهو المهر .

شرح البيت :

أم أناس امرأة من بكر ، فهي بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة ، وهي أم
عمرو بن حجر آكل المرار ، وقد أنجب عمرو هند أم الملك عمرو بن
المنذر بن ماء السماء ، فتكون أم أناس البكرية جدة أم الملك ،
فالنسب بيننا وبين الملك قريب ، أساسه تزويجنا أم أناس من الملك
حجر آكل المرار حين دفع لنا المهر .

٨٦- مِثْلُهَا تُخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلْقَوِّ مِ فَلَاةٌ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءُ

معاني الألفاظ :

مثلها : أي مثل هذه القرابة .

فلاة : الأصل فيها المفازة والصحراء الواسعة .

أفلاء : جمع فَلَاً وفلاً جمع فلاة فأفلاء جمع الجمع .

شرح البيت :

إن مثل هذه القرابة بيننا وبينك أيها الملك يوجب النصيحة لك ،
فالأقارب تجمع بينهم وشائج القربى ، وقومك يجتمعون مع قومنا
في قرابة معروفة ، مما يدفعني إلى مضاعفة النصائح المتتابة ، التي
تشبه الفولات التي يفضي بعضها إلى بعض .

تمت معلقة الحارث بن حلزة اليشكري

معلقة الأعشى

١- الأعشى:

هو ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل^(١) بن عوف بن سعد^(٢)
ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة^(٣) بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن
وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعْمِي بن جديلة بن أسد بن ربيعة
ابن نزار بن معد بن عدنان^(٤).

-
- (١) في شرح القصائد العشر للتبريزي ٤١٧ (ابن سعد بن مالك بن ضبيعة).
(٢) في جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي ٨٣ / ١ (ابن مالك بن ضبيعة).
(٣) في الأغاني (طبعة دار الكتب) ١٠٨ / ٩ (ابن ثعلبة الحصن بن عكابة) وفي
معجم الشعراء. (تهذيب كرنكو) ص ٤٠١ (ابن ثعلبة وهو حصن بن عكابة).
(٤) جمهرة أنساب العرب لابن حزم ٣١٩ وطبقات فحول الشعراء لابن سلام
الجمحي ٥٢ / ١ والأغاني (طبعة دار الكتب) ١٠٨ / ٩ والمؤتلف والمختلف
(تصحیح كرنكو) ص ١٢ ومعجم الشعراء للمرزباني (تهذيب كرنكو)
ص ٤٠١ والخزانة (طبعة بولاق) ٨٤ / ١ ومعاهد التنصيص ١٩٦ / ١ وجمهرة
أشعار العرب لأبي زيد القرشي ٨٣ / ١ و٢٤٢ والشعر والشعراء ٢٥٧ / ١ وشرح
القصائد العشر للتبريزي ص ٤١٧ وجمهرة النسب للكلي ص ٥٣٤، ٥٣٧
وكتاب النسب لأبي عبيد القاسم بن سلام (١٥٤-٢٢٤هـ) تحقيق مريم محمد
خير الدرع نشر دار الفكر. الطبعة الأولى ١٤١٠هـ ١٩٨٩م لم يذكر مكان
الطبع ص ٣٤٩ و ٣٥٠.

ووالد الأعشى قيس بن جندل، ويعرف بقتيل الجوع، لأنه دخل غاراً ليستظل فيه وقت القائلة فانهارت صخرة على فم الغار فسدته، فبقي في الغار حتى مات جوعاً، وقد قال عمرو الملقب بجُهْنَام، وهو ابن عم الأعشى:

أَبُوكَ قَتِيلُ الْجُوعِ قَيْسُ بْنُ جَنْدَلٍ وَخَالُكَ عَبْدٌ مِنْ خُمَاعَةِ^(١) رَاضِعُ^(٢)
وَأُمُّ الْأَعْشَى بِنْتُ عِلْسٍ مِنْ بَنِي ضَبِيعَةَ وَهِيَ أُخْتُ الْمَسِيبِ ابْنِ
عِلْسٍ^(٣). وقد تزوج الأعشى أكثر من واحدة، يظهر ذلك من قوله:
وَأَقْرَرْتُ عَيْنِي مِنَ الْغَانِيَا تِإِمَانِكَاحًا وَإِمَّا أُرْنُ^(٤)
وقد ذكر في شعره طلاق واحدة من زوجاته، وهي من بني هزان بن

(١) الأصل في خماعة الضبع، والخوامع الضباع، وخال الأعشى المسيب بن علس، وهو من بني خماعة ثم من بني ضبيعة من ربيعة. معجم الشعراء (كرنكو) ص ٤٠١.

(٢) معاهد التنصيص ١ / ١٩٦ والأغاني (كتب) ٩ / ١٠٨ والخزانة ١ / ٨٤ ومعجم الشعراء ٤٠١ / ١ / ٢٥٧.

(٣) معجم الشعراء ص ٤٠١.

(٤) ديوان الأعشى الكبير. شرح وتعليق الدكتور محمد محمد حسين نشر مؤسسة الرسالة. بيروت. الطبعة السابعة ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م ص ٦٧.

صَبَاحُ بْنُ عَتِيكَ بْنِ أَسْلَمَ بْنِ يَذْكَرَ بْنِ عَنزَةَ بْنِ أَسَدَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ^(١)
حيث يقول :

وَيَا جَارَتِي بَيْنِي فَإِنَّكَ طَالِقَهُ كَذَاكَ أُمُورُ النَّاسِ غَادٍ وَطَارِقَهُ
وَبَيْنِي حَصَانَ الْفَرْجِ غَيْرَ ذَمِيمَةٍ وَمَوْمُوقَةٍ فِينَا كَذَاكَ وَوَامِقَهُ
وَذُوقِي فَتَى قَوْمٍ فَإِنِّي ذَائِقٌ فَتَاةَ أَنْاسٍ مِثْلَ مَا أَنْتِ ذَائِقَهُ
فَقَدْ كَانَ فِي شُبَّانِ قَوْمِكَ مَنَكْحٌ وَفَتَيَانِ هِزَّانِ الطُّوَالِ الْغَرَانِقَهُ^(٢)

والأعشى راعي أسرة وذو عيال ، ذكر ذلك في شعره ؛ فهو يقول :

سَيَنْتَجُ كُلُّبِي جَهْدَهُ مِنْ وَرَائِكُمْ وَأُغْنِي عِيَالِي عَنْكُمْ أَنْ أُؤَنِّبَا^(٣)
وقد قال في ابنه بصير :

سَأُوصِي بِصِيرًا إِنْ دَنَوْتُ مِنَ الْبَلَى وَصَاةَ أَمْرِي قَاسَى الْأُمُورِ وَجَرَّبَا^(٤)
ويذكر ابنته في قوله :

تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدَّ الرَّحِيلُ أَرَانَا سَوَاءً وَمَنْ قَدْ يَتِمُّ
وَيَا أَبَتَا لَا تَزَلْ عِنْدَنَا فَإِنَّا نَخَافُ بِأَنْ تُخْتَرَمَ

(١) جمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ٢٩٤ .

(٢) ديوان الأعشى ص ٣١٣ .

(٣) المصدر السابق ص ١٦٧ .

(٤) المصدر السابق ص ١٦٣ .

أَرَانَا إِذَا أَضْمَرْتَكَ الْبِلَا دُنْجَفَى وَتُقَطَّعُ مِنَّا الرَّحِمُ
أَفِي الطُّوفِ خِفْتُ عَلَيَّ الرَّدَى وَكَمْ مِنْ رَدٍ أَهْلَهُ لَمْ يَرَمْ^(١)

ويقول في قصيدة أخرى في ابنته تلك، أو هي أخرى من بناته:

تَقُولُ ابْنَتِي وَقَدْ قَرَّبْتُ مُرْتَحَلًا يَارَبُّ جَنَّبُ أَبِي الْأَوْصَابِ وَالْوَجَعَا
وَاسْتَشْفَعْتُ مِنْ سَرَاةِ الْحَيِّ ذَا شَرَفٍ فَقَدْ عَصَاها أَبُوها وَالَّذِي شَفَعَا
مَهْلًا بَنِي فَإِنَّ الْمَرْءَ يَبْعَثُهُ هَمٌّ إِذَا خَالَطَ الْحَيْزُومَ وَالضَّلْعَا^(٢)

وخال الأعشى الشاعر المشهور المُسَيَّب بن علس، واسم المسيب
زهير بن علس، والمسيب لقبه^(٣) فهو زهير بن علس بن مالك بن عمرو
ابن حمّامة بن زيد بن ثعلبة بن عدي بن ماك بن جُشَم بن بلال بن خُماعة
ابن جُلَيّ بن أحمر بن ضبيعة بن ربيعة ابن نزار^(٤). وبذلك يكون
نسب الأعشى في ربيعة، فوالده من بكر من ربيعة، وأمه من ضبيعة من
ربيعة. وقد كُنِيَ الأعشى بابنه (بَصِير) الذي ذكره في شعره، ولانعرف
شيئاً عن أبنائه الآخرين، وهل بصير هذا هو الكبير أو أن الشاعر ليس له

(١) ديوان الأعشى ص ٩١.

(٢) المصدر السابق ص ١٥١.

(٣) الشعر والشعراء ١ / ١٧٤.

(٤) جمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ٢٩٢.

إلابصير هذا، فكنية الأعشى أبو بصير^(١). ولقب الأعشى الصناجة أو صناجة العرب^(٢) ويلقب بالأعشى أيضا، ويبدو أنه لقب بذلك بعد أن تقدمت به السن، والأعشى الذي يبصر بالنهار ولا يبصر بالليل^(٣). وعندما نبحث عن صفات الأعشى في شبابه فإننا لانجد في المصادر ما يسعفنا، وكل مانعرف من صفاته العشا في كبره، ثم عمي في آخر عمره، فهو شيخ أعشى، ثم أعمى^(٤). هذا مانعرف عن صفاته الخلقية، أما صفاته الخلقية فيمثلها شعره، فهو عالي الهمة، ذو عزم على الأسفار، ومُخاطبة الملوك، يحسن المنادمة، وينصر من يكرمه، ولا يرضى بالهوان وجلُّ حياة الأعشى معروفة ومدونة، فقد ولد في قرية منفوحة باليمامة^(٥). ونشأ في هذه القرية وعاش فيها، ففيها داره وأسرتة

(١) الأغاني (كتب) ١٠٨ / ٩ والخزانة ٨٤ / ١ ومعاهد التنصيص ١ / ١٩٦.

(٢) الأغاني (كتب) ١٠٩ / ٩ ومعجم الشعراء ٤٠١ والشعر والشعراء، ولقب بذلك لقوله:

وَمُسْتَجِيبٌ لِّصَوْتِ الصَّبْحِ تَسْمَعُهُ إِذَا تُرْجِعُ فِيهِ الْقَيْنَةَ الْفَضْلُ
(٣) الخزانة ٨٦ / ١.

(٤) خزانة الأدب ٨٦ / ١.

(٥) تقع قرية منفوحة في جنوبي مدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية، فقد امتد إليها عمران مدينة الرياض، وقد كانت في السابق تبعد عن مدينة الرياض من الناحية الجنوبية بما يقرب من خمسة أكيال.

واستقراره، قال الأصفهاني في كتابه الأغاني: «أخبرني أبو الحسن الأسدي، قال حدثنا علي بن سليمان النوفلي قال حدثنا أبي قال: أتيت الإمامة والياً عليها، فمررت بمنفوحة وهي منزل الأعشى التي يقول فيها: بِشَطِّ مَنْفُوحَةٍ فَالْحَاجِرِ فَقُلْتُ أَهْذِي قَرْيَةَ الْأَعْشَى؟ قالوا: نعم. فقلت: أين منزله؟ قالوا: ذاك وأشاروا إليه. قلت: فأين قبره؟ قالوا: بفناء بيته. فعدلت إليه الجيش فأنتهيت إلى قبره، فإذا هو رطب. فقلت: مالي أراه رطباً؟ فقالوا: إن الفثيان ينادمونه فيجعلون قبره مجلس رجل منهم، فإذا صار إليه القدح صبوه عليه لقوله:

أرجع إلى الإمامة فأشبع من الأطيبين الزنا والخمر^(١).

وحياته في منفوحة لا تخلو من الخصومات مع أقاربه من بني قيس بن ثعلبة ففي ديوان الأعشى أربع قصائد تعرض خصومته مع بني عبدان، وهم من بني قيس بن ثعلبة، فأول هذه القصائد تبدأ بقوله:

كَفَى بِالَّذِي تُؤْلِيْنَهُ لَوْ تَجَنَّبَا شِفَاءً لِسُقْمٍ بَعْدَمَا عَادَ أَشْيَبَا
وهي في عمرو بن المنذر بن عبدان وسعد بن قيس عامة، فهو يقول في هذه القصيدة:

أَرَى النَّاسَ هَرُونِي وَشُهُرَ مَدْخَلِي^(٢) وَفِي كُلِّ مَمْشَى أَرْصَدُ النَّاسَ عَقْرَبَا

(١) الأغاني ٩/ ١٢٦، ١٢٧.

(٢) مدخلي: مذهبي.

فَأَبْلَغَ بَنِي سَعْدِ بْنِ قَيْسٍ بِأَنِّي عَتَبْتُ فَلَمَّا لَمْ أَجِدْ لِي مَعْتَبًا
صَرَمْتُ وَلَمْ أَصْرِمْكُمْ وَكَصَارِمٍ أَخٌ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبَّ^(١) لِيْذْهَبًا^(٢)
والثانية قالها في عمير بن عبدالله بن المنذر بن عبدان الذي استعان
بالشاعر جهنّام وهو من بني عبدان ، وهي طويلة ، منها قوله في عمير :
أَرَانِي بَرِيئًا مِنْ عُمَيْرٍ وَرَهْطِهِ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَبْرَأْ مِنَ الشَّرِّفَا سَقَمِ^(٥)

وقوله في جهنّام :

دَعَوْتُ خَلِيلِي مِسْحَلًا وَدَعَا لَهُ جُهْنَامٌ جَدْعًا لِلْهَجِينِ الْمَذْمَمِ^(٤)
والثالثة في عتاب بني عبدان ، ومنها قوله
يَا بَنِي الْمُنْذِرِينَ عَبْدَانَ وَالْبِطْ نَنَ يَوْمًا قَدْ تَأْفَنُ الْأَحْلَامَا^(٥)
والرابعة في هجاء جهنّام شاعر بني عبدان ، وأولها :

(١) أَبٌ : تَهَيَّأ .

(٢) ديوان الأعشى ص ١٦٣ ، ١٦٥ .

(٣) المصدر السابق ص ١٧٣ .

(٤) مسحل : شيطان الأعشى . ودعوا له : أي بنو عبدان دعوا الشاعر جهنّام لعمير من

أجل مساعدته . ديوان الأعشى ص ١٧٥ .

(٥) المصدر السابق ص ٢٩٧ .

أَتَانِي مَا يَقُولُ لِي ابْنُ بَظْرَى أَقَيْسُ يَا ابْنَ ثَعْلَبَةَ الصَّبَاحِ^(١)
 وربما دفعه الضجر من الإقامة في قرية تكثر فيها الخصومات إلى
 الأسفار المتتابعة، فهو يفد على سوق عكاظ في كل عام^(٢) وعن طريق
 وفوده على هذه السوق عرف واشتهر، ولذلك نجد أحياء العرب تتسابق
 إلى استضافته، عندما يعرف خروجه إلى تلك السوق، وقد اعترض
 طريقه المُلْحَق الكلابي^(٣) فأخذ خطام الناقة من ابنه فقال الأعشى: من
 هذا الذي غلبنا على خطامنا؟ فجاء الجواب المُلْحَق. فقال الأعشى:
 شريف كريم. وقاد المُلْحَق الناقة إلى منزله وأناخها، وأجلس الأعشى في
 بيته ثم نحر له ناقة، وأخذ كبدها وشيئا من سنامها وأنضجه ثم قربه
 إليه مع الخمر فسقاه، وكان للمُلْحَق ثمان بنات لم يتزوج منهن واحدة،
 فأحطن بالشاعر، فقال الأعشى ماهذه الجواري حولي، قال المُلْحَق بنات
 أخيك، وواصل الأعشى رحلته بعد هذه الضيافة، وحل رحله بسوق
 عكاظ وأنشد قصيدة في المُلْحَق منها:

(١) ابن بظري: أي أمة لم تُخْتَن. أقيس: أي أتستبيح أعراض قيس. ابن ثعلبة: أي
 إنك تفر من القتال. الصباح أي غارة الصباح. المصدر السابق ص ٣٩٥.

(٢) الأغاني (كتب) ١١٣/٩.

(٣) المُلْحَق هو عبد العزى بن حنتم بن شداد بن ربيعة بن عبد الله من بني كلاب الأغاني
 (كتب) ١١٥/٩.

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عُيُونُ كَثِيرَةٍ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بِالْيَفَاعِ تَحَرَّقُ
تُشَبُّ لِمَقَرُّورَيْنِ يَصْطَلِيَانِهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمَحَلَّقُ
فلما سمع الناس قصيدة الأعشى في المحلق تسابقوا إلى خطبة بناته
فلم يبق منهن واحدة^(١) . وبسبب كثرة أسفار الأعشى تعرض للأسر
من قبل أعدائه، فقد أغار رجل من كلب على قوم قد استضافهم الأعشى،
فكان الأعشى من ضمن الأسرى، وقد سار الكلبى بغنيمة وأسراه إلى
تيماء، وحل ضيفاً على شريح ابن السموءل بن عادياء الغساني، فلما
رأى الأعشى شريح بن السموءل ناداه بقوله .

شُرَيْحُ لَا تَرْكُنِي بَعْدَمَا عَلِقْتَ حِبَالَكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْقَدِّ أَظْفَارِي^(٢)
كُنْ كَالسَّمُوْءَلِ إِذْ طَافَ الْهُمَامُ بِهِ فِي جَحْفَلٍ كَهَزِيعِ اللَّيْلِ جَرَّارٍ^(٣)
فلما سمع شريح قول الأعشى طلب من الكلبى أن يمنحه ذلك
الأسير، فوافق الكلبى على طلب شريح، فلما أطلق سراح الأعشى قال

(١) الأغاني (كتب) ١١٤ / ٩ .

(٢) القد سير من الجلد غير مدبوغ يؤسر به الأسير، وأظفار فاعل وحبال مفعول به،
أي بعدما علقت أظفاري بحبالك لا تتركي في أسر القد .

(٣) الهمام هو الحارث بن أبي شمر الغساني، أو الحارث بن ظالم، عندما طلب أذراع
امرئ القيس من السموءل، وكان امرؤ القيس قد أودعها عنده .

له شريح أقم عندنا حتى نكرمك ، فقال الأعشى إن إكرامي إعطائي ناقة نجيبة وتخلية سبيلي في هذه الساعة ، فاستجاب شريح لطلب الأعشى ، فأعطاه ناقة انطلقت به من تيماء إلى وجهته . وقد علم الكلبي فيما بعد أن ذلك الأسير هو الأعشى فطلب من شريح أن يرده عليه ، فقال شريح قد مضى لسبيله^(١) . وكان الأعشى يرحل إلى الملوك والأمراء لمدحهم وأخذ جوائزهم ، وقد قال عن رحلاته :

قَدْ طُفْتُ مَا بَيْنَ بَانَقِيَا إِلَى عَدَنٍ وَطَالَ فِي الْعُجْمِ تَرْحَالِي وَتَسْيَارِي^(٢)
فكان يرحل إلى اليمن ، ويقصد سلامة ذافاش ملك اليمن ويمدحه ، فيعطيه الأموال الكثيرة ، وفي واحدة من رحلاته إليه أعطاه مائة من الإبل ، وحُللاً وعنبراً ، يقول الأعشى : فَأَتَيْتَ الْحِيرَةَ فَبَعْتَهَا بِثَلَاثِمِائَةِ نَاقَةِ حَمْرَاءِ^(٣) يقصد العنبر . وفي رحلة أخرى إلى اليمن قصد الأسود العنسي ، فأعطاه خمسمائة مثقال دهنًا وحُللاً وعنبراً ، وعندما عاد من رحلته تلك خاف على مامعه من الأموال وكان طريقه على بلاد بني عامر ، فأرسل إلى علقمة بن علاثة ، وقال له أجزني ، فقال علقمة :

(١) الشعر والشعراء ١ / ٢٦١ والأغاني (كتب) ٩ / ١١٨ .

(٢) بانقيا من ريف الكوفة ، وفي زمن الأعشى تعد من ريف بابل . عدن مدينة في جنوبي اليمن . ديوان الأعشى ص ٢٢٩ .

(٣) الأغاني (كتب) ٩ / ١٢٤ .

أجرتك من الإنس والجن، فقال الأعشى وتجيرني من الموت فأبى علقمة .
ثم أرسل إلى عامر بن الطفيل، وقال له مثلما قال لعلقمة، فقال عامر
أجرتك من الإنس والجن والموت . فقال الأعشى : وكيف تجيرني من الموت
قال عامر : إن مت وأنت في جواربي بعثت بديتك إلى أهلك، فقال
الأعشى الآن قد علمت أنك أجرتني^(١) وقد مدح الأعشى عامر بن
الطفيل، وهجا علقمة بن علاثة، بعد موقفيهما معه . وكان يقصد الحيرة
فيمدح النعمان بن المنذر، وأخاه الأسود بن المنذر، ويقول ابن قتيبة في
كتابه الشعر والشعراء إن قصيدة الأعشى التي مطلعها :

أَزْمَعْتَ مِنْ آلِ لَيْلَى ابْتِكَارًا

وَشَطَّتْ عَلَى ذِي هَوًى أَنْ تُزَارَا

قالها الأعشى في النعمان بن المنذر^(٢)، وفي ديوان الأعشى
قيلت في قيس بن معد يكرب^(٣). وقد قال قصيدته: «مابكاء
الكبير بالأطلال» التي جعلها أبوزيد القرشي في جمهرة أشعار
العرب معلقة الأعشى^(٤) قال تلك القصيدة في الأسود بن

(١) الأغاني (كتب) ١٢٠ / ٩ .

(٢) الشعر والشعراء ١ / ٢٥٩ .

(٣) ديوان الأعشى ص ٩٥ .

(٤) جمهرة أشعار العرب ١ / ٢٤٢ .

المنذر^(١). ووفد الأعشى على كسرى أكثر من مرة، ولذلك كثرت الألفاظ الفارسية في شعره، كما كثرت في شعره أسماء آلات اللهو، من مثل قوله:

فلأشربن ثمانياً وثمانياً وثمان عشرة واثنتين وأربعاً
من قهوة باتت بفارس صفوة تدع الفتى ملكاً يميل مصرعاً
بالجلسان^(٢) وطيب أردائه بالون^(٣) يضرب لي يكر الإصبعاً
والنأي نرم وبربط ذي بحّة والصنج يبكي شجوه أن يوضعاً^(٤)
وقد سمع كسرى قول الأعشى:

أرقت وما هذا السهاد المورق ومابي من سقم ومابي معشوق
فقال: إن كان قد سهر من غير سقم ولا عشق فهو لص^(٥) وآخر
رحلة للأعشى هي الرحلة التي قصد فيها الرسول ﷺ ليسلم، واستعد
لذلك بقصيدة قالها في الرسول ﷺ ومنها:

(١) الشعر والشعراء ١ / ٢٥٩ وديوان الأعشى ص ٥٣.

(٢) الجلسان: الورد الأبيض أو المجلس الذي ينثر فيه الورد.

(٣) الون: العود.

(٤) النأي، والبربط، والصنج، من آلات الطرب. والأبيات في الشعر

والشعراء ١ / ٢٥٨.

(٥) المصدر السابق.

فَأَلَيْتُ لَا أُرْثِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ حَفِيٍّ حَتَّى تَزُورَ مُحَمَّدًا
مَتَى مَا تُنَاجِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تُرِيحِي وَتَلْقِي مِنْ فَوَاضِلِهِ يَدًا
نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَذِكْرُهُ أَغَارَ لَعْمَرِي فِي الْبِلَادِ وَأُنْجَدَا^(١)

ولما علمت قريش بخروجه اعترضت طريقه، فلما ورد عليهم قالوا له: أين تريد يا أبا بصير؟ قال: أريد صاحبكم لأسلم، فقال له أبوسفیان إنه يحرم عليك الخمر والزنا والقمار، فقال الأعشى: أما الزنا فقد تركني وأما الخمر فقد قضيت منها وطراً، وأما القمار فلعلي أصيب منه مالا عوضاً عنه، وعندما رأى أبوسفیان عزمه على الإسلام قال له: إن بيننا وبين محمد هدنة فلعلك ترجع عامك هذا وتأخذ مائة ناقة حمراء، فإن ظهر بعد ذلك أتيته، وإن انتصرنا عليه كنت قد أصبت هذه المائة، فوافق الأعشى على عرض قرش، وأخذ مائة ناقة منهم، ورجع بها إلى منفوحة، فلما اقترب منها ألقاه بغيره، فسقط عنه ميتاً^(٢). هذه آخر رحلة للأعشى، ويذكر الأصبهاني في الأغاني، والمرزباني في معجم الشعراء، والعباسي في معاهد التنصيص، أن موته بسبب سقوطه من

(١) ديوان الأعشى ص ١٨٥.

(٢) الشعر والشعراء ١/ ٢٥٧ والأغاني (كتب) ٩/ ١٢٦ وخزانة الأدب ١/ ٨٥.

ناقته، وأنه دفن بمنفوحة^(١). ويذكر البغدادي في الخزانة أنه كان أعشى في كبره، ثم عمي، وأنه رجع من رحلته التي نوى بها الإسلام، فصدته قريش، وأقام في منفوحة، ثم مات^(٢) بها. وقد تقدم معنا أن أخبار الأوائل والمتأخرين متواترة على أن داره وقبره بمنفوحه، القرية المعروفة في جنوبي مدينة الرياض، وبذلك تكون وفاته في السنة السابعة من الهجرة.

والأعشى علم من أعلام الشعر الجاهلي، وقد جاءه الشعر عن طريق خاله المسيب بن علس، مع أن الأعشى راويته، ويأخذ من شعره^(٣)، ويمكن أن الشعر قد جاءه عن طريق قبيلته، التي اشتهرت بالشعر، قال الأصمعي: أشعر قبيلة «الزرق العيون في أصول العضاة يعني بني قيس ابن ثعلبة وذكر منهم المرقش والأعشى والمسيب بن علس»^(٤) ونقل أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني هذا القول منسوباً لحسان رضي الله عنه، قال: أشعر الناس «الزرق من بني قيس بن ثعلبة»^(٥) ومن شعراء بني

(١) الأغاني (كتب) ١٢٦/٩ ومعجم الشعراء ص ٤٠١ ومعاهد التنصيص ٢٠٢/١.

(٢) خزانة الأدب ١/٨٥.

(٣) الموشح للمرزباني ص ٦٧.

(٤) فحولة الشعراء للأصمعي ص ٣٦.

(٥) الأغاني (كتب) ١٠٨/٩، ١٠٩.

قيس بن تعلبة : طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة ،
 والمرقش الأكبر وهو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة ، والمرقش
 الأصغر وهو ابن أخي المرقش الأكبر واسمه ربعة بن قيس بن سعد بن
 مالك بن ضبيعة ، وعمرو بن قميئة بن سعد بن مالك وهو ابن أخي
 المرقش الأكبر أيضا^(١).

وشعر الأعشى أشاد به جل الرواة ، وبعض الشعراء والخلفاء ومنهم
 يونس بن حبيب ، وأبو عمرو بن العلاء ، وحماد الراوية ، وخلف الأحمر ،
 والمفضل الضبي ، والنابعة ، والأخطل ، ومروان بن أبي حفصة ، وعبد الملك
 بن مروان ، والشعبي ، والأخفش ، فقد سئل يونس بن حبيب عن أشعر
 الناس فقال : امرؤ القيس إذا ركب ، والنابعة إذا رهب ، وزهير إذا رغب ،
 والأعشى إذا طرب^(٢) ، ويقول إن أهل الكوفة يقدمون الأعشى^(٣)
 وتقديمهم له مبني على أن الأعشى تتعدد أوزان شعره وقوافيه وفنون
 شعره وله قصائد طوال جياذ ، فقد قال في المدح ، والهجاء ، والفخر ،

(١) جمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ٣١٩ ، ٣٢٠ وجمهرة النسب للكلبي
 ص ٥٣٤ ، ٥٣٧ .

(٢) الأغاني (كتب) ١٠٨ / ٩ ومعاهد التنصيص ١٩٦ / ١ وخزانة الأدب ١ / ٨٥ .

(٣) طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١ / ٥٢ .

والوصف، والغزل^(١) حتى عرف بصناعة العرب لجودة شعره وحسن إنشاده، ويقول ابن قتيبة إنه سمي صناعة العرب لأنه أول من ذكر الصنج في شعره، وذلك في قوله:

وَمُسْتَجِيبٌ لِّصَوْتِ الصَّنَجِ تَسْمَعُهُ إِذَا تُرْجِعُ فِيهِ الْقَيْنَةُ الْفُضْلُ^(٢)

ويقول عمرو بن العلاء «عليكم بشعر الأعشى»^(٣) وقد سئل حماد عن أشعر الشعراء فقال: «ذلك الأعشى صناجها»^(٤) ويقول ابن سلام الجمحي: «وشهدت خلفاً فليل له: من أشعر الناس؟ فقال: ما تنتهي إلى واحد يجتمع عليه، كما لا يجتمع على أشجع الناس وأخطب الناس وأجمل الناس. قلت: فأيهم أعجب إليك يا أبا محرز؟ قال: الأعشى. قال: أظنه قال: كان أجمعهم»^(٥). ويقول المفضل الضبي: «من زعم أن أحداً أشعر من الأعشى فليس يعرف الشعر»^(٦) ويقول الشعبي: «الأعشى أعزل الناس في بيت واحد وأخنث الناس في بيت واحد وأشجع الناس في بيت واحد، فأما أغزل بيت فقوله:

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١ / ٦٥.

(٢) الشعر والشعراء ١ / ٢٥٨.

(٣) الأغاني ٩ / ١١٠ والخزانة ١ / ٨٥.

(٤) الأغاني (كتب) ٩ / ١١٠ ومعاهد التنصيص ١ / ١٩٧.

(٥) طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١ / ٦٥، ٦٦.

(٦) جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي ١ / ٨٥.

غَرَاءُ فَرَعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا تَمْشِي الْهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحْلُ^(١)

وأما أخنت بيت فقوله :

قَالَتْ هُرَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا وَيَلِي عَلَيْكَ وَيَلِي مِنْكَ يَارَجُلُ

وأما أشجع بيت فقوله :

قَالُوا الطَّرَادَ فَقُلْنَا تِلْكَ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعْشَرٌ نُزُلُ^(٢)

ويقول ابن سلام عن تقديم الأخفش للأعشى : « وكان أبو الخطاب

الأخفش مستهتراً به يقدمه »^(٣) ويقول عبد الملك بن مروان لمؤدب

أولاده : « أدبهم برواية شعر الأعشى فإنه قاتله الله ما كان أعذب بحره

وأصلب صخره »^(٤) ويقول النابغة الذبياني وهو حكم الشعراء في

سوق عكاظ مخاطباً الخنساء : « والله لولا أن أبا بصير أنشدني آنفاً

لقلت إنك أشعر الجن والإنس »^(٥) ويقول الأخطل : « الأعشى أشعر

الناس »^(٦) ، وأنشد مروان بن أبي حفصة للأعشى ثم قال : « بل هذا

(١) الوجي : الذي يجد ألماً في رجله عند المشي . الوحل : الماشي في الوحل .

(٢) الأغاني ١١٢ / ٩ ومعاهد التنصيص ١ / ١٩٨ .

(٣) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١ / ٦٦ ومعنى (مستهتراً به) أي مولع به .

(٤) خزانة الأدب ١ / ٨٥ .

(٥) الشعر والشعراء ١ / ٣٤٤ .

(٦) جمهرة أشعار العرب ١ / ١٠٥ والأغاني (كتب) ٩ / ١٢٣ .

أشعر الناس»^(١). وقد وضعه ابن سلام في الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية^(٢).

ومن خلال الأقوال المتقدمة يثبت لدينا تقدم الأعشى، فشعره مؤثر بدليل قصيدته في المخلق الكلابي التي استطاعت أن تزوج بناته، ومما يدل على تأثير شعره خوف قريش من هذا الشعر، حتى إنهم دفعوا مائة ناقة لصرف الشاعر عن مدح النبي ﷺ، وشعر الأعشى رفع شأن عامر بن الطفيل، وغض من شأن علقمة بن علاثة، فهو شعر سائر بين الناس، فقد قال الصلتان العبدى في الحكم بين الفرزدق وجريز:

كَمَا أَنْفَذَ الْأَعْشَى قَضِيَّةَ عَامِرٍ وَمَا لَتَمِيمٍ فِي قَضَائِي رَوَّاجِعٌ^(٣)

فأشار إلى فصل الأعشى في قضية عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة، وذلك بتقديم عامر على علقمة في شعره، ومن عوامل سيرورة شعر الأعشى الغناء به، حتى ذاع وعرف عن العرب عامة. والأعشى شاعر مطبوع على قول الشعر، يستطيع صنع القصيدة في أي ظرف، فعندما اتهمه الملك النعمان بن المنذر، أو قيس بن معد يكرب، بانتحال الشعر، قال للممدوح احبسني في بيت حتى أقول ماتريد، فحبسه في

(١) الشعر والشعراء ٨٢ / ١ والأغاني (كتب) ١١٠ / ٩.

(٢) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ١ / ٥١، ٥٢.

(٣) الشعر والشعراء ١ / ٥٠٠.

بيت ، وقال قصيدته التي يشير فيها إلى اتهامه وحبسه في قوله :

فَمَا أَنَا أَمْ مَا انْتَحَالِي الْقَوَا فِي بَعْدَ الْمَشِيبِ كَفَى ذَاكَ عَارًا
وَقَيْدَنِي الشُّعْرُ فِي بَيْتِهِ كَمَا قَيْدَ الْآسِرَاتِ الْحِمَارَا^(١)

ومن الرواة من يجعل الأعشى في الطبقة الثانية ، فأبو عبيدة يقول إن
الأعشى من أصحاب الطبقة الثانية ، وترتيبه الرابع بعد امرئ القيس
وزهير والنابعة^(٢) وقد غض من شعر الأعشى التكسب به ، فالأعشى
أول من تكسب بشعره^(٣) وأخذ على الأعشى أن شعره لا يشتمل على
بيت نادر^(٤) كما أخذ عليه ضعفه أمام جهنَّام ، وهو عمرو بن عبد الله بن
المنذر من بني قيس بن ثعلبة ، فقد غلب جهنَّام الأعشى ، مع أنه شاعر
مغمور^(٥) واتهم الأعشى بالأخذ من شعر خاله المسيب ابن علس^(٦)
وإذا كان أبو عبيدة يجعل الأعشى في الطبقة الثانية من الشعراء فإن

(١) الشعر والشعراء ١ / ٢٥٩ وديوان الأعشى ص ١٠٣ . والحمار : خشبات السرج .

والآسرات : السيور التي يربط بها السرج .

(٢) جمهرة أشعار العرب ١ / ١٠٤ والشعر والشعراء ١ / ٢٦٣ .

(٣) طبقات فحول الشعراء ١ / ٦٥ وخزانة الأدب ١ / ٨٥ .

(٤) طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١ / ٦٥ والموشح ص ٦٣ .

(٥) الموشح ص ٦٥ ، ٦٦ .

(٦) المصدر السابق ص ٦٧ .

الأصمعي يخرجُه من حوزة الفحول ، فقد سئل عنه فقال : ليس بفحل^(١) . وقد نهى النبي ﷺ عن رواية شعره الذي قاله في هجاء علقمة بن علاثة^(٢) ، وهناك فئة من النقاد لم تستحسن أبياتاً بعينها للأعشى ، فالأصمعي لم يعجبه بيت الأعشى :

كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلُ
فهو يقول لقد جعل صاحبتَه خَرَّاجَةً وَلَاجَةً^(٣) وابن طباطبا يقول في بيت الأعشى :

وَأَنْكَرْتَنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكِرْتُ مِنْ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلَعَا
«فأي نكرة تكون أنكر من هذا عندها»^(٤) وينقل المرزباني عن بعض النقاد أو عن الممدوح نفسه وهو قيس بن معد يكرب نقده للأعشى في بيته :

وُنُبِّئْتُ قَيْسًا وَلَمْ آتِهِ وَقَدْ زَعَمُوا سَادَ أَهْلَ الْيَمَنِ
فغيب عليه القول ، وقيل الأصح أن يقول :

(١) فحولة الشعراء للأصمعي ص ١٩ ، ٤٢ والموشح ص ٦٣ .

(٢) جمهرة أشعار العرب ١ / ٨٥ .

(٣) الموشح للمرزباني ص ٦٦ .

(٤) المصدر السابق .

وَنُبِّئْتُ قَيْسًا وَلَمْ آتِهِ عَلَى نَأْيِهِ سَادَ أَهْلَ الْيَمَنِ^(١)

ومعلقة الأعشى عند النحاس والتبريزي هي التي أولها :

وَدَعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَحِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ^(٢)

وقد قال أبو عبيدة : « لم يقل في الجاهلية على وزنها مثلها »^(٣).

وقال : « قرأتها على أبي عمرو بن العلاء »^(٤). وهي عند أبي زيد

القرشي :

مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ فِي الْأَطْلَالِ وَسُؤَالِي وَمَاتَرْدُ سُؤَالِي^(٥)

وقد تابع الشنقيطي النحاس ، والتبريزي ، في إثبات « ودع هريرة »

معلقة للأعشى^(٦). وقال الدكتور محمد حسين شارح ديوان

الأعشى بعد ذكر مناسبة قصيدة الأعشى « ما بكاء الكبير بالأطال » :

(وقد اختلف الرواة فيها وفي قصيدته : « ودع هريرة إن الركب مرتحل »

(١) الموشح للمرزباني ص ٧٣.

(٢) شرح القصائد التسع المشهورات للنحاس ٢ / ٦٨٥ وشرح القصائد العشر

للخطيب التبريزي ص ٤١٨.

(٣) شرح النحاس ٢ / ٦٨٢.

(٤) ديوان الأعشى ص ١٠٥.

(٥) جمهرة أشعار العرب ١ / ٢٤٢.

(٦) المعلقات العشر جمع وتصحيح أحمد الأمين الشنقيطي ص ١٤٥.

أيهما هي المطولة»^(١) ومعلقة الأعشى لم تكن ضمن السبع عند ابن الأنباري والوزني، وقد جعلها أبو زيد القرشي من ضمن السبع^(٢). وترتيب معلقة الأعشى عند النحاس الثامنة، وقد تابعه التبريزي في ترتيبها فهي الثامنة عنده، وهي الثامنة عند الشنقيطي أيضاً. وسبب إنشاء معلقة الأعشى أن رجلاً من بني كعب بن سعد مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة يقال له ضبيع قتل رجلاً من بني همام يقال له زاهر بن سيار بن أسعد بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان، وكان ضبيع (القاتل) ضعيف العقل، فقال يزيد بن مسهر لبني سيار اطلبوا بدم زاهر سيداً من بني سعد بن مالك بن ضبيعة ولا تقتلوا ضبيعاً فهو لا يكافئ زاهراً، وبلغت مقولة يزيد بن مسهر بني قيس بن ثعلبة، فقال الأعشى قصيدته: «ودع هريرة إن الركب مرتحل». والمعلقة تبدأ بالغزل على عادة الشعراء في بدء القصيدة بذكر المرأة، فقد ذكر الأعشى صاحبته هريرة وأمعن في وصف محاسنها وطيب رائحتها، حتى إن رائحتها أفضل من رائحة روضة قد جادها الغيث وعمها النبت، وانتقل من الغزل إلى وصف السحاب والبرق والمطر وذكر البلاد التي جادها الغيث وعمها المطر، وتطرق بعد ذلك إلى قدرته على قطع الصحارى

(١) ديوان الأعشى ٥٢.

(٢) جمهرة أشعر العرب ١/ ١٠٥.

المقفرة على ناقته القوية المعدة للأسفار، وعرض شيئاً من مجالس
الشراب والطرب والأنس التي يحضرها ويشارك فيها ندماء بيض
الوجوه، لا يبخلون بالمال بل ينفقونه في سبيل اللذة والمتعة، ثم يصل
الشاعر بعد ذلك إلى غرضه الذي أنشأ القصيدة من أجله وهو عتاب
يزيد بن مسهر الشيباني وهجاؤه، وأن يدع بني سيار وبني كعب، ولا
يعين بني سيار، فإن أعانهم أعانت قبائل بني قيس بني كعب. وحذرهم
أن تلقى شيبان منهم مثل مالقوا في يوم عين محلم بهجر، وهو يوم
انتصرت فيه بنو قيس بن ثعلبة على بني شيبان، وقد تابع الأعشى عتابه
وهجاءه ووعيده، ولم يختم قصيدته الطويلة بخاتمة وإنما ختمها بيت
يمثل التهديد ليزيد بن مسهر وهو قوله:

قَالُوا الرُّكُوبَ فَقُلْنَا تِلْكَ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزِلُونَ، فَإِنَّا مَعْشَرٌ نُزْلُ^(١)

وديوان الأعشى معروف منذ القديم فقد جمعه أبو عمرو الشيباني
والأصمعي، وابن السكيت، والطوسي، وثعلب، وأبوسعيد
السكري^(٢) وبالإضافة إلى وجوده ومعرفته فقد أشارت إليه الكتب،
فقد ذكره ابن النديم في الفهرست^(٣) وابن النديم من رجال القرن الرابع

(١) ديوان شعر الأعشى ص ١١٣ والأغاني (ثقافة) ١٥٠ / ٩ و ١٥١.

(٢) الفهرست للنديم تحقيق رضا تجدد طبعة طهران سنة ١٣٩١ هـ، ١٩٧١ ص ١٧٨.

(٣) المصدر السابق.

والخامس الهجريين، وذكره العيني في كتابه شرح الشواهد الكبرى^(١)،
والعيني من رجال القرن التاسع الهجري (ت ٨٥٥هـ) كما ذكره
البغدادي في خزانة الأدب^(٢)، والبغدادي من رجال القرن الحادي عشر
(ت ١٠٩٣هـ) وقد حوت مكتبات العالم والعالم العربي مخطوطات
الديوان التي اعتمد عليها (جاير) في تحقيق الديوان ثم الدكتور محمد
محمد حسين أيضاً، فأول من التفت إلى تحقيق ديوان الأعشى في العصر
الحديث المستشرق الألماني (جَاير). وقد ساعده على تحقيق الديوان
توافر المخطوطات، فقد اعتمد في تحقيقه على مخطوطة الأسكوريال
برواية ثعلب ومخطوطة ليدن، ومخطوطة القاهرة، ومخطوطة باريس،
ومخطوطة ستراسبورج، ومخطوطة رامبو. وقد ساعد جاير على إخراج
الديوان عدد غير قليل من العلماء منهم (لايل) و(براو)
و(كوفالسكي) و(كرنكو) و(بيفان) و(عبدالعزیز الميمني) والنسخة
المعتمدة مخطوطة الأسكوريال، فقد كتبت بخط النسخ، وهي من
صناعة ثعلب ورواية أبي عمرو بن العلاء وأبي عبيدة وأبي عمرو
الشيباني. وقد نشر جاير الديوان في سنة ١٩٢٨م^(٣). وجاء عمل

(١) شرح الشواهد الكبرى للعيني (حاشية على خزانة الأدب) ٥٩٦ / ٤.

(٢) خزانة الأدب ٨٥ / ١.

(٣) مقدمة جاير لديوان الأعشى المثبتة في نشرة الدكتور محمد محمد حسين

الدكتور محمد محمد حسين في ديوان الأعشى مكملًا لعمل جاير ومعتمدًا عليه، وقد أبعد الدكتور محمد محمد حسين ملحق الديوان المجموع من مختلف الكتب، وحصر عمله فيما رواه ثعلب وأثبت من مخطوطات الديوان، كما صحح الدكتور حسين ما وقع فيه جاير من التصحيف والتخريف، ويذكر الدكتور حسين في طبعته الثانية للديوان أنه عشر على مخطوطة للديوان في اليمن، وأنه استفاد منها في إكمال الفجوات التي وجدت في عمل جاير^(١). ونشرت الديوان دار صادر في بيروت سنة ١٩٦٦م^(٢) كما نشرته المؤسسة العربية للطباعة والنشر في بيروت^(٣).

(١) مقدمة الطبعة الثانية لديوان الأعشى. شرح وتعليق الدكتور محمد محمد حسين.

بيروت. نشر مؤسسة الرسالة الطبعة السابعة ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.

(٢) ديوان الأعشى. نشر دار صادر. بيروت. سنة ١٩٦٦م.

(٣) ديوان الأعشى. بيروت. المؤسسة العربية للطباعة والنشر. لم تذكر سنة الطبع.

٢- صفة إثبات معلقة الأعشى:

اعتمدت على المصادر الآتية في إثبات معلقة الأعشى :

١- شرح القصائد التسع المشهورات لأحمد بن محمد النحاس
(ت ٣٣٨هـ).

٢- شرح القصائد العشر ليحيى بن علي الخطيب التبريزي
(ت ٥٠٢هـ).

٣- ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس . شرح وتعليق الدكتور
محمد محمد حسين .

وقد جعلت شرح النحاس أصلاً لإثبات معلقة الأعشى وعرضت المعلقة في المصدرين الآخرين على شرح النحاس فإذا وجد خلاف في الرواية، أو خلاف كبير في ترتيب الأبيات، أو زيادة أو نقص في الأبيات نبهت عليه في الحاشية، وإذا تبين لي أن رواية التبريزي أفضل من رواية النحاس أثبتها وأشرت إلى رواية النحاس في الحاشية وذلك قليل جداً في المعلقة. ومن خلال مقابلة المصادر الثلاثة ببعضها وجدتها متقاربة في الرواية وترتيب الأبيات، وإن كان التقارب أكثر في الشرحين شرح النحاس وشرح التبريزي، أما الديوان فيظهر فيه التقارب مع الشرحين في الرواية أما ترتيب الأبيات ففيه شيء من الاختلاف عن الشرحين

المتقدمين. وهذا هو عدد الأبيات في المصادر الثلاثة:

١ - شرح النحاس ٦٤.

٢ - شرح التبريزي ٦٤.

٣ - ديوان الأعشى ٦٦.

٣- نص معلقة الأعشى:

- ١- وَدَّعْ هُرَيْرَةَ، إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَحِلُ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ^(١)
- ٢- غَرَاءُ، فَرَعَاءُ، مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا تَمْشِي الهُوَيْنَى، كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحِلُ
- ٣- كَأَنَّ مَشِيَّتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثُ وَلَا عَجَلُ
- ٤- تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَسَوَاسًا، إِذَا انْصَرَفَتْ كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحِ عِشْرِقٍ زَجَلُ
- ٥- لَيْسَتْ كَمَنْ يَكْرَهُ الْجِيرَانَ طَلَعَتْهَا وَلَا تَرَاهَا لِسَّرِ الْجَارِ تَخْتَلُ
- ٦- يَكَادُ يَصْرَعُهَا، لَوْلَا تَشَدُّدُهَا إِذَا تَقُومُ إِلَى جَارَاتِهَا الْكَسَلُ
- ٧- إِذَا تُلَاعِبُ قِرْنًا سَاعَةً فَتَرَتْ وَارْتَجَّ مِنْهَا ذُنُوبُ الْمَتْنِ وَالْكَفَلُ^(٢)
- ٨- صِفْرُ الْوِشَاحِ وَمِلءُ الدَّرْعِ بِهِكْنَةٌ إِذَا تَأْتَى يَكَادُ الْخَصْرُ يَنْخَزِلُ
- ٩- نَعَمَ الضَّجِيعُ، غَدَاةَ الدَّجْنِ يَصْرَعُهَا لِلذَّةِ الْمَرءِ، لِأَجَافٍ، وَلَا تَفِلُ^(٣)
- ١٠- هَرَكَوْلَةٌ فُنُقٌ، دُرْمٌ مَرَاْفِقُهَا كَأَنَّ أَخْمَصَهَا بِالشَّوْكِ مُنْقَلُ^(٤)

(١) المعلقة من البحر البسيط.

(٢) ورد أول الشطر الأول في الديوان بتحقيق محمد حسين ص ١٠٥ (إذا تعالج)

وأول الشطر الثاني (واهتز منها).

(٣) ترتيب البيت في ديوان الأعشى ص ١٠٥ الحادي عشر.

(٤) ترتيب البيت في ديوان الأعشى ص ١٠٥ الثاني عشر.

- ١١- إِذَا تَقُومُ يَضُوعُ الْمِسْكُ أَصُورَةً وَالزَّنْبَقُ الْوَرْدُ، مِنْ أَرْدَانِهَا شَمِلُ^(١)
 ١٢- مَارَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشِبَةٌ خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَطِلُ^(٢)
 ١٣- يُضَاحِكُ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوَكَبٌ شَرْقُ مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلُ^(٣)
 ١٤- يَوْمًا بِأَطْيَبَ مِنْهَا نَشْرَ رَائِحَةٍ وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأُصْلُ^(٤)
 ١٥- عُلِّقْتُهَا عَرْضًا وَعُلِّقْتُ رَجُلًا غَيْرِي، وَعُلِّقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ^(٥)
 ١٦- وَعُلِّقْتُهُ فَتَاةً مَا يُحَاوِلُهَا وَمِنْ بَنِي عَمِّهَا مَيِّتٌ بِهَا وَهْلُ^(٦)
 ١٧- وَعُلِّقْتَنِي أَخِيرِي مَا تَلَايُمْنِي فَاجْتَمَعَ الْحُبُّ حُبُّ كُلِّهِ تَبِلُ^(٧)

(١) ترتيب البيت في ديوان الأعشى ص ١٠٥ الثالث عشر .

(٢) ترتيب البيت في ديوان الأعشى ص ١٠٧ الرابع عشر .

(٣) ورد أول الشطر الأول في شرح النحاس ٦٩٣/ ٢ (يضاحك الشمس فيها)

والمنشبت في شرح التبريزي ص ٤٢٣ والديوان ص ١٠٧ . وترتيب البيت في

الديوان الخامس عشر .

(٤) ترتيب البيت في ديوان الأعشى ص ١٠٧ السادس عشر .

(٥) البيت في ديوان الأعشى ص ١٠٧ السابع عشر .

(٦) ورد الشطر الثاني في الديوان ص ١٠٧ . (من أهلها ميت يهذى بها وهل) وترتيب

البيت في الديوان الثامن عشر .

(٧) ترتيب البيت في الديوان ص ١٠٧ التاسع عشر .

- ١٨- فَكُلُّنَا مُغْرَمٌ يَهْدِي بِصَاحِبِهِ نَاءٍ وَدَانٍ وَمَخْبُولٌ وَمُخْتَبَلٌ^(١)
 ١٩- صَدَّتْ هُرَيْرَةٌ عَنَّا مَا تَكَلَّمْنَا جَهْلًا بِأَمِّ خُلَيْدٍ حَبْلٌ مَن تَصِلُ^(٢)
 ٢٠- أَأَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَغْشَى أَضْرَبِهِ رَبُّبُ الْمُنُونِ، وَدَهْرٌ مُفْنِدٌ خَبِلُ^(٣)
 ٢١- قَالَتْ هُرَيْرَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا وَيْلِي عَلَيْكَ، وَيْلِي مِنْكَ يَارْجُلُ^(٤)
 ٢٢- إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نِعَالُ لَنَا إِنَّا كَذَلِكَ، مَا نَحْفَى، وَنَنْتَعِلُ^(٥)

(١) البيت في الديوان ص ١٠٧ العشرون.

(٢) البيت في الديوان ص ١٠٥ التاسع.

(٣) البيت في الديوان ص ١٠٥ العاشر.

(٤) هذه رواية شرح التبريزي ص ٤٢٦ والديوان ص ١٠٧ وقد ورد الشطر الثاني في

شرح النحاس ٢ / ٧٠٠ (ويلاً عليك، وويلاً منك يارجل) وترتيب البيت في

الديوان الحادي والعشرون. وبعد البيت في الأغاني (ثقافة) ٩ / ١٤٩

و٢٩٤ / ٦:

لَمْ تَمْشِ مِيلاً وَلَمْ تَرْكَبْ عَلَى جَمَلٍ وَلَمْ تَرَ الشَّمْسَ إِلَّا دُونَهَا الْكِلَلُ

تَمْشِي الْهُوَيْنَى كَأَنَّ الرِّيحَ تَرْجِعُهَا مَشْيَ الْيَعَافِيرِ، فِي جِيَّاتِهَا الْوَهْلُ

الكلل: جمع كُلة ستر يخاط مثل البيت. اليعافير: جمع يعفور وهو الظبي

الوهل: الفزع

(٥) البيت في الديوان ص ١٠٩ الرابع والثلاثون.

- ٢٣- وَقَدْ أَخَالَسُ رَبَّ الْبَيْتِ غَفْلَتَهُ وَقَدْ يُحَاذِرُ مِنِّي ثُمَّ مَا يَثِلُ^(١)
- ٢٤- وَقَدْ أَقُودُ الصَّبَا يَوْمًا فَيَتَّبِعُنِي وَقَدْ يُصَاحِبُنِي ذُو الشَّرَّةِ الْغَزَلُ^(٢)
- ٢٥- وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَّبِعُنِي شَاوٍ، مِشَلٍّ، شَلُولٍ، شُلْشُلٍ، شَوْلٍ^(٣)
- ٢٦- فِي فِتْيَةٍ كَسِیُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْحِيلَةِ الْحِيلُ^(٤)
- ٢٧- نَازَعَتْهُمْ قُضْبَ الرِّيحَانِ مُتَكِنًا وَقَهْوَةً، مُزَّةً، رَاوُوقَهَا خَضِلُ^(٥)
- ٢٨- لَا يَسْتَفِيقُونَ مِنْهَا وَهِيَ رَاهِنَةٌ إِلَّا بِهَاتِ، وَإِنْ عَلُّوا وَإِنْ نَهَلُوا^(٦)
- ٢٩- يَسْعَى بِهَا ذُو زُجَاجَاتٍ لَهُ نَطْفٌ مُقْلَصٌ أَسْفَلَ السَّرْبَالِ، مُعْتَمِلُ^(٧)
- ٣٠- وَمُسْتَجِيبٌ تَخَالُ الصَّنَجُ يُسْمِعُهُ إِذَا تُرْجِعُ فِيهِ الْقَيْنَةُ الْفُضْلُ^(٨)

(١) ورد أول الشطر الأول في ديوان الأعشى ص ١٠٩ (فقد) وترتيب البيت في

الديوان الخامس والثلاثون.

(٢) البيت في الديوان ص ١٠٩ السادس والثلاثون.

(٣) البيت في الديوان ص ١٠٩ السابع والثلاثون.

(٤) ورد الشطر الثاني في شرح التبريزي ص ٤٢٩ (أَنْ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ).

وترتيب البيت في الديوان ص ١٠٩ الثامن والثلاثون.

(٥) البيت في الديوان ص ١٠٩ التاسع والثلاثون.

(٦) ترتيب البيت في الديوان ص ١٠٩ الأربعون.

(٧) البيت في الديوان ص ١٠٩ الحادي والأربعون.

(٨) البيت في الديوان ص ١٠٩ الثاني والأربعون.

- ٣١- وَالسَّاحِبَاتِ ذُبُولَ الرِّيطِ آوَنَةً وَالرَّافِلَاتِ عَلَى أَعْجَازِهَا الْعِجَلُ^(١)
- ٣٢- مِنْ كُلِّ ذَلِكَ يَوْمٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِ وَفِي التَّجَارِبِ طُولُ اللَّهْوِ وَالْغَزَلُ^(٢)
- ٣٣- وَبَلَدَةٍ مِثْلَ ظَهْرِ التُّرْسِ مُوَحِّشَةٍ لِلْجِنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلُ^(٣)
- ٣٤- لَا يَتَنَمَّى لَهَا بِالْقَيْظِ يَرْكُبُهَا إِلَّا الَّذِينَ لَهُمْ فِيمَا أَتَوْا مَهْلُ^(٤)
- ٣٥- قَطَعْتُهَا بِطَلِيحِ حُرَّةٍ سُرْحٍ فِي مِرْفَقَيْهَا إِذَا اسْتَعَجَلْتُهَا فَتَلُ^(٥)
- ٣٦- بَلْ هَلْ تَرَى عَارِضًا قَدَبْتُ أَرْمُقَهُ كَأَنَّمَا الْبَرْقُ فِي حَافَاتِهِ الشُّعْلُ^(٦)
- ٣٧- لَهُ رِدَافٌ، وَجَوْزٌ مَفْأَمٌ عَمِلُ مُنْطَقٌ بِسِجَالِ الْمَاءِ، مُتَّصِلُ^(٧)

(١) ورد الشطر الأول في ديوان الأعشى ص ١٠٩ (والساحبات ذبُول الخزآونة) والبيت في الديوان الرابع والأربعون.

(٢) البيت في الديوان ص ١٠٩ الثالث والأربعون.

(٣) البيت في الديوان ص ١٠٩ الحادي والثلاثون.

(٤) البيت في الديوان ص ١٠٩ الثاني والثلاثون.

(٥) ورد البيت في شرح التبريزي ص ٤٣٣ والديوان ص ١٠٩ :

جَاوَزْتُهَا بِطَلِيحِ جَسْرَةٍ سُرْحٍ فِي مِرْفَقَيْهَا إِذَا اسْتَعْرَضْتُهَا فَتَلُ
والبيت في الديوان الثالث والثلاثون.

(٦) أول الشطر الأول في الديوان ص ١٠٧ (يامن يرى عارضاً) وآخر الشطر الثاني

في شرح التبريزي ص ٤٣٣ (في حافاتهِ شُعْلُ).

(٧) البيت في الديوان ص ١٠٧ الثالث والعشرون.

- ٣٨- لَمْ يُلْهِنِي اللَّهُ عَنْهُ حِينَ أَرْقُبُهُ وَلَا اللَّذَاذَةَ مِنْ كَأْسٍ وَلَا شُغْلُ^(١)
- ٣٩- فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دُرْنِي، وَقَدْ ثَمَلُوا شِيمُوا، وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمِلُ^(٢)
- ٤٠- قَالُوا نُمَارٌ، فَبَطْنُ الْخَالِ جَادُهُمَا فَالْعَسْجَدِيَّةُ، فَالْأَبْلَاءُ فَالرَّجُلُ^(٣)
- ٤١- وَالسَّفْحُ يَجْرِي، فَخِنْزِيرٌ، فَبِرْقَتُهُ حَتَّى تَدَافِعَ مِنْهُ الرَّبْوُ فَالْحُبْلُ^(٤)
- ٤٢- حَتَّى تَحْمَلَ مِنْهُ الْمَاءَ تَكْلِفَةً رَوْضُ الْقَطَا فَكَثِيبُ الْغِينَةِ السَّهْلُ^(٥)
- ٤٣- يَسْقِي دِيَارًا لَهَا قَدْ أَصْبَحَتْ غَرَضًا مِمَّا تَجَانَفَ عَنْهَا الْقَوْدُ وَالرَّسْلُ^(٦)

(١) ورد آخر الشطر الثاني في الديوان ص ١٠٧ (ولا الكسل) والبيت في الديوان الرابع والعشرون.

(٢) البيت في الديوان ص ١٠٧ الخامس والعشرون، وبعده:

بَرْقًا يُضِيءُ عَلَى الْأَجْزَاعِ مَسْقُطُهُ وَبِالْخَبِيَّةِ مِنْهُ عَارِضٌ هَاطِلُ

(٣) هذه رواية شرح التبريزي ص ٤٣٤ والديوان ص ١٠٧ وقد ورد أول الشطر الثاني في شرح النحاس ٧١٢ / ٢ (والعسجدية فالأبواء) والبيت في الديوان السابع والعشرون.

(٤) ورد أول الشطر الأول في شرح التبريزي ص ٤٣٥ والديوان ص ١٠٧ (فالسفح) والبيت في الديوان الثامن والعشرون.

(٥) البيت في الديوان ص ١٠٩ التاسع والعشرون.

(٦) ورد أول الشطر الثاني في شرح التبريزي ص ٤٣٦ والديوان ص ١٠٩ (زُورًا) والبيت في الديوان الثلاثون.

- ٤٤- أَبْلَغُ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَأْلَكَةً أَبَا ثُبَيْتٍ، أَمَا تَنْفَكُ تَأْتِكُلُ^(١)
- ٤٥- أَلَسْتَ مُنْتَهِيًا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا وَلَسْتَ ضَائِرَهَا، مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ^(٢)
- ٤٦- تُغَرِّي بِنَا رَهْطَ مَسْعُودٍ وَإِخْوَتَهُ يَوْمَ اللَّقَاءِ، فَتُرْدِي ثُمَّ تَعْتَزِلُ^(٣)
- ٤٧- كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَفْلِقَهَا فَلَمْ يَضِرْهَا، وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ^(٤)
- ٤٨- لَأَعْرِفَنَّكَ إِنْ جَدَّتْ عَدَاوَتُنَا وَالتَّمِسَ النَّصْرُ مِنْكُمْ عَوْضُ تَحْتَمِلُ^(٥)
- ٤٩- تُلْزِمُ أَرْمَاحَ ذِي الْجَدَيْنِ سَوَرَتَنَا عِنْدَ اللَّقَاءِ، فَتُرْدِيهِمْ، وَتَعْتَزِلُ^(٦)

(١) البيت في الديوان ص ١١١ الخامس والأربعون .

(٢) البيت في الديوان ص ١١١ السادس والأربعون .

(٣) ورد أول الشطر الثاني في التبريزي ص ٤٣٧ والديوان ص ١١١ (عند اللقاء) والبيت في الديوان السابع والأربعون وبعده :

لَأَعْرِفَنَّكَ إِنْ جَدَّ النَّفِيرُ بِنَا وَشُبَّتِ الْحَرْبُ بِالطُّوْفِ وَاحْتَمَلُوا
(٤) البيت في الديوان ص ١١١ التاسع والأربعون .

(٥) ورد أول الشطر الأول في شرح التبريزي ص ٤٣٨ (لَأَعْرِفَنَّكَ) والبيت في الديوان ص ١١١ الخمسون .

(٦) هذه رواية شرح التبريزي ص ٤٣٩ وديوان الأعشى ص ١١١ وقد ورد البيت في شرح النحاس ٧١٩ / ٢ :

تُلْحِمُ أَبْنَاءَ ذِي الْجَدَيْنِ إِنْ غَضِبُوا أَرْمَاحَنَا ثُمَّ تَلْقَاهُمْ وَتَعْتَزِلُ
والبيت في الديوان الحادي والخمسون .

- ٥٠- لَا تَقْعُدَنَّ وَقَدْ أَكَلْتَهَا حَطْبًا تَعُودُ مِنْ شَرِّهَا يَوْمًا وَتَبْتَهِلُ^(١)
- ٥١- سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ عَنَّا فَقَدْ عَلِمُوا أَنْ سَوْفَ يَأْتِيكَ مِنْ أَنْبَائِنَا شَكْلُ^(٢)
- ٥٢- وَأَسْأَلُ قُشَيْرًا وَعَبْدَ اللَّهِ كُلَّهُم وَأَسْأَلُ رَبِيعَةَ عَنَّا كَيْفَ نَفْتَعِلُ^(٣)
- ٥٣- إِنَّا نَقَاتِلُهُمْ حَتَّى نَقْتُلَهُمْ عِنْدَ اللَّقَاءِ، وَإِنْ جَارُوا، وَإِنْ جَهِلُوا^(٤)
- ٥٤- قَدْ كَانَ فِي آلِ كَهْفٍ إِنْ هُمْ احْتَرَبُوا وَالْجَاشِرِيَّةِ مَا تَسْعَى وَتَنْتَضِلُ^(٥)
- ٥٥- إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ مَنَاسِمُهَا تَخْدِي وَسِيقَ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْغِيلُ^(٦)
- ٥٦- لَئِنْ قَتَلْتُمْ عَمِيدًا لَمْ يَكُنْ صَدَدًا لَنَقْتُلَنَّ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَنَمْتَثِلُ^(٧)

- (١) البيت في الديوان ص ١١١ الثاني والخمسون .
- (٢) البيت في الديوان ص ١١١ الرابع والخمسون .
- (٣) البيت في الديوان ص ١١١ الخامس والخمسون .
- (٤) ورد آخر الشطر الثاني في الديوان ص ١١١ (وهم جاروا وهم جهلوا) والبيت في الديوان السادس والخمسون .
- (٥) البيت في الديوان ص ١١١ الثالث والخمسون .
- (٦) جاء الشطر الثاني في الديوان ص ١١٣ (تخدى وسيق إليها) والبيت الثاني والستون .
- (٧) البيت في الديوان ص ١١٣ الثالث والستون .

- ٥٧- وَإِنْ مُنِيتَ بِنَا، عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ لَا تُلْفِنَا مِنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَفِلُ^(١)
- ٥٨- لَا يَنْتَهُونَ وَلَا يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْقَتْلُ^(٢)
- ٥٩- حَتَّى يَظُلَّ عَمِيدُ الْحَيِّ مُرْتَفِقًا يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نِسْوَةٌ عُجُلُ^(٣)
- ٦٠- أَصَابَهُ هِنْدُوَانِي فَأَقْصَدَهُ أَوْذَابِلُ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ مُغْتَدِلُ^(٤)
- ٦١- كَلَّا زَعَمْتُمْ بِنَا لَا نُقَاتِلُكُمْ إِنَّا لَأَمْثَالُكُمْ يَأْقَوْمَنَا قُتْلُ^(٥)
- ٦٢- نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْحِنُوِّ ضَاحِيَةٌ جَنْبِي فُطَيْمَةٌ، لَا مِيلٌ وَلَا عَزْلُ^(٦)

(١) ورد أول الشطر الأول في شرح التبريزي ص ٤٤٢ والديوان ص ١١٣ (لئن منيت بنا) وجاء أول الشطر الثاني في الديوان (لم تلفنا) والبيت في الديوان الرابع والستون.

(٢) ورد أول الشطر الأول في الديوان ص ١١٣ (هل تنتهون) وفي شرح التبريزي ص ٤٤٣ (لا تنتهون ولن ينهي) والبيت في الديوان الحادي والستون.

(٣) ورد الشطر الأول في شرح التبريزي ص ٤٤٣ (حتى يظل عميد القوم مرتفقاً) وفي الديوان ص ١١١ (حتى يظل عميد القوم مُتَكِنًا) والبيت في الديوان الثامن والخمسون.

(٤) البيت في الديوان ص ١١١ التاسع والخمسون.

(٥) البيت في الديوان ص ١١١ السابع والخمسون.

(٦) ورد الشطر الأول في الديوان ص ١١٣ (نحن الفوارس يوم العين ضاحية) والبيت في الديوان الخامس والستون.

٦٣- قَالُوا الطَّرَادَ فَقُلْنَا تِلْكَ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعْشَرٌ نَزُلُ^(١)

٦٤- قَدْ نَخْضِبُ الْعَيْرَ مِنْ مَكْنُونٍ فَائِلِهِ وَقَدْ يَشِيطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ^(٢)

(١) ورد أول الشطر الأول في الديوان ص ١١٣ (قالوا الركوب) والبيت في الديوان السادس والستون.

(٢) البيت في الديوان ص ١١٣ الستون.

٤- شرح معلقة الأعشى:

١- وَدَّعْ هُرَيْرَةَ، إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَحِلُ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ
معاني الألفاظ :

هريرة: أمة لرجل من آل عمرو بن مرثد؛ أهداها إلى ابن عمه قيس
ابن حسان بن ثعلبة بن عمرو بن مرثد^(١)، وكلاهما من بني قيس
ابن ثعلبة. وقيل إن هريرة أمة لبشر بن عمرو بن مرثد، وأنه قدم
بها اليمامة لما هرب من النعمان بن المنذر، وكانت تغنيه النصب
وهو نوع من الغناء^(٢).

الركب: الإبل تحمل النساء.

شرح البيت :

لقد أزف الرحيل، ودنا الفراق، فما عليك أيها الشاعر إلا وداع من
تحب، وهي المرأة المعروفة بهريرة، وإنني أخشى من عدم قدرتك
على الوداع، فلن تستطيع ذلك.

٢- غَرَاءُ، فَرَعَاءُ، مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا تَمْشِي الْهُوَيْنَى، كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحْلُ

(١) شرح النحاس ٢ / ٦٨٥.

(٢) الأغاني (كتب) ٩ / ١١٣.

معاني الألفاظ :

غراء : بيضاء واسعة الجبين .

فرعاء : الفرعاء الطويلة الفرع وهو الشَّعْر ، يقال رجل أفرع وامرأة فرعاء .

عوارضها : العوارض الرباعيات والأنياب .

مصقول : أي نقية العوارض .

تمشي الهوينى : أي على رسلها .

الوجي : الذي يشتكي حافره .

الوَحْل : الذي يمشي في الوحل وهو الطين .

شرح البيت :

وتتصف تلك المرأة بالبياض وسعة الجبين وطول الشَّعْر وبياض الأسنان مع نقائها ، والتراخي في السير وعدم العجلة فمشيتها تشبه مشية الظبي الذي يشتكي حافره ، وقد أصابه المطر فهو يسير في أرض تحول ترابها إلى طين .

٣- كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتْهَا مَرُّ السَّحَابَةِ لَارِيثٌ وَلَا عَجَلُ

معاني الألفاظ :

رَيْث : الريث البطء .

عجل : العجل والعجلة بمعنى واحد .

شرح البيت :

وإذا خرجت من بيت جارتها فإنها تتهادى في مشيتها ، فتخطر في
تؤدة وتراخٍ ، فهي في حالتها تلك تشبه مرَّ السحابة ، حيث تسيرها
الريح في حالة معجبة ، ليست بالبطيئة ولا السريعة ، وكذلك
هريرة .

٤- تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَسَوَاسًا ، إِذَا انْصَرَفَتْ كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحٍ عِشْرَقٍ زَجَلٌ

معاني الألفاظ :

الحلي : ماتنزين به المرأة وجمعه حُلِيّ وحَلِيّ .

وسواس : جرس الحلي وصوته .

انصرفت : انقلبت إلى فراشها .

عشرق : شجيرة مقدار ذراع لها أكمام . فيها حب صغار ، فإذا جف
وحر كته الريح سمع له صوت مطرب .

زجل : الزجل : الصوت .

شرح البيت :

وتلك المرأة ليست عاطلاً من الحلي بل تنزين به ، فإذا مرت
منصرفة إلى فراشها ، أو انقلبت على فراشها ، صدر عنها جرس

الحلي في وسوسة معجبة ، تشبه صوت حبيبات أكمام عشرق
حركته الريح ، فَلَجَّ في إصدار أصواته المختلفة .

٥- لَيْسَتْ كَمَنْ يَكْرَهُ الْجِيرَانَ طَلَعَتْهَا وَلَا تَرَاهَا لِسَرِّ الْجَارِ تَخْتَلُ
معاني الألفاظ :

طلعتها : رؤيتها .

تختل : تستمع إلى أسرار الجار .

شرح البيت :

وتلك المرأة محبوبة من لدن الجيران ، فليست من النساء اللاتي
يكره الجيران رؤيتهن ، لأنها تتصف بصفات حسنة ، ومن صفاتها
الحسنة بعدها عن التجسس على جاراتها ، فهي لا تختلس السمع
وتختل السر .

٦- يَكَادُ يَصْرَعُهَا ، لَوْلَا تَشَدُّدُهَا إِذَا تَقُومُ إِلَى جَارَاتِهَا الْكَسَلُ
معاني الألفاظ :

يكاد : أي يقرب .

يصرعها : يطرحها على الأرض .

تشدها : تجلدها .

الكسل : الفتور والتواني .

شرح البيت :

وتلك المرأة مخدومة ، اعتادت على الفتور والتشاقل ، والتواني ، فإذا رغبت في زيارة جارة من جاراتها عزمت على نفسها وتجلدت ، ومع ذلك فإن الكسل يغلبها ، بل يقترب من طرحها على الأرض .

٧- إِذَا تُلَاعِبُ قِرْنًا سَاعَةً فَتَرَتْ وَارْتَجَّ مِنْهَا ذُنُوبُ الْمَتْنِ وَالْكَفْلِ

معاني الألفاظ :

قرن : صاحب وعشير .

فترت : هدأت وضعفت .

ارتج : اهتز .

المتن : الظهر .

ذنوب المتن : أسفل الظهر .

الكفل : العجيزة .

شرح البيت :

وهريرة فتاة لعوب ، يلهو بها عشيرها وصاحبها ساعة من الزمن ، ثم تهدأ وتضعف وتركن إلى السكون ، بعد اهتزاز أسفل ظهرها وعجيزتها ، مما يدفع صاحبها إلى العجب بجسمها البض .

٨- صِفْرُ الْوِشَاحِ وَمِلءُ الدَّرْعِ بِهَكْنَةٍ إِذَا تَأْتَى يَكَادُ الْخَصْرُ يَنْخَزِلُ
معاني الألفاظ :

صِفْرٌ : خالٍ ، يقال هو صفر اليدين إذا كان لا يملك شيئاً .

الوشاح : قطعة نسيج مرصعة بالجواهر تضعها المرأة على كتفيها
وتشده في جنبها .

الدرع : القميص .

بهكنة : مكتنزة .

تأتى : تهيأ للقيام .

يكاد : يقرب .

الخصر : أسفل الجنبين .

ينخزل : ينقطع .

شرح البيت :

وهي دقيقة الخصر ، فيظن أن الوشاح حالٍ من خصرها ، مع امتلاء
قميصها ، فهي مكتنزة حسنة ، فإذا عزمت على القيام ، وتهيات
له ، كاد خصرها أن ينقطع لضعفه واكتناز ماحوله ، من أعلى ومن
أسفل .

٩- نِعْمَ الضَّجِيعُ ، غَدَاةَ الدَّجْنِ يَصْرَعُهَا لِلْمَذَّةِ الْمَرَّةِ ، لَأَجَافٍ ، وَلَا تَفِلُ

معاني الألفاظ :

الضجيع : المضاجع .

غداة : صباح .

الذجن : كثرة الغيم بحيث يحجب السماء .

يصرعها : يطرحها على الأرض .

للذة المرء : لذته بها .

جاف : غليظ .

تفل : المنتن الرائحة .

شرح البيت :

إن أفضل من يضاجع الرجل في اليوم الغائم تلك المرأة ، فحين يطرحها على الأرض لذته يجد إنسانة بعيدة عن الغلظة والجفاء ، طيبة الرائحة ، خالية من النتن والرائحة الكريهة .

١٠- هِرْكَوْلَةٌ فُنُقٌ، دُرْمٌ مَرَأْفَقُهَا كَأَنَّ أَخْمَصَهَا بِالشَّوْكِ مُنْتَقِلٌ

معاني الألفاظ :

هِرْكَوْلَةٌ : عظيمة الوركين حسنتهما .

فُنُقٌ : حسنة الخلق .

دُرْمٌ : واحدها أدرم ، والمؤنث درماء ، أي ليس لمرفقها حجم . وُورِدَ

الجمع مع أن المرأة لها مرفقان .

أخمصها : الأخمص باطن القدم .

كأن أخمصها بالشوك منتعل : أي إنها تمشي مشياً هيناً فهي متقاربة الخطو فكأنها تطأ على شوك .

شرح البيت :

ومن صفة هريرة أنها ضخمة العجيزة حسنتها ، مكتملة الخلق ، قد اختفى مرفقاها في لطف ، وإذا مشت خطت خطواً متقارباً فكأنها تطأ على شوك ، فلا تكاد تمس رجلها الأرض حتى ترسلها في تودة وتراخ .

١١- إِذَا تَقُومُ يَضُوعُ الْمِسْكُ أَصُورَةً وَالزَّنْبَقُ الْوَرْدُ، مِنْ أَرْدَانِهَا شَمْلٌ

معاني الألفاظ :

يضوع : يذهب ريحه هنا وهناك .

أصورة : نفحات متتابعة .

الزنبق : نبات له زهر طيب الرائحة .

الورد : يضرب إلى الحمرة .

أردان : جمع رُدن وهي أطراف الأكمام .

شمل : يَشْمَلُ ما حولها ويعمه .

شرح البيت :

وعندما تقوم هريرة من مجلسها يذهب ريح طيبها هنا وهناك في
نفحات متتابعة، فتشتم رائحة المسك، وتتبعها رائحة الزنبق المنبعثة
من أكمامها، فتشمل روائح المسك والزنبق ماحولها.

١٢- مَارَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشِبَةٌ خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسَبِلٌ هَاطِلٌ
معاني الألفاظ :

روضة: الروضة البقعة من الأرض ينبت فيها ضروب من النبات .
الحزن: حزن بني يربوع شمال الصمان في الشمال الشرقي من
الجزيرة العربية .
جاد عليها: أصابها المطر .
مسبل: المطر النازل بغزارة .
هطل: متتابع النزول يهطل بغزارة .

شرح البيت :

ليست الروضة الواقعة في حزن بني يربوع، والتي تنبت ضروب
النبات، وقد أعشبت وعلت خضرتها، وهي لا تبشتكي قلة الماء، بل
يصيبها الجود صباح مساء، في تتابع وغزارة، ليست أفضل رائحة
من هريرة.

١٣- يَضَاحِكُ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوَكَبٌ شَرْقٌ مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلٌ

معاني الألفاظ :

يضاحك : يدور مع الشمس حيث دارت .

كوكب : معظم الزهر في الروضة ، وكوكب كل شيء معظمه .

شرق : ريان .

مؤزر : من الإزار وكل ماستر فهو إزار ، فالزهر قد غطى الروضة كما يغطي الإزار صاحبه .

عميم : تام حسن .

مكتهل : انتهى في تمامه ، والرجل المكتهل : من انتهى شبابه .

شرح البيت :

وزهر تلك الروضة يدور مع الشمس حيث دارت ، فهو في نضارة وحسن ، فالماء يتوافر في أصوله ، وقد غطى الروضة فهو لها كالإزار ، في نبت قد تم واكتمل ، بل إن نبات الروضة وزهرها قد انتهى إلى غاية تمامه .

١٤- يَوْمًا بِأَطْيَبَ مِنْهَا نَشْرَ رَائِحَةٍ وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأَصْلُ

معاني الألفاظ :

النشر : الرائحة الطيبة .

الأصل : جمع أصيل والأصيل من العصر إلى المغرب ، وقيل من العصر إلى العشاء . ويجمع الأصل على آصال .

شرح البيت :

الروضة التي عمها النبت ، وعلاها الزهر ، وانتشرت رائحتها الطيبة مع الريح تغمر ماحولها ، وهي في أحسن حال عندما يجمع النهار على الرحيل ، ويقترب الليل ، ليست رائحتها بأطيب من رائحة هريرة ، بل رائحة هريرة أطيب وأحسن .

١٥- عُلِّقْتُهَا عَرَضًا وَعُلِّقْتُ رَجُلًا غَيْرِي، وَعُلِّقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ
معاني الألفاظ :

علقتها : أي إن حبها قد علق بقلبه .

عرضاً : عرض لي حبها من غير تَعَمُّدٍ مِنِّي .

شرح البيت :

لقد علق حب هريرة بقلبي من غير تعمد مني ، مع أنها لا تريدني فقد علق بقلبي حب رجل آخر ، وذلك الرجل لا يريد هريرة ، فهو منصرف عنها إلى امرأة أخرى قد علق حبها في قلبه .

١٦- وَعُلِّقْتُهُ فَتَاةً مَا يُحَاوِلُهَا وَمِنْ بَنِي عَمِّهَا مَيِّتٌ بِهَا وَهَلْ

معاني الألفاظ :

مايحاولها : مايريدها ولايطلبها .

وهل : الوهل الذاهب العقل .

شرح البيت :

وقد أحبت الرجل فتاة لا يحبها ولا يطلبها ولا يرغب في وصلها ،
وهي مع ذلك مشغولة به بينما يطلبها ابن عمها ، فهو قد أسقمه
الحب ، وذهب عقله من أجلها ، فهو في عداد الأموات وإن لم يكن
من أصحاب القبور .

١٧- وَعُلِّقْتَنِي أَخِيرَى مَا تُلَائِمُنِي فَاجْتَمَعَ الْحُبُّ حُبُّ كُلِّهِ تَبْلُ

معاني الألفاظ :

عُلِّقْتَنِي : أحبتني .

أخيرى : تصغير أخرى .

ماتلائمني : ماتوافقني .

تبل : سقيم .

شرح البيت :

وأحبتني فتاة دونية لاتوافقني ، ولا أطمح إليها ، وهي ساعية جادة
في وصلي ، فتحول الحب إلى هموم وأسقام ، وعداوة ، وبغضاء ،

وقلة عطاء ممن يرغب فيه ، فهو حب سقيم وقليل العطاء .

١٨- فَكُلُّنَا مُغْرَمٌ يَهْدِي بِصَاحِبِهِ نَاءٌ وَدَانٌ وَمَخْبُولٌ وَمُخْتَبَلٌ

معاني الألفاظ :

مغرم : مولع ، والغرام الهلاك .

يهدي : يتكلم كلاماً لا يوصل إلى معنى .

ناء : بعيد .

دان : قريب

مخبول : المخبول ناقص العقل .

مختبل : أصابه فساد في عقله .

شرح البيت :

وحقيقة أمرنا أن كل واحد منا مولع بصاحبه ، يتكلم فيه كلاماً غير مفهوم ، ولا يوصل إلى معنى ، مع استمراره في كلامه ذاك عند قرب الحبيب أو بعده ، ومن كانت حاله تلك فهو ناقص العقل قد أصابه السقم والفساد في عقله .

١٩- صَدَّتْ هُرَيْرَةٌ عَنَّا مَا تُكَلِّمُنَا جَهْلًا بِأَمْ خُلَيْدٍ حَبْلٌ مَن تَصِلُ

معاني الألفاظ :

صدت : أعرضت .

أم خليل : كنية هريرة .

خُلَيْدٌ : تصغير خَلَدَ .

حبل : أي صلة المودة .

شرح البيت :

لقد أعرضت هريرة عنا ، وبخلت بالحديث معنا ، فهي تنأى
بكلامها ولا تقترب منا ، وذلك جهل من أم خليل ، فمن تصل بحبل
مودتها إذا لم تصلنا ، فالأجدر بها أن تصل من يحبها .

٢٠ - أُنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرَبَهُ رَيْبُ الْمُنُونِ ، وَدَهْرٌ مُفْنِدٌ خَبِلُ

معاني الألفاظ :

أَعْشَى : الأعشى الذي لا يبصر في الليل .

ريب المنون : فجائعه .

المنون : المنية .

مُفْنِدٌ : من الفند وهو الفساد .

خَبِلُ : مُفْسِدٌ .

شرح البيت :

وسبب صدور هريرة وإعراضها رؤية رجل لا يبصر في الليل ، فقد
أضر به صروف الدهر وكر الليالي والأيام ، وما تحمله من فجائع

تصيب الإنسان بالوهن ، وتجلب الخبال إلى العقل .

٢١- قَالَتْ هُرَيْرَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا وَيَلِي عَلَيْكَ، وَيَلِي مِنْكَ يَارَجُلُ
معاني الألفاظ :

ويلي عليك : أخاف عليك من الفضيحة مما سرت فيه من طريق الشر والهلاك .

ويلي منك : يا حزني ويا هلاكي بسبب مجيئك إلي فوافضيحتاه .

شرح البيت :

فزعت هريرة من زيارتي لها ، وقابلتني بالجزع والهلع ، رافعة صوتها بقولها : أخاف عليك من الفضيحة مما سرت فيه من طريق الشر والهلاك ، فيا حزني ويا هلاكي من مجيئك إلي فوافضيحتاه .

٢٢- إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نِعَالَ لَنَا إِنَّا كَذَلِكْ، مَانَحْفَى، وَنَنْتَعِلُ
معاني الألفاظ :

إِمَّا : أصلها : إن الشرطية ، وما : زائدة .

حفاة : لانبس النعال .

مانحفى : أي نحفى ، ما : زائدة .

شرح البيت :

لا تتعجبي أيتها المرأة من رؤيتنا حفاة لانبس النعال ، فالدنيا تتقلب

بنابين الغنى والفقر ، فمرة نسير حفاة وتارة نلبس النعال ، ونحن
نتحمل ثقل الدنيا ، فإن أصابنا الغنى لم نبطر ، وإن أصابنا الفقر
لم نجزع .

٢٣- وَقَدْ أَخَالَسُ رَبَّ الْبَيْتِ غَفْلَتَهُ وَقَدْ يُحَاذِرُ مِنِّي ثُمَّ مَا يَيْلُ
معاني الألفاظ :

أخالس : خلس الشيء سلبه وسرقه ، والمخالسة المخاتلة والمعاجلة في
السلب .

غفلته : نسيانه وذهوله .

يحاذر مني : يحرص على ماله ويحفظه .

مايئل : ماينجو مني .

شرح البيت :

إنني أصل إلى من أحب ، ولا يمنعني من ذلك حرص رب البيت على
ما في حوزته ، فأنا أنتظر غفلته عن بيته ، وساعة ذهوله ، فأخاتله
وأعاجله في الوصول إلى ما أريد ، ولن ينجليه مني شدة الحرص على
بيته ، وتحفظه عليه .

٢٤- وَقَدْ أَقُودُ الصَّبَا يَوْمًا فَيَتَّبَعْنِي وَقَدْ يُصَاحِبُنِي ذُو الشَّرِّ الْغَزْلُ

معاني الألفاظ :

الصَّبَا : اللّهُو .

الشَّرَّةُ : النشاط الذي يقود إلى الشر .

الغَزَل : الذي يحدث النساء .

شرح البيت :

إِنِّي أَسْعَى إِلَى اللّهُو فِي بَعْضِ الْأَيَّامِ فَيُلَازِمُنِي ، وَأَكُونُ قَائِدًا
لِّلسَّائِرِينَ فِي رِكَابِهِ فَيَتَّبِعُنِي وَلَا أَنْفَكُ مِنْهُ ، وَفِي أَيَّامٍ أُخْرَى
تَصَاحِبُنِي فِئَةٌ مِنَ الشَّبَابِ الْمُتَصَفِّينَ بِالنَّشَاطِ الْمَغْرِيِّ إِلَى الْإِنْدِفَاعِ فِي
الْشَّرِّ مَعَ مُحَادَثَةِ النِّسَاءِ .

٢٥- وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَّبِعُنِي شَاوٍ، مِشَلٌّ، شَلُولٌ، شُلْشُلٌ، شَوْلٌ

معاني الألفاظ :

غَدَوْتُ : سَرْتُ فِي أَوَّلِ الصَّبَاحِ .

الْحَانُوتُ : بَيْتُ الْخَمَارِ ، يَذْكُرُ وَيُؤْنِثُ .

شَاوٍ : الَّذِي يَشْوِي اللَّحْمَ .

مِشَلٌّ : الْغَلَامُ الْجَيِّدُ السُّوقِ لِلْإِبِلِ .

شَلُولٌ : سَرِيعُ الْحَرَكَةِ .

شُلْشُلٌ : الشَّلْشَلُ الْمُتَحَرِّكُ الْبَعِيدُ عَنِ السَّكُونِ .

شَوْلُ: الذي يحمل الشيء.

شرح البيت:

إنني أذهب مبكراً إلى بيت الخمار، حيث يباع الخمر، فلست من
البخلاء، وخلفي غلام ماهر في شَيِّ اللحم، وهو يجيد سوق الإبل،
مع سرعة في الحركة، وسرعة في حمل ما يطلب منه.

٢٦- فِي فِتْيَةٍ كَسُيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْحِيلَةِ الْحِيلُ

معاني الألفاظ:

فتية: جمع فتى.

كسيوف الهند: أي هم في صرامتهم كالسيوف.

شرح البيت:

وندمائي على الشراب فتَيَّان بيض الوجوه، وهم في صرامتهم
كالسيوف، ومع شجاعتهم وجرأتهم فهم أصحاب عقول يعون
ما قدر عليهم، وأن صاحب الحيلة سيموت مثل غيره، ولن يدفع
أجله كثرة الحيل.

٢٧- نَازَعَتْهُمْ قُضْبَ الرِّيحَانِ مُتَكِبًا وَقَهْوَةً، مُزَّةً، رَاوَوْقَهَا خَضِلُ

معاني الألفاظ:

نازعتهم: المنازعة المجاذبة، أي جاذبتهم حسن الأحاديث وطريفها.

قضب : جمع قضيب .

الريحان : نبات طيب الرائحة .

(متكئاً) الاتكاء الاستناد إلى شيء .

قهوة : خمر ، وسميت قهوة لأنها تقهي عن الطعام أي تُذهب بالشهوة للطعام .

مُزّة : تلذع اللسان بطعمها .

راووقها : الراووق إناء يروق فيه الشراب .

خضل : الخضل الدائم الندى .

شرح البيت :

ومجلس الفتية يحوطه الأنس والبهجة ، فأجاذبهم فيه حسن الأحاديث وطريفها ، في حال كوني مستريحاً ومستنداً إلى مايريح ، مع قهوة تلذع اللسان بطعمها ، قد رُوِّقَتْ و صفيت ، فإناء التصفية دائم الندى لكثرة مايقدم منها .

شرح آخر :

وإذا جلست مع الفتية في مجلس الشراب استند كل واحد منا إلى مايرичه ، فلا يقوم من مكانه ، وإنما يحيي أحداً الآخر بقضيب ريحان ، مع تعاطي قهوة تلذع اللسان بطعمها ، وقد أحضرت من إنائها بعد ترويق وتصفية .

٢٨- لَا يَسْتَفِيقُونَ مِنْهَا وَهِيَ رَاهِنَةٌ إِلَّا بِهَاتِ، وَإِنْ عَلُّوا وَإِنْ نَهَلُوا

معاني الألفاظ :

لايستفيقون : لا يصحون .

راهنه : معدة على الدوام .

الإبهات : التاء مكسورة بغير ياء إذا خاطبت مذكراً وإذا خاطبت مؤنثاً أتيت بالياء فتقول : هاتي .

علُّوا : شربوا مرة أخرى .

نهلوا : شربوا أول مرة .

شرح البيت :

إن الفتية لا يقفون عند حد في شربهم ، فهم في سكر دائم مع توافر الخمر ، فلا تسمع إلا قول أحدهم للساقى هات طالباً الاستزادة ، وإن شرب المرة الأولى وأتبعها الثانية .

٢٩- يَسْعَى بِهَا ذُو زُجَاجَاتٍ لَهُ نَطْفٌ مُقْلَصٌ أَسْفَلَ السَّرْبَالِ، مُعْتَمِلٌ

معاني الألفاظ :

يسعى : من السعي وهو المشي .

بها : بالخمير .

نطف : قرطة من اللؤلؤ في أذنيه .

مُقَلَّص : مشمر .

السربال : القميص .

معتمل : دائم النشاط .

شرح البيت :

يمشي بالخمير في كؤوسها على الشَّرْب ساقٍ مدرب ، فهو قد قَلَّص قميصه ليساعده على الحركة وإجابة الشارب عندما يقول له هات ، وقد زين أذنيه بقرطين يحملان لؤلؤتين ، وهو في حركة ونشاط دائمين .

٣٠- وَمُسْتَجِيبٌ تَخَالُ الصَّنَجُ يَسْمَعُهُ إِذَا تُرَجَّعُ فِيهِ الْقَيْنَةُ الْفُضْلُ

معاني الألفاظ :

مستجيب : أي العود وهو من أدوات اللهو .

تخال : تظن .

الصنج : حديدة مستديرة يضرب بها على مثلها .

القينة : الأمة المغنية .

الفضل : هي المتبذلة في لباسها .

شرح البيت :

إن مهارة القينة في الضرب على العود أظهرته متناغماً مع الصنج ،

فكأنه يستمع إليه فيجيبه ، وقد يبدو للمستمع أن صوتهما واحد ،
إذا غيرت المغنية في صوتها ما بين شدة إلى لين ، والمغنية متبدلة في
ثيابها ، فقد لبست ثوباً بدون قميص .

٣١- وَالسَّاحِبَاتِ ذُيُولَ الرَّيْطِ آوَنَةً وَالرَّافِلَاتِ عَلَى أَعْجَازِهَا الْعِجْلُ
معاني الألفاظ :

ذُيُول : جمع ذيل وهو طرف الثوب .

الرَّيْط : جمع رَيْطَة وهي الثوب اللين الدقيق النسج .

آوَنَة : جمع أَوَان وهو الحين والوقت .

الرافلات : جمع رافلة وهي المرأة تجر ثوبها .

أعجازها : الأعجاز جمع عَجَز وهو العجيزة أيضا .

العِجْل : جمع عِجْلَة وهي المزاودة أي القربة على تشبيه العجيزة
بالقربة .

شرح البيت :

ومجلس الأُنس تزينه نساء قد تدلت أطراف ثيابهن من الخلف ،
وتبخرن في ثياب أسبلنها على الأرض ، فهن يجررنها في عجب
وتيه ، وبدت عجيزاتهن في هيئة قرب يحملنها .

٣٢- مِنْ كُلِّ ذَلِكَ يَوْمٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِ وَفِي التَّجَارِبِ طُولُ اللَّهْوِ وَالْغَزَلُ

معاني الألفاظ :

لهوت به : طربت فيه ، واللهو ما يشغل الإنسان ويطر به .

التجارب : جمع تجربه ، والتجربة الخبرة ومعرفة الأمور .

الغزل : محادثة النساء .

شرح البيت :

من كل ماذكرت من مجالس الشراب ، والغناء ، وملء العين من الجوارى يخطرن في ثيابهن في تيه ودلال ، أخذت نصيبي من اللهو فيه ، بأن مكثت فيه زمناً ، وقد أتاحت لي الأسفار الخبرة التي أنفذ عن طريقها إلى اللهو ومغازلة النساء .

٣٣- وَبَلْدَةٌ مِثْلُ ظَهْرِ التُّرْسِ مُوَحِّشَةٌ لِلْجِنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلٌ

معاني الألفاظ :

الترس : صفيحة من الحديد مستديرة يُتَوَقَّى بها في الحروب من طعن الرمح أو ضرب السيف .

موحشة : مخيفة .

حافاتها : أطرافها .

زجل : أصوات مختلطة تشبه الغناء .

شرح البيت :

إنني لا أخاف من قطع الفيافي والقفار، فقد اجتزت صحراء
مستوية، لا نبات فيها ولا ماء، تشبه ظهر الترس في الاستواء،
مخيفة لغيري، إذ اجتزتها ليلاً سمعت أصوات الجن المختلطة التي
تشبه الزجل والغناء .

٣٤- لَا يَتَنَمَّى لَهَا بِالْقَيْظِ يَرْكُبُهَا إِلَّا الَّذِينَ لَهُمْ فِيمَا أَتَوْا مَهْلٌ

معاني الألفاظ :

لايتنمى : لايسمو إلى ركوبها وتجاوزها .

القيظ : شدة الحر .

يركبها : يجتازها .

مهل : أخذ الأمور بالرفق والتفكير فيها ، ثم الاستعداد لها بما

تستحقه من عدة وقوة .

شرح البيت :

وتلك الصحراء لايسمو إلى ركوبها وتجاوزها في قلب الصيف ،
وشدة الحر ، إلا الذين لديهم القدرة على حمل ما يحتاجون إليه من
الماء والزاد ، بعد تمهل ، وأخذ الأمور بالرفق والتفكير فيها ، ثم
الاستعداد لها بالعدة والقوة .

٣٥- قَطَعْتُهَا بِطَلِيحٍ حُرَّةٍ سُرْحٍ فِي مِرْفَقَيْهَا إِذَا اسْتَعْجَلَتْهَا فَتَلُ

معاني الألفاظ :

قطعتها : اجتزتها .

طليح : قد أذاب شحمها السفر ، ومع ذلك فهي صابرة عليه .

حرة : كريمة .

سُرح : سهولة السير .

فتل : الفتل تباعد مرفقيها عن جنبها .

شرح البيت :

جاوزت تلك الصحراء الموحشة بناقة قد أهزلتها الأسفار ، ولكنها صابرة على الطريق ، لأنها من كرائم الإبل ، فهي سهلة السير ، تستجيب لراكبها ، عندما يستحثها على قطع المفازة ، ويساعدها على ذلك تجافي مرفقيها عن جنبها .

٣٦- بَلْ هَلْ تَرَى عَارِضًا قَدَبْتُ أَرْمُقَهُ كَأَنَّمَا الْبَرْقُ فِي حَافَاتِهِ الشُّعْلُ

معاني الألفاظ :

عارض : سحب معترض في السماء .

أرمقه : أنظر إليه وأرقبه .

حافاته : جوانبه .

الشعل : النيران المشتعلة .

شرح البيت :

لترك مانجن فيه من قطع الصحارى إلى الالتفات إلى السماء ، فهل ترى أيها الرائي السحاب المعترض في السماء ، فقد بت أنظر إليه وأرقبه لإعجابي به ، فكأنما النيران قد أشعلت في جوانبه وأنحائه ، بسبب البرق المتلاحق .

٣٧- لَهُ رِدَافٌ ، وَجَوْزٌ مَفْأَمٌ عَمِلٌ مُنْطَقٌ بِسِجَالِ الْمَاءِ ، مُتَّصِلٌ

معاني الألفاظ :

له : للعارض .

رداف : أي له سحاب قد ردفه من خلفه .

جوز : جوز كل شيء وسطه .

مفأَم : عظيم واسع .

عمل : دائم البرق .

مُنْطَقٌ : المنطقة مايشد به الوسط ، أي قد أحاط الماء بوسطه .

سجال : جمع سجل وهي الدلو .

متصل : ليس فيه خلل .

شرح البيت :

وللعارض سحب خلفه قد ردفه ، ووسطه عظيم واسع ، دائم البرق ،
قد أحاط به الماء من وسطه ، فهو له كالنطاق ، مع أن الماء يعم
السحاب ، فمأؤه متصل بفضه ببعض ، بدون خلل ولا انقطاع .

٣٨- لَمْ يُلْهِنِي اللَّهُ عَنْهُ حِينَ أَرَقَّبُهُ وَلَا اللَّذَازَةُ مِنْ كَأْسٍ وَلَا شُغْلُ

معاني الألفاظ :

لم يلهني : لم يشغلني .

اللهو : ما يشغل الإنسان ويطر به .

أرقبه : أنظر إليه باستمرار .

كأس : أي كأس الخمر .

شرح البيت :

لم يصرفني عن النظر إلى السحاب ومتابعته ما يشغل الإنسان
ويطر به ، ولا اللذة المتاحة لي مع ندماء يتعاطون الكؤوس ، ولا ما
أنشغل به من هم في مجلس الشراب ، بل انصرفت عن ذلك كله ،
وتابعت البرق ، وشتت السحاب .

٣٩- فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دُرْنِي، وَقَدْ ثَمَلُوا شِيمُوا، وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمَلُ

معاني الألفاظ :

الشرب : جمع شارب .

دُرني : قيل إنها باب من أبواب فارس وهي دون الحيرة ، وقيل إنها موضع باليمامة^(١) . ولانعرف اليوم موضعاً باليمامة بهذا الاسم .

ثملوا : الثمل السكران .

شيموا : انظروا البرق وقدرُوا أين صوبه ومطره .

شرح البيت :

حين أعجبني البرق ، وراقبته بعناية ، رغبت في مشاركة الشاربين في النظر إلى صوبه ، وكانت دُرني تجمعنا ، ولكن الشرب قد سكروا فكيف يشيمون البرق وهم في حالة السكر ؟ إنهم لا يستطيعون ذلك .

٤٠- قَالُوا نُمَارٌ، فَبَطْنُ الْخَالِ جَادُهُمَا فَالْعَسْجَدِيَّةُ، فَالْأُبْلَاءُ فَالرَّجُلُ

معاني الألفاظ :

نمار : قال ياقوت موضع باليمامة^(٢) ، وهو واد من روافد وادي

(١) شرح القصائد التسع المشهورات للنحاس ٢ / ٧١٢ وشرح القصائد العشر

للتبريزي ص ٤٣٤ .

(٢) معجم البلدان (نمار) ٥ / ٣٠٤ .

حنيفة، وسيلة يسقي منفوحة بلدة الأعشى، وقد أقيم في وادي نمار
سد يحجز الماء في سنة ١٣٨٠هـ ١٩٦٠م.

بطن الخال: الخال من روافد وادي حنيفة وهو قريب من نمار، وسيله
يفضي إلى وادي حنيفة ثم يسقي منفوحة، ويعرف اليوم بـ
(لبن)^(١) وقد أقيم في هذا الوادي سد في سنة ١٣٨٣هـ ١٩٦٣م
وبطن الخال وسطه ومجرى الماء فيه.

جادهما: غمرهما المطر، من الجود، والجود المطر الغزير.

العسجدية: قال الحفصي العسجدية ماء لبني سعد^(٢)، وقال
عبدالله ابن خميس في معجم اليمامة: العسجدية قريبة من بطن
السلي، وبطن السلي هذا قريب من منفوحة بلدة الأعشى^(٣) ولا
أعرف موضعاً في اليمامة اليوم يعرف بالعسجدية.

الأبلاء: أبلي موضع باليمامة قريب من قرآن^(٤) شمال منفوحة
بمسير يوم. وبلو وبلي من مياه العرمة، وهما قريبان من روض

(١) معجم اليمامة تأليف عبدالله بن خميس. الرياض. مطابع الفرزدق. الطبعة
الأولى. سنة ١٣٩٨هـ / ١٦٧.

(٢) معجم البلدان (العسجدية): ٤ / ١٢١.

(٣) معجم اليمامة (العسجدية) ٢ / ١٥٧.

(٤) معجم البلدان (أبلي) ١ / ٧٨.

القطا^(١). وهذه المياه والمواضع تبعد عن منفوحة شرقاً بما يقرب من مسير يوم على المطايا.

الرَّجُلُ: قال الحفصي يريد رجلة الشُّعُور، ورجلة أخرى لا أدري لمن هي، وهما موضعان باليمامة^(٢).

شرح البيت:

وقد استجاب الشرب لطلب الأعشى بالنظر إلى السحاب: أين ينزل مطره، فقالوا قد أصاب المطر الوادين الواقعين غربي منفوحة؛ وادي نمار ووادي الخال، ثم تجاوز العارض منفوحة متجهاً شرقاً فأصاب جَوْدُهُ العسجدية وبلو وبلَيَّ ورجلة الشُّعُور.

٤١- وَالسَّفْحُ يَجْرِي، فَخَنْزِيرٌ، فَبُرَّقَتْهُ حَتَّى تَدَافَعَ مِنْهُ الرَّبُّو فالحُبْلُ

معاني الألفاظ:

السفح: أسفل خنزير^(٣).

خنزير: جبل باليمامة^(٤) ويقع في الناحية الشرقية من منفوحة

(١) معجم البلدان (بُلَيَّ) ١ / ٤٩٤.

(٢) المصدر السابق (الرَّجُل) ٣ / ٢٨.

(٣) شرح النحاس ٢ / ٧١٣.

(٤) معجم البلدان ٢ / ٣٩٣ (خنزير).

على مسافة عشرين كيلاً، ويعرف الآن بالجُبَيْل وله أنف يعرف الآن
بـ (خشم العان) ^(١).

برقته: البرقة الموضع تكون فيه حجارة ورمل، وبرقة خنزير في
ناحيته الشمالية ^(٢).

الرَّبْو: الربو والرَّبْوَة والرَّبْوَة والرَّبَاوَة المكان المرتفع.

الحُبْل: قارات متقاودة شمالي حجر (الرياض) ومنفوحة بما يقرب
من نصف يوم على المطية ^(٣).

شرح البيت :

وقد أعاقَت الريح الشرقية السحاب عن التقدم شرقاً فتوقف،
واستمر مطره على جبل خنزير وبرقته وسفحه، حتى تدافع سيله،
وغمر مأؤه الروابي والوهاد، وامتد مطره شمالاً فعم قارات الحبل
بمطره.

٤٢- حَتَّى تَحْمَلَ مِنْهُ الْمَاءَ تَكْلِفَةً رَوْضُ الْقَطَا فَكَثِيبُ الْغِينَةِ السَّهْلُ

(١) معجم اليمامة ١ / ٣٩٨.

(٢) المرجع السابق.

(٣) معجم البلدان (حُبْل) ٢ / ٢١٤ ومعجم اليمامة ١ / ٢٩٠.

معاني الألفاظ :

تكلفة : مشقة .

روض القطا : يقع شرقاً من كثيب الغينة^(١) (عريق بنبان) ويعرف اليوم بروضة الجنادرية في الشمال الشرقي من مدينة الرياض .
كثيب الغينة : يقع في الشمال الشرقي من مَنْفُوحه على مسافة نصف يوم للمطية^(٢) . ويعرف اليوم بـ (عُريق بنبان) .

شرح البيت :

وبسبب كثرة السيول ، وتدافع الأودية ، واستمرار الجود ، علا الماء في روض القطا ، وتحمل الروض الماء على مشقة لغزارته وتواصل جريانه ، وعمت الأمطار كثيب الغينة حتى إنه تحملها وحجزها عن التقدم شرقاً .

٤٣ - يَسْقِي دِيَاراً لَهَا قَدْ أَصْبَحَتْ غَرَضاً مِمَّا تَجَانَفَ عَنْهَا الْقَوْدُ وَالرَّسَلُ

معاني الألفاظ :

لها : أي للحبيبة .

غرض : الغرض الهدف المنسوب لإصابته بالرمي .

(١) معجم البلدان : روضة القطا ٣ / ٩٤ وينظر معجم اليمامة ١ / ٥٠٨ .

(٢) معجم البلدان : (غينة) ٤ / ٢٢٣ ومعجم اليمامة ٢ / ٣٨١ .

تجائف : تنحى .

عنها : عن الديار .

القود : الخيل لأنها تقاد .

الرسل : الإبل ، والأصل في الرسل الحلب أي ذوات الحلب .

شرح البيت :

تلك السيول المتدافعة والغامرة ، تسقي دياراً للحبيبة ، قد تحولت
إلى هدف لتلك الأمطار والسيول ، وهي بلاد عزيزة بعزة أهلها
الذين حموها عن الأعداء ، حتى إن الغزاة من أصحاب الخيل والإبل
يتنحون عنها .

٤٤ - أبلغ يزيد بني شيبان مألكةً أبا ثبيت ، أما تنفك تأكل

معاني الألفاظ :

أبلغ يزيد : المخاطب صاحب للشاعر يتخيله .

يزيد : هو يزيد بن مسهر الشيباني .

مألكة : رسالة .

أبو ثبيت : يزيد بن مسهر الشيباني .

أما تنفك : أما تزال .

تأكل : تحتك من الغضب ، وقيل : تأكل لحومنا . وقيل تسعى بالشر

والفساد .

شرح البيت :

عليك أيها الرجل المستمع إلي أن تبلغ يزيد بن مسهر الشيباني رسالة تتضمن القول له : أما تزال في سعيك بالشر والفساد بين

أحياء بكر ، لقد أكلت لحومنا وما برحت في غضبك علينا !

٤٥ - أَلَسْتُ مُنْتَهِيًّا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا وَلَسْتُ ضَائِرَهَا ، مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ

معاني الألفاظ :

ألست : الخطاب ليزيد بن مسهر الشيباني .

نحت : النحت قشر الخشب من قبل النجار .

أثلتنا : الأثلة شجرة لها هذب يشبه هذب الطرفاء ، وترتفع إلى عشرين ذراعاً . وهي معروفة في منفوحة ، وجميع بيوت البلدة مسقفة بخشب الأثل . وقوله على سبيل المثل .

أطت الإبل : حنَّت .

شرح البيت :

أما تزال يا يزيد بن مسهر تأكل لحومنا ، وتحرض الآخرين علينا ! أما تنتهي عن إساءتك وشرك من انتقاص شرفنا وعزنا وإلصاق المثالب بنا ، إنك لن تنال من شرفنا الثابت كثبات الأثلة مادام حنين الإبل

مسموعا .

٤٦ - تُغْرِي بِنَا رَهْطَ مَسْعُودٍ وَإِخْوَتَهُ يَوْمَ اللَّقَاءِ، فَتُرْدِي ثُمَّ تَعْتَزِلُ
معاني الألفاظ :

تغري : تحب لهم قتالنا ، وتحضهم على ذلك ، وتلصق بيننا وبينهم
العداوة .

رهط : رهط الرجل قومه وقبيلته . والرهط من ثلاثة إلى عشرة .
مسعود : هو مسعود بن قيس الشيباني زعيم ذهل الفرع الكبير من
شيبان البكرية ، وابنه هاني هو صاحب حرب ذي قار في آخر
العصر الجاهلي .
تُرْدِي : تهلك .

تعزل : تبعد عن الحرب وتكون في عزلة عنها .

شرح البيت :

إنك يا يزيد بن مسهر الشيباني تُحِبُّ لمسعود بن عمرو وإخوته
وقومه قتالنا ، وتحضهم على لقائنا في المعركة ، وهدفك هلاك بكر
وفناؤها في القتال ، أما أنت فستكون بمنأى عنها عندما يشتعل
أوارها ويشتد سعيها .

٤٧ - كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَفْلِقَهَا فَلَمْ يَضِرْهَا ، وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعِلُ

معاني الألفاظ :

ناطح : نطح التيس الصخرة ضربها بقرنيه .

صخرة : قطعة صماء من الجبل .

يفلقها : يكسرها .

لم يضرها : لم يصب الصخرة ضرر من قرني الوعل .

أوهى : كسر الوعل قرنه وأضعفه .

الوعل : الأيل وهو تيس الجبل .

شرح البيت :

لقد سعت يا يزيد بن مسهر في أمر يرجع ضرره عليك ، لأن
أرومتنا ثابتة لا يضرها سعيك في الشر ، فأنت مثل تيس الجبل الذي
أخذ يضرب بقرنيه صخرة صلبة ، وهدفه التأثير فيها وكسرها ،
فلم تتأثر الصخرة ، أما التيس فقد كسر قرنيه بسوء فعله .

٤٨ - لأَعْرِفَنَّكَ إِن جَدَّتْ عَدَاوَتُنَا وَالتُّمِسَ النَّصْرُ مِنْكُمْ عَوْضُ تَحْتَمِلُ

معاني الألفاظ :

جَدَّتْ : من الجد وهو نقيض الهزل ، وأمر جد مُحَقَّق .

التمس : طلب .

عوض : دهر وأبد .

تَحْتَمِلُ : تَذْهَبُ وَتُخَلِّي قَوْمَكَ .

شرح البيت :

سوف أعرفك في مَقبل الأيام يا يزيد بن مسهر ، إن تحقق أمر الحرب بيننا وبين قومك بني شيبان ، واشتعل أوار العداوة بين حيي بكر ، سوف أعرفك بعيداً عن الحرب التي أشعلتها ، فأنت هكذا أبد الدهر ، وإن طلب قومك منك المساعدة .

٤٩- تُلْزِمُ أَرْمَاحَ ذِي الْجَدَيْنِ سَوْرَتَنَا عِنْدَ اللَّقَاءِ ، فَتُرْدِيهِمْ ، وَتَعْتَزِلُ
معاني الألفاظ :

ذو الجدين : قيس بن مسعود بن قيس بن خالد الشيباني ، وسبب تسمية قيس بن مسعود بن قيس بهذا الاسم أن جده قيس بن خالد أسر أسيراً له فداء كثير ، فقال رجل : إنه لذو جدّ في الأسر ، فقال آخر : إنه لذو جدين ، فعرف بهذا الاسم بعد ذلك .
سَوْرَتَنَا : غضبنا .

ترديهم : تهللكهم .

تعزل : تبتعد عن الحرب وتكون في عزلة عنها .

شرح البيت :

إنك يا يزيد بن مسهر الشيباني ، بإشعالك الفتنة بين حيي بكر ،

قيس بن ثعلبة ، وشيبان ، تعرض بني شيبان لغضبنا ، وتدفعهم إلى لقائنا ، فتزج بهم في المعركة لتهلكهم ، أما أنت فستكون بعيداً عن الحرب وفي عزلة عنها .

٥٠- لَا تَقْعُدَنَّ وَقَدْ أَكَلَتْهَا حَطْبًا تَعُوذُ مِنْ شَرِّهَا يَوْمًا وَتَبْتَهِلُ

معاني الألفاظ :

أكَلَتْهَا : أوقدتها وأجبتها ، والضمير يعود إلى الحرب التي تشبه النار الموقدة .

تعوذ : تستجير بملجأ يحميك من شرها .

تبتهل : تدعو الله بأن لا يمسك أذاها .

شرح البيت :

لا تقعد في فناء بيتك وتترك الآخرين يسطلون بنار الحرب ، وأنت الذي أحضرت لها الحطب ، وأججت نيرانها ، ثم تستجير من شرها ، وتدعوا الله أن لا يمسك أذاها ، أو يصيبك شيء من شرها .

٥١- سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ عَنَّا فَقَدْ عَلِمُوا أَن سَوْفَ يَأْتِيكَ مِنْ أَنْبَائِنَا شَكْلُ

معاني الألفاظ :

بنو أسد : هم بنو أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس القبيلة المضرية .

أنبأونا : أخبارنا .

شَكَلُ : خبر بعد خبر ، وهو بإسكان الكاف المثل ، وبكر الشين وسكون الكاف الدَل . وقيل إنه يريد بقوله (شَكَلُ) مثلاً ونحواً .

شرح البيت :

إن كنت تجهل أيامنا يا يزيد بن مسهر الشيباني فأسأل القبائل التي اصطلت بنارنا ، ومن تلك القبائل قبيلة بني أسد المضرية فهي تعلم علم اليقين أن تلك الأخبار قد وصلت إليك متتابعة ، ومع ذلك فلا بأس من السؤال حتى تتأكد من ذلك .

٥٢- وَأَسْأَلُ قُشَيْرًا وَعَبْدَ اللَّهِ كُلَّهُمُ وَأَسْأَلُ رِبْعَةَ عَنَّا كَيْفَ نَفْتَعِلُ

معاني الألفاظ :

قشير : هو قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ويقصد قبيلة قشير .

عبدالله : أخو قشير وهو عبدالله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وقبيلة عبدالله تشمل العجلان ونهم .

ربيعة : هو ربيعة بن عامر بن صعصعة ، جد قشير وعبدالله المذكورين في البيت . وقبيلة ربيعة هذه من عامر من هوازن ، فهي مضرية ، ولا يقصد الشاعر ربيعة التي ينتسب إليها .

نفتعل : نفعل في الحرب .

شرح البيت :

واسأل يايزيد بن مسهر عن أيامنا قبيلة قشير ، وقبيلة عبد الله ،
ومنها العجلان ، بل اسأل عموم قبائل ربيعة ، التي تشمل بني
كلاب وكعب ، بما فيها قبيلة عقيل ، وجعدة ، والحريش ، اسأل هذه
القبائل كيف نفعل بها في الحرب .

٥٣- إِنَّا نُقَاتِلُهُمْ حَتَّى نَقْتَلَهُمْ عِنْدَ اللَّقَاءِ، وَإِنْ جَارُوا، وَإِنْ جَاهَلُوا

معاني الألفاظ :

جاروا : ظلموا .

جاهلوا : الجاهل نقيض العاقل .

شرح البيت :

وإن سألت يايزيد بن مسهر قشيراً ، وعبد الله ، وعموم ربيعة عن
أيامنا معهم ، ولم تقع على الخبر اليقين ، فإنني أخبرك أننا نلاقيهم
في الحروب ، ونقتلهم ، وإن استعدوا للجور والظلم ، وجاهلوا
علينا .

٥٤- قَدْ كَانَ فِي آلِ كَهْفٍ إِذْ هُمْ أَحْتَرَبُوا وَالْجَاشِرِيَّةَ مَا تَسْعَى وَتَنْتَضِلُ

معاني الألفاظ :

آل : أهل .

آل كهف : من بني سعد بن مالك بن ضبيعة من بكر .

الجاهلية : امرأة من إياد ، وقيل هي بنت كعب بن مامة ، وقيل قبيلة من ربيعة .

شرح البيت :

يوجد في قبيلة آل كهف من بني سعد بن مالك بن ضبيعة ، وقبيلة الجاهلية الإيادية العدد والعدة ، فهما قادرتان على النضال ، إن رغبت يازيد بن مسهر في إشعال الفتنة .

٥٥- إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ مَنْاسِمُهَا تَخْدِي وَسِيقَ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْغِيلُ

معاني الألفاظ :

عَمْرُ : أي عُمْرُ فمعناها واحد .

حَطَّتْ : أسرع .

مناسمها : أطراف أخفافها و(ها) تعود على الإبل المفهومة من السياق .

تخدي : تسير سيراً شديداً فيه اضطراب لشدته .

الباقِر : البقر .

الغُل: الكثيرة، والغُل جمع غُل.

شرح البيت:

أقسم بالذي تسير إليه الإبل مسرعة في سيرها، فهي تحط أطراف
أخفافها على الأرض في عجلة واضطراب، لأنها هدي ينحر في
منى، وتساوق إليه البقر الكثيرة فهي هدي أيضاً.

٥٦- لئن قتلتم عميداً لم يكن صدداً لنقتلن مثله منكم فتمثل

معاني الألفاظ:

عميد: سيد.

صدد: مقارب.

نمثل: نقتل الأمثل، وأماثل القوم خيارهم.

شرح البيت:

إني أقسم بالله لئن قتلتم منا سيداً شريفاً لم يكن مقارباً لقتيلكم
ونظيراً له لنقتلن منكم سيداً شريفاً مثله، ولانتراخي عن ذلك،
فأنتم البادئون بالشر والمكابرة، والعادلون عن الحق، المتمثل في
قتل القاتل بعينه.

٥٧- وإن منيت بنا، عن غب معركة لا تُلَفِنَا مِنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَفِلْ

معاني الألفاظ :

مُنِيتُ بنا : ابْتُلِيتُ بنا .

عن غب معركة : أي بعد معركة .

لا تَلْفَنَّا : لا تَجِدُنَا .

نَنْتَفِلُ : نَنْتَفِي ونَجُحِدُ .

شرح البيت :

وَتَعَلَّمُ يَازِيدُ بنَ مَسْهَرٍ صَبَرْنَا عَلَى الْقِتَالِ ، فَلَوْ ابْتُلِيتُ بنا فِي
أَعْقَابِ مَعْرَكَةٍ ، وَجَدْتُ فِيْنَا الثَّبَاتَ ، وَالِاسْتِمْرَارَ فِي خَوْضِ الْمَعَارِكِ ،
فَلَا نَنْكُرُ مِنْ قَتْلِنَا خَوْفًا مِنْ تَجَدُّدِ الْقِتَالِ ، وَإِنَّمَا نَعْلَنُ ذَلِكَ ، وَنَسْتَعِدُّ
لِلْحَرْبِ بَعْدَ الْحَرْبِ .

٥٨- لَا يَنْتَهَوْنَ وَلَا يَنْهَي ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ

معاني الألفاظ :

لا يَنْتَهَوْنَ : لا يَكْفُونَ .

شَطَطٌ : جَوْرٌ ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ أَشَطُّ .

يَهْلِكُ : يَذْهَبُ .

الْفُتْلُ : جَمْعُ فَتِيلَةٍ ، وَهِيَ الْخِرْقَةُ الَّتِي يَرْبُطُ بِهَا الْجَرْحَ بَعْدَ دَهْنِهَا
بِالزَّيْتِ .

شرح البيت :

إن هؤلاء الذين يبحثون عن الشر ، لا يكفهم ، ويردعهم عن الجور والظلم ، إلا الطعن بالرماح ، حيث يترك الرمح جرحاً واسعاً لا يجمعه ضماد بالخرق المبلولة بالزيت ، بل تهوي فيه الخرقة مع الزيت لسعته .

٥٩- حَتَّى يَظَلَّ عَمِيدُ الْحَيِّ مُرْتَفِقًا يَدْفَعُ بِالرَّاحِ عَنْهُ نِسْوَةً عُجْلُ

معاني الألفاظ :

عميد الحي : سيد الحي .

مرتفق : متكئ على مرفقه .

الراح : جمع راحة وهي الكف .

عُجْلُ : جمع عجول وهي الثكلى .

شرح البيت :

ويستمر الطعن والقتل ، حتى يهلك أصحاب الظلم ، فيفنى رجالهم ، وتبقى النساء تدفع عن سيد الحي ، المتكئ على مرفقه بالأكف وهن ثكلى قد فقدن الزوج والأخ ، فهن في نواح وصياح .

٦٠- أَصَابَهُ هِنْدُوَانِيٌّ فَأَقْصَدَهُ أَوْذَابِلٌ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ مُعْتَدِلٌ

معاني الألفاظ :

هندواني : سيف منسوب إلى الهند . وقيل إنه منسوب إلى الهندوان وهو نهر بين خوزستان وأرجان^(١) .

أقصده : قتله مكانه ولم يمهله .

ذابل : جاف يابس دقيق .

الخط : سيف البحرين ، ويشمل القطيف ، والعقير ، وقطر .

معتدل : مستقيم .

شرح البيت :

وقد بقي عميد الحي متكئاً على مرفقه لم يبرح مكانه ، لأنه قد قتل بضربة سيف منسوب إلى الهند ، أو مجلوب من بلاد هندوان ، وقد يكون قد قتل بطعنة رمح جاف يابس ، من رماح الخط المعروفة باستقامتها وصلابتها .

٦١- كَلَّا زَعَمْتُمْ بَأْنَا لَا نُقَاتِلُكُمْ إِنَّا لَأَمْثَالُكُمْ يَأْقَوْمَنَا قُتْلُ

معاني الألفاظ :

كلا : كلمة ردع وزجر .

زعمتم : ظننتم .

(١) معجم البلدان (هندوان) ٥ / ٤١٨ .

قُتِلَ : جمع قتل على صيغة المبالغة .

شرح البيت :

وتماديكم في غيكم وظلمكم ناتج عن ظنكم الخاطئ بأننا لن
نقاتلكم، وذلك الظن بعيد عن الواقع، فنحن أصحاب الحروب،
نخوض غمارها، ونصطلي بنارها، فحيثما أردتم لقاءنا وجدتمونا
أبطال حرب، وأنداداً لكم في القتال .

٦٢- نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْحِنُوِّ ضَاحِيَةٌ جَنْبِيْ فُطَيْمَةٍ، لَا مِيلٌ وَلَا عَزْلٌ

معاني الألفاظ :

الفوارس : جمع فارس وهو راكب الفرس .

الحِنُو : في اللغة كل شيء فيه اعوجاج، فإذا أطلق على موضع
فيقصد به منعطف الوادي والنهر، ولذلك يتعين بالإضافة فيقال :
حنوذي قار، وحنو قراقر، وحنو محلم، فإذا أطلق من غير إضافة
فلشهرته عند المخاطب، والمخاطب بالقصيدة هنا يزيد بن مسهر
الشيباني، وهو يعرف ماجرى بين قومه بني شيبان وقيس بن ثعلبة
في حنو محلم بالبحرين، وهو المقصود هنا، فحنو محلم هو منعرج
نهر محلم بالبحرين، ويطلق على العين التي تفيض في نهر عين
محلم^(١).

(١) معجم البلدان (الحنو) ٣١٢/٢، ١٧٩/٤، ٦٣/٥ .

ضاحية : علانية .

فطيمة : هي فطيمة بنت شُرْحَبِيل بن عوسجة بن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة ، وزوجها أصرم بن عوف بن ثعلبة بن سعد بن قيس ابن ثعلبة من أهل اليمامة ، ووالد أصرم عوف صاحب الضيعة ، وهي قرية باليمامة ، وقد جرى يوم الحنو في البحرين ، بين بني شيبان قوم يزيد بن مسهر وقيس بن ثعلبة قوم الأعشى وسبب ذلك اليوم أن يزيد بن مسهر الشيباني خال أصرم بن عوف بن ثعلبة ، فخلعه من ماله ، ثم خالعه على أن يرهنه ابنه أفلت وشهاباً ابني أصرم ، وأمهما فطيمة بنت شرحبيل ، وطلب يزيد من أصرم أن يدفع إليه ابنه ، فأبت أمهما ، واشتملت عليهما بثوبها ، وصاحت مستنجدة ببني قيس بن ثعلبة ، فحضر الناس للحرب ، ودارت المعركة بين بني شيبان وقيس بن ثعلبة ، فانتصرت بنو قيس بن ثعلبة على بني شيبان .

ويقال إن فطيمة من بني سعد بن قيس بن ثعلبة ، وإن زوجها من بني شيبان ، وكانت له زوجة أخرى من بني شيبان ، فتعايرتا ، فعمدت الشيبانية فحلقت ذوائب فطيمة ، فغضبت بنو قيس بن ثعلبة ، وهاجت الحرب بين بني شيبان وقيس بن ثعلبة فانتصرت بنو قيس بن ثعلبة على بني شيبان^(١) .

(١) الأغاني (ثقافة) ٩ / ١٥١ .

وقد أشار الأعشى إلى هذا اليوم في قصيدة أخرى حيث يقول :

وَنَحْنُ غَدَاةَ الْعَيْنِ يَوْمَ فُطَيْمَةٍ مَنَعْنَا بَنِي شَيْبَانَ شُرْبَ مُحَلَّمٍ
جَبَهَنَاهُمْ بِالطَّعْنِ حَتَّى تَوَجَّهُوا وَهَزُّوا صُدُورَ السَّمْهَرِيِّ الْمُقَوْمِ^(١)

مِيل : جمع أميل وهو الذي يميل عن السرج ولا يثبت في القتال .

عُزْل : جمع أعزل وهو الذي لا رمح معه ، وقيل هو الذي لا سلاح معه ، فَإِنْ كَانَتْ مَعَهُ عَصَا لَمْ يَقْلْ لَهُ أَعْزَل .

شرح البيت :

ويوم الحنو ليس ببعيد عن ذاكرتكم ، فقد رأيتكم ما يفعله فرسان بني قيس بن ثعلبة علانية وجهراً ، فقد أحاطوا بفطيمة ونصروها ومنعوكم من أخذ ابنيها ، وهم شجعان اعتادوا على القتال ، فلا يميلون عن سرج خيلهم ولا يخوضون المعركة إلا بسلاح كامل .

٦٣- قَالُوا الطَّرَادَ فَقُلْنَا تِلْكَ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعَشَرٌ نَزْلُ
معاني الألفاظ :

الطراد : الطرد والإبعاد ، أي إن طاردتم بالرماح فذلك الذي نريد .

تنزلون : أي تنزلون عن ظهور الخيل وتجالدون بالسيوف .

(١) ديوان الأعشى شرح وتعليق محمد محمد حسين ص ١٧٧ .

نُزُل : أي نزل عن الخيل .

شرح البيت :

وعندما قال بنو شيبان في يوم الحنو نرغب منكم يا بني قيس ابن ثعلبة المطاردة بالرماح أجبناهم بقولنا : تلك عادتنا في الحرب فذلك الذي نريد ، ولما أبصروا الهزيمة طلبوا منا النزول عن الخيل والمجالدة بالسيوف فاستجبنا لطلبهم ونزلنا عن الخيل ، وانتصرنا عليهم بسيوفنا أيضاً .

٦٤- قَدْ نَخْضِبُ الْعَيْرَ مِنْ مَكُونٍ فَائِلِهِ وَقَدْ يَشْطِطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ

معاني الألفاظ :

نخضب : الخضاب ما يُخْضَبُ به من حناء وغيره ، وخُضِبَ الشيء غُيِّرَ لونه بحمرة أو صفرة أو غيرهما .
العير : السيد .

فائله : الفائل عرق يجري من الجوف إلى الفخذ .

مكون : المكونون الدم الذي يسيل من الفائل .

يشيط : يرتفع ويهلك .

البطل : الشجاع .

شرح البيت :

وليعلم بنو شيبان أن رماحنا تطعن سيد القوم في مجتمع الدم،
فيخضب الدم رئيس القوم، كما تعتمد رماحنا إلى الأبطال
والشجعان، فتنزعهم عن ظهور خيلهم، وتهلكهم، فإذا هلك
الرئيس والشجعان تم النصر لنا .

(تمت معلقة الأعشى مع شرحها)

معلقة النابغة الذبياني

١- النابغة الذبياني:

هو زياد بن معاوية^(١) بن ضباب بن جابر^(٢) بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان^(٣). وتزعم فئة من

(١) في شرح القصائد التسع المشهورات للنحاس ٧٣٣ / ٢ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٤٤٦ (زياد بن عمرو بن معاوية) وفي ديوان النابغة الذبياني. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. نشر دار المعارف بمصر القاهرة سنة ١٩٧٧م ص ١٣ (اسمه زياد بن معاوية، وقيل زياد بن عمرو بن معاوية بن جابر بن ضباب بن جابر بن يربوع).

(٢) في الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني (كتب) ٣ / ١١ و(ثقافة) ٣ / ١١ (زياد بن معاوية بن ضباب بن جناب بن يربوع).

(٣) طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٥١ / ١ والشعر والشعراء لابن قتيبة ١٦٣ / ١ وجمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي ٧٢ / ١ و٢١٧ وجمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ٢٥٣، والمؤتلف والمختلف للآمدي ص ١٩١ ومعاهد التنصيص ٣٣٣ / ١ وشرح أبيات مغني اللبيب لعبد القادر البغدادي. تحقيق عبدالعزيز رباح وأحمد يوسف دقاق. منشورات دار المأمون للتراث. دمشق. الطبعة الأولى ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م ٩٧ / ١ وخزانة الأدب لعبد القادر البغدادي. تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هاورن. نشر مكتب الخانجي بالقاهرة. مطبعة المدني. الطبعة الرابعة سنة ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م ١٣٥ / ٢.

ذبيان أن بني يربوع قوم النابغة إنما هم من بني يربوع بن تميم بن ضنة من عذرة من قضاة، وقد عير يزيد بن سنان بن أبي حارثة المري الذبياني (أخو هرم بن سنان) بمدوح زهير بن أبي سلمى عير النابغة بهذا النسب، وقال للنابغة إنك مدع نسبك في بني مرة من ذبيان وإلا فأنت من عذرة من قضاة، وأذاع ذلك في أشعاره ومنها قوله:

إني امرؤ من صلب قيس ماجد لا مدع نسباً ولا مستنكر^(١)
فرد عليه النابغة بقوله

جمع محاشك^(٢) يا يزيد فإني أعددت يربوعاً^(٣) لكم وتميماً
ولحقت بالنسب الذي عيرتني^(٤) وتركت أصلك يا يزيد ذميماً
عيرتني نسب الكرام وإنما فخر المفاخر أن يعد كريماً

(١) ديوان النابغة ص ١٠٢ .

(٢) محاشك : المحاش أحياء من مرة ذبيان . تحالفوا حول نار على حرب بني يربوع من مرة قوم النابغة ، وتلك الأحياء هي بنو نشبة بن غيظ بن مرة ، وبنو صرمة بن مرة ، وبنو مالك بن مرة ، وبنو سهم بن مرة . وبنو خصيلة بن مرة .

(٣) يربوع : هو يربوع بن غيظ بن مرة من ذبيان .

(٤) تميم : هو تميم بن ضنة بن عذرة من قضاة .

(٥) من عادة العرب أن الرجل لا يعزى إلى قبيلة غير التي هو منها إلا قال لعائبه أنا من الذي عبت .

حَدِّبَتْ عَلِيَّ بَطُونُ ضِنَّةَ كُلِّهَا إِنَّ ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا^(١)

وهذا الزعم لم يؤثر في نسب النابغة، فبنو يربوع بن غيظ بن مرة من أشراف مرة ذبيان، فأخو النابغة الحارث بن معاوية بن ضباب من رؤوس ذبيان، وقد أنجب عُلْفَةَ، وعلفة أنجب عقيلًا، وعقيل هذا هو الذي خطب إليه عبد الملك بن مروان بعض بناته لبعض ولده، فقال له عقيل: إن كان ولا بُدَّ فجئني هجئًا. وتزوج الخليفة يزيد بن عبد الملك ابنته الجرباء، وهي ثَيِّبٌ بعد ابن عمها^(٢). وعقيل هو صاحب القول المشهور: إن بني ضرجوني بالدم

من يلق أبطال الرجال يُكَلِّم

شنشنة^(٣) أعرفها من أخزم^(٤).

إلا أن الميداني في كتابه مجمع الأمثال ينسب الرجز إلى أبي أخزم

(١) طبقات فحول الشعراء ١ / ١٠٨ وديوان النابغة ص ١٠٢

(٢) جمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ٢٥٣.

(٣) شنشنة: طبيعة وعادة.

(٤) أخزم هو ابن أبي أخزم الطائي، الذي توفي في حياة أبيه، أي إنني قد ألفت هذه

العادة منكم ومن أبيكم أخزم. والرجز في جمهرة أنساب العرب لابن حزم

ص ٢٥٣، ومجمع الأمثال للميداني. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. طبع

عيسى البابي الحلبي القاهرة سنة ١٩٧٨ م ٢ / ١٥٥.

الطائي، وهو جد أبي حاتم، أوجد جده، وكان له ابن يقال له أخزم، وكان الابن عاقاً، فمات وترك بنين، فوثبوا يوماً على جدهم أبي أخزم فأدموه، فقال الرجز (١).

ولاتسعنا المصادر عن أسرة النابغة إلا في القليل منها، فلم تتحدث عن أمه، ولا عن زوجته أو زوجاته، ولم تفصح عن أخواله، وقد أشار بعضها إلى أخيه الحارث (٢) جد عقيل بن علفة صاحب الأخبار مع عبد الملك بن مروان وغيره، وعرفنا من إشارات متفرقة أن له ابنتين، هما أمانة وعقرب (٣)، ولم تفصح المصادر عن أبناء للنابغة، وقد اكتسب كنيته من ابنتيه، فدل ذلك على أنه لم ينبج أبناءً وإنما أنجب بنتين، إلا أن ابن حزم في جمهرته ذكر أن له عقبا في مصر (٤) ولم يفصل قوله ذاك ويكنى النابغة بابنته أمانة ويقال ثمامة، فيقال له: أبو أمانة أو أبو ثمامة (٥)، وقد يكنى بابنته الثانية عقرب، فيقال له:

(١) مجمع الأمثال للميداني ١٥٥ / ٢ ولسان العرب (خزم).

(٢) جمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ٢٥٣.

(٣) جمهرة أشعار العرب ١ / ٧٨ وخزانة الأدب تحقيق عبدالسلام هارون ١٣٥ / ٢.

(٤) جمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ٢٥٣.

(٥) طبقات فحول الشعراء ١ / ٥١ والشعر والشعراء ١ / ١٥٧ وجمهرة أشعار

العرب ١ / ٧٦ ومعاهد التنصيص ١ / ٣٣٣ وشرح أبيات مغني اللبيب ١ / ٩٦

وخزانة الأدب تحقيق عبدالسلام هارون ١٣٥ / ٢.

أبو عقرب^(١).

ويتصف النابغة بالعفة والحلم والشرف، وكانت له منزلة سامية يحسد عليها أينما حل، فالاحترام يحوطه في قبيلته، وفي مجالس الملوك، وفي سوق عكاظ، وتشير بعض المصادر إلى أن الشعر غرض من شرفه^(٢).

وقد ولد النابغة ونشأ في بلاد قومه عالية نجد الشمالية مما يلي الحجاز، ومن المعروف أن بلاد بني مرة من ذبيان مابين فذك وخيبر^(٣) وهذه البلاد هي حرة خيبر، وهي أقل خصبا من غيرها، وخيبر معروفة باسمها قديما وحديثا، وهي تابعة لإمارة المدينة في زماننا هذا إحدى وعشرين وأربعمئة وألف لهجرة الرسول ﷺ. أما فذك فتعرف الآن بالحائط وهي تابعة لإمارة حائل في شمالي نجد، وسكان بلاد مرة ذبيان في زمننا الحاضر لا ينتسبون إلى ذبيان ولا إلى النابغة الذبياني. ومع أن النابغة الذبياني أدرك السنوات الأخيرة من حرب داحس والغبراء

(١) خزانة الأدب ١٣٥ / ٢.

(٢) الشعر والشعراء ١ / ١٦٤ وديوان النابغة ص ١٣ والأغاني (ثقافة) ١١ / ٣ ومعاهد التنصيص ١ / ٣٣٣ وشرح أبيات مغني اللبيب ١ / ٩٦ وخزانة الأدب ١٣٥ / ٢.

(٣) معجم البلدان ٢٢ / ٢٤٧ (حرة ليلي)

فإنه لم يشترك فيها ، ولم يرض عنها ، بدليل إشارات في شعره تدل على ذلك ، منها قوله في بني عبس عندما اغتربوا في بني عامر :

جَزَى اللَّهُ عَبْسًا فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ
فَأَصْبَحْتُمْ ، وَاللَّهُ يَفْعَلُ ذَلِكُمْ يَعْزُكُمُ مَوْلَى مَوَالِيكُمْ حَجَلٌ^(١)

ورثاؤه حصن بن حذيفة الفزاري ، الذي قبل الصلح مع عبس ، مع أن والده حذيفة قتل في يوم الهبأة ، يقول النابغة :

يَقُولُونَ حِصْنٌ^(٢) ثُمَّ تَأْبَى نَفُوسُهُمْ وَكَيْفَ بِحِصْنٍ وَالْجِبَالُ جُنُوحٌ^(٣)
وَلَمْ تَلْفِظِ الْأَرْضُ الْقُبُورَ وَلَمْ تَزَلْ نُجُومُ السَّمَاءِ وَالْأَدِيمُ صَحِيحُ
فَعَمَّا قَلِيلٍ ثُمَّ جَاشَ^(٤) نَعِيُّهُ فَبَاتَ نَدِيٌّ^(٥) الْقَوْمُ وَهُوَ يَنْوَحُ^(٦)

وبنو يربوع بن مرة خاضوا غمار الحرب ضد عبس ، واكتووا بنارها . فعم النابغة ضمضم بن ضباب بن جابر بن يربوع قتله عنتره ، ولما أخذ

(١) ديوان النابغة الذبياني . تحقيق أبي الفضل إبراهيم ص ١٩١ ومعنى يعزكم :

يغلبكم . وحجل من بني عامر بن صعصعة .

(٢) أي يقولون مات حصن .

(٣) أي كيف يموت حصن والجبال على حالها لم تتصدع ، يقال جنح الظلام إذا بدا .

(٤) جاش : ارتفع صوت النعي .

(٥) ندى القوم : مجلسهم .

(٦) ديوان النابغة ص ١٩٠ .

ابنا ضمضم هرم وحصين يهددان عنترة قال فيهما :

وَلَقَدْ خَشِيتُ بِأَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمْضَمِ
الشَّاتِمِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتُمْهُمَا وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَقِيَتْهُمَا دَمِي
إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعَمِ^(١)
ثم قتل ورد بن حابس العبسي هرم بن ضمضم^(٢) وبقي أخوه
حصين يطالب بدمه ودم أبيه إلى أن تم الصلح بين عبس وذبيان ، فلم
يرض حصين بالصلح ، ولم يدخل فيه ، وقتل رجلاً من عبس هو ربيعة بن
وهب العبسي^(٣) فقال زهير بن أبي سلمى في تلك الحادثة :

لَعَمْرِي لَنَعَمَ الْحَيُّ جَرَّ عَلَيْهِمُ بِمَا لَا يُوَاتِيهِمْ حُصَيْنٌ بْنُ ضَمْضَمِ
وَكَانَ طَوًى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكْنَةٍ فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمِ
وَقَالَ سَأَقْضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتْقِي عَدُوِّي بِأَلْفٍ مِنْ وَرَائِي مُلْجِمِ
فَشَدَّ وَلَمْ يُنْظَرْ بَيُوتًا كَثِيرَةً لَدِي حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمَّ قَشْعَمِ^(٤)

(١) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري ص ٣٦٣ .

(٢) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري ص ٣٦٣ .

(٣) النقائض ١ / ١٠٤ وشعر بني عبس للدكتور عبدالعزيز الفيصلي ١ / ٢٥ .

(٤) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري ص ٢٧٥ وأم قشعم الحرب
وقيل المنية .

وإذا كان النابغة لم يشترك في الحرب فإنه يتابع أخبارها، أما سبب نأيه عنها فلا نجد له تعليلاً، إلا إذا عددنا بعده عن بلاد قومه في بلاط المناذرة ثم في بلاط الغساسنة سبباً لذلك فقد نعهه تعليلاً مقبولاً. ولم يخرج النابغة من بلاد قومه ويقصد بلاط المناذرة إلا وهو كبير السن^(١)، وقد نبغ في قول الشعر، مما أتاح له القبول عند النعمان بن المنذر، وأوغر صدور بعض رجال البلاط عليه، مثل مرة القريعي، والمنخل اليشكري، وعبد القيس بن خفاف، وكان النعمان يرتاح له، ويعجب بشعره، وعصام حاجب النعمان في صفه وليس مع خصومه، ويذكر ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء أن النابغة كان مع النعمان بن المنذر، ومع أبيه وجده، وكانوا له مكرمين^(٢) ولكننا لانجد في شعر النابغة مدحاً لأب النعمان أو جده، فالثابت في المصادر المختلفة أن النابغة طالت إقامته عند النعمان بن المنذر^(٣)، ولما كثر حساده وشي به عند النعمان، فنصحه عصام حاجب النعمان بالهروب، وسبب الوشاية قصيدة النابغة التي ذكر فيها المتجردة زوجة النعمان، فقد كان النابغة من خواص النعمان وندمائه، فرأى يوماً زوجته وقد سقط نصيفها، فقال قصيدته التي منها قوله:

(١) خزانة الأدب. تحقيق عبدالسلام هارون ٢ / ١٣٥.

(٢) الشعر والشعراء ١ / ١٦٤.

(٣) الأغاني (ثقافة) ١١ / ٣٤ ومعاهد التنصيص ١ / ٣٣٤.

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرْدِ إِسْقَاطُهُ فَتَنَاوَلْتُهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ^(١)
وقد أنشد النابغة القصيدة، وعنده مرة بن سعد بن قريع السعدي،
فأخبر مرة عبدالقيس بن خفاف التميمي خبر القصيدة، ثم وشى الاثنان
بالنابغة عند النعمان، فغضب النعمان، وأوعد النابغة وتهدهده، وقيل إن
المنخل بن عبيد اليشكري عندما سمع القصيدة قال للنعمان لا يقول هذا
القول إلا من له صلة بالمتجردة، وعندما بلغ تهديد النعمان النابغة احتار
في أمره، فنصحه عصام حاجب النعمان بالهروب^(٢) فخرج من الحيرة
واتجه إلى الشام، ووفد على عمرو بن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج
بن الحارث الأكبر بن أبي شمر الغساني، ومدحه بقصيدته التي مطلعها:
كَلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيئِ الْكَوَاكِبِ
وهي من أفضل شعر النابغة، وقد طاب للنابغة المقام عند الغساسنة
فقضى في الشام شطراً من عمره، فقد قال في النعمان أخي عمرو بن
الحارث وهو غلام:

(١) ديوان النابغة ص ٩٣.

(٢) الشعر والشعراء ١/ ١٦٦ وديوان النابغة ١٣ والأغاني (ثقافة) ١١/ ٨، ١١،
١٢، ١٣ ومعاهد التنصيص ١/ ٣٣٤ وشرح أبيات مغني اللبيب ١/ ٩٦ وخزانة
الأدب تحقيق عبدالسلام هارون ٢/ ١٣٦.

(٣) ديوان النابغة ص ٤٠ وأميمة الأصل فيها الترخيم فظهرت عليها الفتحة وأدخل
عليها الشاعر الهاء للضرورة.

هَذَا غُلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ مُسْتَقْبَلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ التَّمَامِ
 لِلْحَارِثِ الْأَكْبَرِ وَالْحَارِثِ الْأَصْغَرِ وَالْأَعْرَجِ خَيْرِ الْأَنَامِ^(١)
 ثُمَّ لِهِنْدٍ، وَلِهِنْدٍ^(٢)، وَقَدْ أَسْرَعَ فِي الْخَيْرَاتِ مِنْهُ إِمَامٌ
 خَمْسَةَ آبَاءٍ^(٣)، وَهُمْ مَاهُمْ^(٤) هُمْ خَيْرٌ مَنْ يَشْرَبُ صَوْبَ الْغَمَامِ
 ثُمَّ كَبُرَ النُّعْمَانُ وَتَوَلَّى الْمَلِكُ بَعْدَ وَفَاةِ أَخِيهِ عَمْرُو^(٥) وَمَا زَالَ النَّابِغَةُ
 مُقِيمًا فِي الشَّامِ، وَمَا قَالَهُ فِي النُّعْمَانِ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلَهَا:

إِنِّي كَأَنِّي لَدَى النُّعْمَانِ خَبْرُهُ بَعْضُ الْأَوْدِ حَدِيثًا غَيْرَ مَكْذُوبٍ^(٦)
 وَكَانَ النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذَرِ مَلِكُ الْحِيرَةِ يَسْمَعُ بِالْقَصَائِدِ الَّتِي يَقُولُهَا
 النَّابِغَةُ فِي الْغَسَّاسِنَةِ فَشَقَّ عَلَيْهِ ذَلِكَ، وَبَعَثَ إِلَى النَّابِغَةِ يَعْزُضُ عَلَيْهِ
 الرُّجُوعَ إِلَيْهِ، وَيَقُولُ: «إِنَّكَ صَرْتَ إِلَى قَوْمٍ قَتَلُوا جَدِي، فَأَقَمْتَ فِيهِمْ

(١) يشير في البيت إلى والد النعمان الحارث الأصغر وجده الحارث الأعرج وجد أبيه
 الحارث الأكبر.

(٢) هند الأولى هي بنت عمرو آكل المزار الكندي، وهند الثانية عممة النعمان وهي
 أمامة بنت سلمة بن الحارث الملك الكندي. ديوان النابغة ص ١٦٦.

(٣) هذه رواية الأغاني (ثقافة) ١٩ / ١١ وهي توافق المثبت في الأبيات. وفي أكثر
 المصادر (ستة آباء) وليس في الأبيات ستة.

(٤) وهم ماهم: أي أي شيء هم من باب التعجب.

(٥) خزانة الأدب. تحقيق عبدالسلام هارون ٢ / ١٣٦.

(٦) ديوان النابغة ص ٤٩ الأود: جمع ود وهو ذو الود.

تمدحهم، ولو صرت إلى قومك فقد كان لك فيهم ممتنع وحصن إن كنا أردنا بك ماظنت»^(١).

فوفد النابغة على النعمان بن المنذر في جماعة من ذبيان يحتمي بهم، كما أشار إلى ذلك النعمان، ولم يعلن النابغة وفادته، خوفاً من النعمان، وكان يرأس الوفد زبّان بن سيار، ومنظور بن سيار الفزاريان، وهما من خاصة النعمان، ولهما عليه دالة، ولما علم النعمان بقدمهما أمر أن يضرب لهما قبة، فاختفى فيها النابغة ودسّ قينة تغني النعمان قوله:

نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْ عَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرٍ مِنَ الْأَسَدِ
مَهْلًا فِدَاءً لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ
فَلَا لَعَمْرُو الَّذِي مَسَّحَتْ كَعْبَتَهُ وَمَا أُرِيقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ
مَا إِنْ بَدَأَتْ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَنْ فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَى يَدِي

وعندما سمع النعمان الشعر قال إنه شعر النابغة وسأل عنه، فأخبره الفزاريان بخبره، وطلبا له الأمان، فأمنه^(٢).

(١) الشعر والشعراء ١ / ١٦٧.

(٢) الشعر والشعراء ١ / ١٦٧ والأغاني (ثقافة) ١١ / ٢٥ ومعاهد التنصيص

١ / ٣٣٨ وشرح أبيات مغني اللبيب ١ / ٩٦ وخزانة الأدب. تحقيق عبدالسلام

هارون ٢ / ١٣٧.

وقد عاش النابغة حياة المشاهير ، فهو معروف في العراق لإقامته في بلاط المناذرة ، ومعروف في الشام لإقامته في بلاط الغساسنة ، ومذكور في نجد لأنها مقر قبيلته ، ومعروف في الحجاز ، قال ابن قتيبة : « كان النابغة يضرب له قبة حمراء من آدم بسوق عكاظ ، فتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها »^(١) . وقد عاش النابغة في سعة من العيش ، فقد كان يأخذ الجوائز من ملوك المناذرة ، وملوك الغساسنة فقصيدته الاعتذارية في النعمان بن المنذر التي مطلعها :

يَا دَارْمِيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنْدِ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ^(٢)

جائزتها مائة ناقة من عصافير النعمان^(٣) . وقصيدته في النعمان بن المنذر التي أولها :

أَتَانِي أَبَيْتَ اللَّعْنِ أَنَّكَ لَمْ تَنْبِي وَتِلْكَ الَّتِي أَهْتَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ^(٤)

جائزتها مائة من الإبل السود برعاتها وبيوت الرعاة وكلابهم^(٥)

(١) الشعر والشعراء ١ / ١٦٧ .

(٢) ديوان النابغة ص ١٤ .

(٣) معاهد التنصيص ١ / ٣٣٨ .

(٤) ديوان النابغة ص ٧٢ .

(٥) الأغاني (ثقافة) ١١ / ٣٤ .

وتضمره الأيام حـ حتى لا يرى شيئاً يسره
 كم شامت بي إن هلك تـ وقـائل لله دره^(١)

وقد اتفقت المصادر على أن النابغة الذبياني لم يصبه الهرم^(٢) مع امتداد عمره وطول أيامه^(٣). وقد مات في الجاهلية في زمن النبي ﷺ قبل أن يبعث، فتكون وفاته قبل الهجرة بثمانى عشرة سنة تقريباً^(٤).

وقد نبغ زياد بن معاوية في الشعر بعدما أسن^(٥) وبلغ الخمسين من عمره^(٦) بدون تأثر من أب أو خال، فأسرته لم يشتهر منها شاعر مذكور قبله، ولذلك سمي النابغة لأنه نبغ في وسط غير شعري بعدما كبر، وقيل إنه سمي النابغة لقوله:

(١) جمهرة أشعار العرب ١ / ٧٨.

(٢) طبقات فحول الشعراء ١ / ٥٦ وشرح أبيات مغني اللبيب ١ / ٩٦ وخزانة الأدب. تحقيق عبدالسلام هارون ٢ / ١٣٥.

(٣) جمهرة أشعار العرب ١ / ٨١.

(٤) معاهد التنصيص ١ / ٣٣٩ وشرح أبيات مغني اللبيب ١ / ٩٦ وخزانة الأدب. تحقيق عبدالسلام هارون ٢ / ١٣٦ والأعلام للزركلي ٣ / ٩٢.

(٥) طبقات فحول الشعراء ١ / ٥٦.

(٦) فحولة الشعراء ص ٣٨.

وَحَلَّتْ^(١) فِي بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرٍ^(٢) فَقَدْ نَبَغَتْ^(٣) لَنَا مِنْهُمْ شُؤُونُ^(٤)
وقال البغدادي في الخزانة: «وقيل هو مشتق من نبغت الحمامة إذا
تغنت. وحكى ابن ولّاد أنه يقال: نبغ الماء ونبغ بالشعر فكأنه أراد أن له
مادة من الشعر لاتنقطع كمادة الماء النابغ»^(٥).

ووضعه ابن سلام في الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية، بل جعله
بعد امرئ القيس مباشرة^(٦) كما جعله على رأس شعراء قيس في العصر
الجاهلي^(٧)، وقد فضله بعض النقاد على امرئ القيس في بعض
شعره^(٨)، وأهل الحجاز يفضلون النابغة وزهيراً على سائر الشعراء^(٩).

(١) سعاد المتقدمة في بيت سابق.

(٢) بنو القين من قضاة.

(٣) نبغت: بدت.

(٤) ديوان النابغة ص ١٣ والشعر والشعراء ١ / ١٦٤ والأغاني (ثقافة) ١١ / ٣
ومعاهد التنصيص ١ / ٣٣٣ وشرح أبيات مغني اللبيب ١ / ٩٦.

(٥) خزانة الأدب. تحقيق عبدالسلام هارون ٢٠ / ١٣٥.

(٦) طبقات فحول الشعراء ١ / ٥١ وينظر الأغاني (ثقافة) ١١ / ٣ ومعاهد التنصيص
١ / ٣٣٣.

(٧) طبقات فحول الشعراء ١ / ٤٠.

(٨) المصدر السابق ١ / ٨٧.

(٩) الشعر والشعراء ١ / ١٥٧.

وسبب تقديم النابغة عند من قدمه سبقه إلى معان لم يطرقها الشعراء قبله من مثل قوله :

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ^(١)

وتفرده بالقصائد الاعتذاريات المشهورة التي لم يقل أحد مثلها^(٢)

وقد أشاد الأصمعي بالنابغة وعده من الفحول، بل جعله أول

الفحول^(٣). ويتميز شعر النابغة بعدم التكلف، وحسن الديباجة،

وجمال الرونق، والوضوح، وقلة السقط فيه، وقلة الحشو مع لين مقبول،

وهو مع ذلك لم يفقد جزالته وقوته، مع حسن مطالع^(٤) تفرض على

المستمعين سيرورتها وإذاعتها في أحياء العرب وأسواقهم ومنتدياتهم.

وهو واضح المعاني كثير الفوائد^(٥). وقد شهد لجودة شعر النابغة عدد

كبير من النقاد ومتذوقي الشعر، والشعراء والرواة، منهم عمر بن

الخطاب، وعبد الملك بن مروان، والشَّعْبِي، والأخطل، والفرزدق،

(١) الشعر والشعراء ١ / ١٧١ .

(٢) خزانة الأدب . تحقيق عبدالسلام هارون ٢ / ١٣٧ .

(٣) فحولة الشعراء ص ١٢ ، ٤٢ .

(٤) الشعر والشعراء ١ / ١٥٧ ، ١٦٨ وطبقات فحول الشعراء ١ / ٥٦ وشرح أبيات

مغني اللبيب ١ / ٩٧ وخزانة الأدب تحقيق عبدالسلام هارون ٢ / ١٣٥ .

(٥) جمهرة أشعار العرب ١ / ٧٢ .

والأصمعي، وابن قتيبة، وابن سلام، وعامر بن عبد الملك المسمعي^(١)، وحتى الذين لحظوا نقصاً في بعض أبياته أشادوا بمجمل شعره. وشعره سائر بين الناس، حاضر في مجالس الملوك والأمراء والعلماء، يتمثل به في المواقف المختلفة، ففي مجلس ابن عباس ذكر رجل الشعر والمتقدم فيه، فسأل ابن عباس: أي الناس أشعر؟ فقال ابن عباس: أخبره يا أبا الأسود الدؤلي، فقال الذي يقول:

فإنك كالليل الذي هو مُدْرِكِي وإن خلت أن المتأى عنك وأسع^(٢)
وقد تمثل الحجاج بيتاً للنابغة حين سخط عليه عبد الملك بن مروان وهو:

نُبِّئْتُ أن أبا قابُوس أوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ على زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ^(٣)
وقد اعتذر رجل في مجلس عبد الملك بن مروان فلم يحسن الاعتذار، فقال عبد الملك لمن في المجلس: أيكم يروي اعتذارية النابغة التي منها

(١) الشعر والشعراء ١ / ١٥٨-١٥٩ وطبقات فحول الشعراء ١ / ٥٦، ١٤٩ وجمهرة أشعار العرب ١ / ٧٢ والأغاني (ثقافة) ١١ / ٤ ومعاهد التنصيص ١ / ٣٣٣ وشرح أبيات مغني اللبيب ١ / ٩٧، ٩٨ وخزانة الأدب. تحقيق عبد السلام هارون ٢ / ١٣٧.

(٢) الأغاني (ثقافة) ١١ / ٥.

(٣) الشعر والشعراء ١ / ١٦٠ وخزانة الأدب تحقيق عبد السلام هارون ٢ / ١٣٨.

قوله :

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيبَةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ^(١)
وتأثر الشعراء بشعر النابغة فأخذوا طريقته في الشعر ، واستقوا من معانيه ، وتأثروا بألفاظه وتراكيبه ومطالع قصائده ، ومن أبرز المتأثرين به ربعة بن مقروم الضبي ، وعدي بن زيد ، والمثقب العبدى ، والكميت بن زيد الأسدي ، وعدي بن الرقاع العاملي ، وأبوحية النميري ، والفرزدق ، والأخطل ، والشماخ ، وأبونواس فقد أثبتت المصادر المختلفة ما أخذه هؤلاء من شعر النابغة وأسوق هنا مثلاً واحداً للإشارة إلى ماتقدم ، فقد قال النابغة الذبياني :

فلو كفي اليمينُ بَغْتِكَ خَوْناً لأَفْرَدْتُ الْيَمِينَ مِنَ الشَّمَالِ
أخذه المثقب العبدى فقال :

فَإِنِّي لَوْ تُخَالَفْنِي شِمَالِي خِلَافَكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي^(٢)
وقد جمع النابغة بين الشعر والنقد ، فقد كان يحضر سوق عكاظ

(١) الأغاني (ثقافة) ١١ / ٧ .

(٢) الشعر والشعراء ١ / ١٦٢ ومعاهد التنصيص ١ / ٣٣٦ وخزانة الأدب . تحقيق عبد السلام هارون ٢ / ١٣٨ والفهرست طبعة طهران ص ١٣٥ والمفضليات تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون نشر دار المعارف سنة ١٩٧٦ م الطبعة الخامسة ص ٢٨٨ .

وتضرب له قبة من آدم، فتعرض عليه الشعراء أشعارها، فقد عرض عليه الأعشى شعره مع شهرته، وعرض عليه حسان شعره، كما عرضت عليه الخنساء شعرها، ويأتيه جميع الشعراء الذين حضروا السوق فيعرضون عليه أشعارهم^(١) ومع هذه الشهرة والسيرورة لشعره، فلم يسلم من النقد والمآخذ على شعره، فمِمَّا أخذ عليه الإقواء في شعره حيث يقول:

أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رَائِحٌ أَوْ مُغْتَدِي عَجْلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ
زَعَمَ الْبَوَارِحُ^(٢) أَنْ رِحَلْتَنَا غَدًا وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغُرَابُ الْأَسْوَدُ

ثم يقول في القصيدة نفسها:

سَقَطَ النَّصِيفُ^(٣) وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطُهُ فَتَنَاوَلْتَهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ
بِمُخَضَّبٍ^(٤) رَخَصٍ^(٥) كَأَنَّ بَنَانَهُ عَنَمٌ^(٦) يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعْقَدُ^(٧)

فقد قال: «مُزَوِّدٌ» ثم قال: «الْأَسْوَدُ» فتغيرت الحركة من الكسرة إلى

(١) الأغاني (ثقافة) ١١ / ٦ وجمهرة أشعار العرب ١ / ٨٢، ٨٣.

(٢) البوارح: البارح من الوحش والطيور ما يمر عن يمينك إلى يسارك.

(٣) النصيف: نصف خمار.

(٤) بمخضّب: أي بكف خضبت بالحناء.

(٥) رخص: ناعم رقيق.

(٦) عنم: ثمر أحمر لشجر ينبت في جوف السمر.

(٧) طبقات فحول الشعراء ١ / ٦٧، ٦٨ وديوان النابغة ص ٨٩.

الضمة. وقال: «باليَد» ثم قال: «يُعَقْدُ» فتغيرت الحركة من الكسرة إلى الضمة. وأخذ عليه التضمنين في قوله:

وَهُمْ وَرَدُّ وَالْجِفَارِ^(١) عَلَى تَمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عُكَاظٍ إِنِّي
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ أَتَيْتُهُمْ بِوُدِّ الصَّدْرِ مِنِّي^(٢)

كما أخذ عليه التأخر عن الشعراء في وصف الفرس، فقد قال الأصمعي ليس له في وصف الفرس إلا قوله:

يَتَحَلَّبُ الْيَعْضِيدُ^(٣) مِنْ أَشَدِّاقِهَا صُفْرًا مَنَاخِرُهَا مِنَ الْجَرْجَارِ^(٤)
وأخذ عليه الأصمعي وصف الإماء بالغدو في قوله:

تَحِيدُ^(٥) عَنْ أَسْتَنِ^(٦) سُودٍ أَسَافِلُهُ مَشْيَ الْإِمَاءِ الْغَوَادِي تَحْمِلُ الْحُزْمَا^(٧)
وإنما يوصفن بالرواح لأنه وقت جلب الحطب. كما أخذ عليه ذكر

(١) الجفار: ماء لبني تميم في نجد، والحديث عن بني أسد.

(٢) ديوان النابغة ص ١٢٥ والموشح للمرزباني ص ٤٩.

(٣) اليعضيد: نبات كثير الماء.

(٤) الجرجار: نبات له نور أصفر. والبيت في ديوان النابغة ص ٦٠ والموشح ص ٥٠ وفحولة الشعراء ص ١٧.

(٥) تحيد: أي الأتان التي شبه ناقته بها.

(٦) أستن: شجر، والواحدة أستنة وهي تميل إلى السواد.

(٧) ديوان النابغة ص ٦٥ والشعر والشعراء ١ / ١٦٨.

كلمة (السقيم) في وصف المرأة عندما قال :

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وَجْهِ الْعُودِ^(١)

ومعلقة النابغة عند النحاس والتبريزي هي التي أولها :

يَادَارَمِيَّةَ بِالْعَلَيَاءِ فَالْسَّنَدِ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ^(٢)

وقد تابعهما عبد القادر بن عمر البغدادي فقال : « ولحسنها ألحقها
أبو جعفر النحاس والخطيب التبريزي وغيرهما بالمعلقات السبع »^(٣).

والمعلقة عند أبي زيد القرشي هي التي أولها :

عُوجُوا فَحَيُّوا لِنُعْمِ دِمْنَةِ الدَّارِ مَاذَا تُحَيُّونَ مِنْ نُؤْيٍ وَأَحْجَارِ^(٤)

وهي عنده من ضمن السبع . وقد أثبت الشنقيطي المعلقة كما أثبتها
النحاس والتبريزي^(٥) . وفي ديوان النابغة إشارة إلى أن القصيدة الرائية
التي أثبتها القرشي منحولة^(٦) . وقد أثبت الأعلام الشنتمري في أشعار

(١) ديوان النابغة ص ٩٣ وفحولة الشعراء ص ٤٩ .

(٢) شرح القصائد التسع المشهورات للنحاس ٧٣٣ / ٢ وشرح القصائد العشر
للخطيب التبريزي ص ٤٤٦ .

(٣) شرح أبيات مغني اللبيب ١ / ٩٦ .

(٤) جمهرة أشعار العرب ١ / ٢١٧ .

(٥) المعلقة العشر لأحمد الأمين الشنقيطي ص ١٦٠ .

(٦) ديوان النابغة ص ٢٠٢ .

الشعراء الستة بعض أبياتها^(١) أما المعلقة التي أثبتها النحاس والتبريزي فقد أثبتها الشنمري أول قصيدة للنابعة^(٢)، وهي أول قصيدة في الديوان^(٣). ومعلقة النابعة لم تكن ضمن السبع عند ابن الأنباري والزوزني. وترتيبها عند النحاس والتبريزي التاسعة، وقد تابعهما الشنقيطي فجعلها التاسعة في شرحه. وسبب إنشاء معلقة النابعة الاعتذار إلى النعمان بن المنذر مما بلغه عن النابعة فيما وشى به بنو قريع في أمر المتجردة^(٤). والقصيدة تبدأ بالوقوف على الأطلال، ثم وصف الناقة التي شبهها بثور وحشي منفرد في الصحراء الواسعة، وقد أصابه البرد والمطر في ليلة شتاء باردة، وفي الصباح سمع الثور صوت كلاب، ففزع وانطلق أسرع ما يكون الجري، ولكن الكلاب سدت عليه المنافذ فانشى راجعاً إليها، وأعمل قرنه في واحد منها يعرف بضمران، ولما رأى كلب آخر يعرف بواشق ماحل بصاحبه ضمران أثر السلامة ولاذ بالفرار، وقد أبدع النابعة في تصوير المعركة بين الثور والكلاب، ليصل إلى نتيجة يريد بها وهي نجاء ناقته مثل نجاء الثور. وبعد وصف الناقة دلف إلى مدح

(١) أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ٢٢١.

(٢) المصدر السابق ص ١٨٨.

(٣) ديوان النابعة الذبياني ص ١٤.

(٤) المصدر السابق.

النعمان ، فأضفى عليه من الفضائل الكثير ، وشبهه بنبي الله سليمان ،
 ووصفه بالكرم ، فهو يعطي المائة من الإبل ، ويعطي الخيل والجواري ،
 وبعد ذلك طلب من النعمان أن يحكم في قضيته حكماً صائباً مثل حكم
 زرقاء اليمامة في عدد الحمام الذي مر بها ، فقد عدّوه فكان كما قالت ،
 وشرع بعد ذلك في الاعتذار ، فأقسم أنه لم يقل شيئاً ، وأن ما وصل إلى
 النعمان إنما هو وشاية من أقوام يريدون الإيقاع بالنابعة وقد أشار إلى أن
 تلك الوشاية بقيت تقرر كبده ، منذ قيلت إلى يومه ذاك الذي وقف فيه
 بين يدي النعمان ، وأخذ بعد ذلك يراوح بين المدح والاعتذار ، إلى أن ختم
 قصيدته بخاتمة وفق فيها وهي قوله :

هَإِنْ تَا عِذْرَةٌ إِلَّا تَكُنْ نَفَعْتُ فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلَدِ^(١)
 ومعلقة النابعة أنموذج للقصيدة الجاهلية المكتملة البناء في
 مضمونها وشكلها ، فقد بدأها بالوقوف على الأطلال ، ثم وصف الناقة ،
 ودلف إلى غرضه بعد ذلك وهو المدح والاعتذار ، ثم ختم القصيدة بخاتمة
 مناسبة ، مؤدياً معانيه في ألفاظ تتراوح بين اللين والقوة ، في رونق
 وجمال وحسن نسق في عباراته .

وديان النابعة رواه الأصمعي^(٢) ، وأثبتته الأعلام الشنتمري في

(١) شرح القصائد التسع المشهورات للنحاس ٢ / ٧٦٦ .

(٢) ديوان النابعة ص ١١ .

مجموعه الموسوم بـ (أشعار الشعراء الستة الجاهليين)^(١) . وروى الديوان ابن السكيت^(٢) وعمل ديوان النابغة أيضاً أبوبكر محمد بن القاسم الأنباري^(٣) وأثبت أبوبكر عاصم بن أيوب البطلوسي ديوان النابغة ضمن دواوين عدد من الشعراء هم : عروة بن الورد والفرزدق وحاتم الطائي وعلقمة الفحل^(٤) . والديوان الموجود بين أيدينا اعتمد على رواية الأصمعي وابن السكيت ، والأعلم الشنتمري ، والبطلوسي ، أما عمل ابن الأنباري فلم يكن ضمن المخطوطات التي اعتمد عليها في نشر الديوان في العصر الحديث . ونُشر الديوان في العصر الحديث اعتماداً على الروايات المتقدمة ، فقد تم نشره ضمن دواوين الشعراء الستة الجاهليين ، ومنفرداً في وقت متقارب ، حيث قام المستشرق ديرنبرغ بطبع ديوان النابغة منفرداً في سنة ١٨٦٨م وفي سنة ١٨٦٩م قام المستشرق أهلوارد بطبع دواوين الشعراء الستة الجاهليين ، التي ضمنها ديوان النابغة وفي سنة ١٨٧٦م طبع ديوان النابغة ضمن (خمسة

(١) أشعار الشعراء الستة الجاهليين ليوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالأعلم الشنتمري . شرح وتعليق د . محمد عبد المنعم خفاجي . دار الجيل بيروت الطبعة الأولى ١٤١٢هـ ١٩٩٢م ص ١٨٨ .

(٢) ديوان النابغة . تحقيق أبو الفضل إبراهيم ص ١٦٠ .

(٣) الفهرست لابن النديم طبعة طهران ص ٨٢ .

(٤) ديوان النابغة . المقدمة ص ٦ ، ٧ .

دواوين العرب) النابغة وعروة بن الورد والفرزدق وحاتم الطائي وعلقمة الفحل بعناية أمين زيتون، وهذه الطبعة معتمدة على ما جمعه البطليوسي. وفي سنة ١٩١٠م نشر ديوان النابغة منفرداً تحت عنوان: التوضيح والبيان عن شعر نابغة ذبيان، بعناية محمد أدهم. وفي سنة ١٩٢٩م أعيدت طبعة محمد أدهم في بيروت في المكتبة الأهلية بتصحيح عبدالرحمن سلام.

وقد قام الأستاذ مصطفى السقاء بنشر شعر الشعراء الستة تحت عنوان (مختار الشعر الجاهلي) وذلك في سنة ١٩٣٠م^(١) وفي سنة ١٩٥٤م نشر الدكتور محمد عبدالمنعم خفاجي أشعار الشعراء الستة الجاهليين. وفي سنة ١٩٦٠م نشرت ديوان النابغة دار صادر في بيروت. وقد نشر الدكتور شكري فيصل ديوان النابغة برواية ابن السكيت سنة ١٩٦٨م وفي سنة ١٩٧٧م حقق محمد أبو الفضل إبراهيم ديوان النابغة جامعاً روايتي الأصمعي وابن السكيت، ونشرت الديوان دار المعارف بمصر، وفي سنة ١٤٠٢هـ ١٩٨٢م نشرت دار الفكر في بيروت أشعار الشعراء الستة الجاهليين، وفي عام ١٤١٣هـ ١٩٩٢م نشرت دار الجيل في بيروت ديوان السفيرين؛ النابغة الذبياني وعبيد بن الأبرص بشرح الدكتور يوسف شكري فرحات.

(١) مقدمة ديوان النابغة لأبي الفضل إبراهيم ص ٦، ٧.

٢- صفة إثبات معلقة النابغة الذبياني؛

اعتمدت على المصادر الآتية في إثبات معلقة النابغة الذبياني :

١- شرح القصائد التسع المشهورات لأحمد بن محمد النحاس
(ت ٣٣٨هـ).

٢- شرح القصائد العشر ليحيى بن علي الخطيب التبريزي
(ت ٥٠٢هـ).

٣- أشعار الشعراء الستة الجاهليين ليوسف بن سليمان ابن عيسى
المعروف بالأعلم الشنمري. شرح وتعليق الدكتور محمد
عبد المنعم خفاجي.

٤- ديوان النابغة الذبياني برواية الأصمعي من نسخة الأعلم
الشنمري ورواية ابن السكيت. تحقيق محمد أبو الفضل
إبراهيم وقد جعلت شرح النحاس أصلاً لإثبات معلقة النابغة
الذبياني، وعرضت المعلقة في المصادر الثلاثة على شرح
النحاس، فإذا وجد خلاف في الرواية، أو خلاف في ترتيب
الأبيات، أو زيادة أو نقص في الأبيات نبهت عليه في الحاشية.
ومن خلال مقابلة المصادر الأربعة ببعضها وجدتها متقاربة في
الرواية وترتيب الأبيات، ويبدو التقارب أكثر في الشرحين؛
شرح النحاس وشرح التبريزي، وكذلك بين أشعار الشعراء

الستة الجاهليين والديوان ، ويوجد الخلاف وهو قليل بين وحدة الشرحين (النحاس والتبريزي) ووحدة الديوان وأصله الذي نقل منه وهو شعر الشعراء الستة الجاهليين . وهذا عدد الأبيات في المصادر المذكورة :

- ١ - شرح النحاس . ٥٠ .
- ٢ - شرح التبريزي . ٥٠ .
- ٣ - أشعار الشعراء الستة الجاهليين . ٥٠ .
- ٤ - ديوان النابغة الذبياني . ٤٩ .

٣- نص معلقة النابغة الذبياني:

- ١- يَادَارَمِيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنْدِ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ (١)
- ٢- وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا كَيَّ أَسَائِلُهَا عَيَّتْ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدِ (٢)
- ٣- إِلَّا أَوَارِيَّ لَأَيَّامًا أُبَيِّنُهَا وَالنُّؤْيُ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ (٣)
- ٤- رُدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَلَبَّدَهُ ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالْمِسْحَةِ فِي الثَّأْدِ
- ٥- خَلَّتْ سَبِيلَ أَتِيٍّ كَانَ يَحْبِسُهُ وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْنُّضْدِ
- ٦- أَضَحَتْ خَلَاءً، وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدِ (٤)
- ٧- فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ وَأَنْمِ الْقُتُودَ عَلَى عَيْرَانَةِ أُجْدِ
- ٨- مَقْدُوفَةً بِدَخِيسِ النَّحْضِ بَارِزُهَا لَهُ صَرِيفٌ، صَرِيفَ الْقَعْرِ بِالمَسْدِ

(١) المعلقة من البحر البسيط. ورد آخر الشطر الثاني في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٨٨ (الأمد).

(٢) ورد الشطر الأول في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٨٨ والديوان ص ١٤ (وقفت فيه أصيلاً أسائلها).

(٣) ورد أول الشطر الأول في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٨٨ والديوان ص ١٥ (إلا الأواري).

(٤) ورد الشطر الأول في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٨٩ والديوان ص ١٦ (أمسيت خلاءً وأمسي أهلها احتملوا).

- ٩ - كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا بِذِي الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنَسٍ وَحَدٍ^(١)
- ١٠ - مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ
- ١١ - سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجَوَازِءِ سَارِيَةٌ تُزْجِي الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ^(٢)
- ١٢ - فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَّابٍ فَبَاتَ لَهُ طَوْعُ^(٣) الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمَنْ صَرَدَ
- ١٣ - فَبَثَّهِنَّ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَّ بِهِ صُمْعُ الْكُعُوبِ بَرِيَّاتٍ مِنَ الْحَرْدِ^(٤)
- ١٤ - فَهَابَ ضُمْرَانٌ مِنْهُ حَيْثُ يُوزَعُهُ طَعْنُ الْمُعَارِكِ عِنْدَ الْمُحْجَرِ النَّجْدِ^(٥)
- ١٥ - شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمِدْرَى فَأَنْفَذَهَا شَكَّ الْمُبِيطِرِ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَضْدِ^(٦)

(١) ورد الشطر الثاني في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٨٩ والديوان ص ١٧ (يوم الجليل على مستأنس وحد).

(٢) ورد أول الشطر الأول في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٠ والديوان ص ١٨ (أسرت).

(٣) طَوْعُ: على الرفع اسم بات مؤخر، وخبرها متعلق الجار والمجرور المقدم. وعلى النصب يكون (طَوْعَ) خبر بات واسمها ضمير مستتر تقديره هو.

(٤) ورد آخر الشطر الثاني في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٠ (بريَّات من الحرد)،

(٥) ورد أول الشطر الأول في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٠ والديوان ص ١٩ (وكان ضمران منه).

(٦) ورد أول الشطر الثاني في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٠ والديوان ص ١٩ (طعن المبيطر).

- ١٦- كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَفُودُ شَرَبٍ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَادٍ
 ١٧- فَظَلَّ يَعْجُمُ أَعْلَى الرُّوقِ مُنْقَبِضًا فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقَ غَيْرِ ذِي أَوَدٍ
 ١٨- لَمَّا رَأَى وَاشَقَّ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلِ وَلَا قَوَدٍ
 ١٩- قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ إِنِّي لَا أَرَى طَمَعًا وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدْ
 ٢٠- فَتِلْكَ تُبْلِغُنِي النُّعْمَانَ إِنَّ لَهُ فَضْلًا عَلَى النَّاسِ، فِي الْأَدْنَى وَفِي الْبَعْدِ
 ٢١- وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشَبِّهُهُ وَمَا أُحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ (١)
 ٢٢- إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ الْمَلِكُ لَهُ قُمْ فِي الْبَرِيَّةِ فَاحْدُدْهَا عَنِ الْفَنَدِ (٢)
 ٢٣- وَخَيْسَ الْجِنِّ إِنِّي قَدْ أَذْنْتُ لَهُمْ يَبْنُونَ تَدْمُرُ بِالصُّفَّاحِ وَالْعَمَدِ
 ٢٤- فَمَنْ أَطَاعَ فَأَعْقِبَهُ بِطَاعَتِهِ كَمَا أَطَاعَكَ وَادَّلَّهُ عَلَى الرَّشْدِ (٣)
 ٢٥- وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبْهُ مُعَاقِبَةً تَنْهَى الظُّلُومَ وَلَا تَقْعُدْ عَلَى ضَمَدٍ
 ٢٦- إِلَّا لِمِثْلِكَ أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ سَبَقَ الْجَوَادِ إِذَا اسْتَوَلَى عَلَى الْأَمَدِ

(١) ورد أول الشطر الثاني في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٣ والديوان ص ٢٠ (ولا أحاشي).

(٢) ورد آخر الشطر الأول في شرح التبريزي ص ٤٥٥ وأشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٣ والديوان ص ٢٠ (إذ قال الإله له).

(٣) ورد أول الشطر الأول في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٣ والديوان ص ٢١ (فمن أطاعك فانفعه).

- ٢٧- وَاحْكُم كَحُكْمِ فَتَاةٍ حَيٍّ إِذْ نَظَرَتْ إِلَى حَمَامٍ سِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ (١)
- ٢٨- قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ (٢) لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفُهُ فَقَدْ (٣)
- ٢٩- يَحْفُهُ جَانِبًا نِيقٍ وَتَتْبِعُهُ مِثْلَ الزُّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمَدِ (٤)
- ٣٠- فَحَسْبُوهُ فَأَلْفُوهُ كَمَا حَسِبَتْ تِسْعًا وَتِسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ (٥)
- ٣١- فَكَمَلَتْ مِائَةً فِيهَا حَمَامَتُنَا (٦) وَأَسْرَعَتْ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ (٧)

(١) ورد أول الشطر الأول في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٤ والديوان ص ٢٣ (احكم) وجاء أول الشطر الثاني في المصدرين (إلى حمام شراع) وترتيب البيت في المصدرين (٣٢).

(٢) الحمام: على النصب بدل من اسم الإشارة على زيادة (ما) وعلى الرفع بدل من اسم الإشارة على أن اسم الإشارة مبتدأ، ونصفه معطوف على الحمام.

(٣) ترتيب البيت في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٤ والديوان ص ٢٤ ، ٣٤.

(٤) ترتيب البيت في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٤ والديوان ص ٢٤ (٣٣).

(٥) ترتيب البيت في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٤ والديوان ص ٢٤ (٣٥).

(٦) ورد آخر الشطر الأول في شرح التبريزي ص ٤٥٩ وأشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٥ والديوان ص ٢٥ (حمامتها).

(٧) ترتيب البيت في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٥ والديوان ص ٢٥ (٣٦).

- ٣٢- أَعْطَى لِفَارِهَةٍ حُلُوٍ تَوَابِعُهَا مِنْ الْمَوَاهِبِ لَا تُعْطَى عَلَى نَكْدٍ^(١)
- ٣٣- الْوَاهِبُ الْمَائَةُ الْأَبْكَارَ زَيْنَهَا سَعْدَانُ تَوْضِحَ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبَدُ^(٢)
- ٣٤- وَالسَّاحِبَاتِ ذِيُولَ الرِّيطِ فَنَقَّهَا بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْغِزْلَانِ بِالْحَرْدِ^(٣)
- ٣٥- وَالْخَيْلُ^(٤) تَمَزَعُ مَزْعًا فِي أَعْنَتِهَا كَالطَّيْرِ تَنْجُو مِنَ الشُّبُوبِ ذِي الْبَرْدِ^(٥)
- ٣٦- وَالْأُدَمُ قَدْ خِيَسَتْ فُتْلًا مَرَّافِقُهَا مَشْدُودَةً بِرِحَالِ الْحِيرَةِ الْجُدْدِ^(٦)

(١) ترتيب البيت في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٣ والديوان ص ٢٢ (٢٧).

(٢) ورد آخر الشطر الأول في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٣ والديوان ص ٢٢ (المعكاء زينه) وترتيب البيت في المصدرين (٢٨).

(٣) ورد الشطر الأول في شرح التبريزي ص ٤٦٠ (والساحبات ذيول المرط فنقها) وفي أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٤ والديوان ص ٢٢ (والراكضات ذيول الريط فانقها) وترتيب البيت في المصدرين (٣٠).

(٤) (الخيّل) معطوفة على المائة) في البيت ٣٣.

(٥) ورد آخر الشطر الأول في شرح التبريزي ص ٤٦٠ وأشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٤ والديوان ص ٢٣ (غرباً في أعنتها) وترتيب البيت في أشعار الشعراء الستة الجاهليين والديوان (٣١).

(٦) ترتيب البيت في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٣ والديوان ص ٢٢ (٢٩).

- ٣٧- فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي قَدْ زُرْتُهُ حِجْجًا وَمَاهَرِيْقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدٍ^(١)
- ٣٨- وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ يَمَسِّحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنَدِ^(٢)
- ٣٩- مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَنْ فَلَا رَفَعْتَ سَوْطِي إِلَى يَدِي^(٣)
- ٤٠- إِذَنْ فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقِبَةً قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ مِنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ^(٤)
- ٤١- هَذَا لِأَبْرَأَ مِنْ قَوْلٍ قُذِفْتُ بِهِ طَارَتْ نَوَافِذُهُ حَرًّا عَلَى كَبِدِي^(٥)
- ٤٢- مَهْلًا فِدَاءً^(٦) لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ

(١) ورد آخر الشطر الأول في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٥ والديوان ص ٢٥ (مسحت كعبته).

(٢) ورد آخر الشطر الثاني في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٥ والديوان ص ٢٥ (والسَّعْد).

(٣) ورد الشطر الأول في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٥ والديوان ص ٢٥ (ماقلت من سيءٍ مما أتيت به) وبعد البيت في المصدرين المذكورين:

إِلَّا مَقَالَةً أَقْوَامٍ شَقِيتُ بِهَا كَانَتْ مَقَالَتُهُمْ قَرْعًا عَلَى كَبِدِي

(٤) ورد آخر الشطر الثاني في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٥ (بالفند)

والبيت لا يوجد في الديوان. وترتيبه في أشعار الشعراء الستة الجاهليين (٤١).

(٥) البيت لا يوجد في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ولا في الديوان.

(٦) فداء: خبر مقدم لـ (الأقوام) ويجوز النصب على أنه مفعول مطلق. وترتيب

البيت في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٦ (٤٣).

- ٤٣- لَا تَقْذِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَلَوْ تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّقْدِ (١)
- ٤٤- فَمَا الْفُرَاتُ إِذَا جَاشَتْ غَوَارِبُهُ تَرْمِي أَوَازِيَهُ الْعَبْرَيْنِ بِالزَّبْدِ (٢)
- ٤٥- يَمُدُّهُ كُلُّ وَادٍ مُزْبِدٍ لِحَبِّ فِيهِ حُطَامٌ مِنَ الْيَنْبُوتِ وَالْخَضْدِ (٣)
- ٤٦- يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَأُحُ مُعْتَصِمًا بِالْخَيْزُرَانَةِ بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجْدِ (٤)
- ٤٧- يَوْمًا بِأَطْيَبَ مِنْهُ سَيْبَ نَافِلَةٍ وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدِ (٥)
- ٤٨- أُنبِئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ (٦)

- (١) ورد أول الشطر الثاني في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٦ والديوان ص ٢٦ (وإن) وترتيب البيت في أشعار الشعراء الستة الجاهليين (٤٤) .
- (٢) ورد البيت في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٦ والديوان ص ٢٦ :
- فَمَا الْفُرَاتُ إِذَا هَبَّ الرِّيحُ لَهُ تَرْمِي غَوَارِبُهُ الْعَبْرَيْنِ بِالزَّبْدِ
- (٣) ورد آخر الشطر الأول في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٦ والديوان ص ٢٧ (مترع لجب) وأول الشطر الثاني فيهما (فيه ركام) وترتيب البيت في أشعار الشعراء الستة الجاهليين (٤٦) .
- (٤) ترتيب البيت في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٦ (٤٧) .
- (٥) ورد أول الشطر الأول في شرح التبريزي ص ٤٦٤ والديوان ص ٢٧ وأشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٦ (يوماً بأجود منه) وترتيب البيت في أشعار الشعراء الستة الجاهليين (٤٨) .
- (٦) ترتيب البيت في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٦ (٤٢) وفي الديوان (٤١) .

٤٩- هَذَا الشَّنَاءُ فَإِنْ تَسْمَعُ لِقَائِهِ فَمَا عَرَضْتُ أَبَيْتَ اللَّعْنِ بِالصَّفْدِ (١)

٥٠- هَا إِنْ تَا عِذْرَةٌ إِلَّا تَكُنْ نَفَعْتُ فَإِنْ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلَدِ (٢)

(١) ورد آخر الشطر الأول في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٧ والديوان ص ٢٧ (به حسناً) وأول الشطر الثاني فيهما (فلم أعرّض) وترتيب البيت في الديوان (٤٨) .

(٢) ورد أول الشطر الأول في أشعار الشعراء الستة الجاهليين ص ١٩٧ والديوان ص ٢٨ (ها إن ذي) وآخر الشطر الثاني فيهما (مُشَارِكُ النِّكَدِ) . وترتيب البيت في الديوان (٤٩) .

٤- شرح معلقة النابغة الذبياني:

١- يَادَارْمِيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنْدِ أَقْوَتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ
معاني الألفاظ :

مِيَّة : امرأة معروفة لدى الشاعر لأنه حدد دارها .

العلياء : الأرض المرتفعة .

السند : سفح الجبل مما يلي الوادي .

أقوت : خلت من أهلها .

سالف : السالف الماضي .

الأبد : الدهر .

شرح البيت :

إنني أتألم لمنظر دارمية الواقعة في مرتفع من الأرض ، وتارة في سفح
الجبل القريب من الوادي ، لأنها خلت من أهلها ، فتعاقبت عليها
الرياح في الأزمنة الماضية ، وطمست آثارها ، فالدهر لا يبقى على
شيء .

٢- وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلاً كَيْ أُسَائِلَهَا عَيْتُ جَوَاباً وَمَا بِالرُّبْعِ مِنْ أَحَدٍ
معاني الألفاظ :

أصيل : آخر النهار ، في وقت اصفرار الشمس ودنوها من المغيب ،

ومعنى (أَصِيلَان) في رواية أخرى وهو تصغير أَصْلَان جمع أَصِيل
معناه العشي، أي دنو الشمس من المغيب.

عَيْتٌ: أي إن الدار لم تجبني وليس بها أحد يكلمني.

الرَّبْع: المنزل في الربيع ثم استعمل في المنزل عامة.

شرح البيت:

لقد وقفت في عرصات الدار والشمس تدنو للمغيب، فأخذت
أسأله عن ماضيها وما حوته من رغد العيش، ولكن الدار لم تجبني،
فقد امتنعت عن الجواب، وليس بالمكان من يجيب، فهو خال من
سكانه، هجره منذ زمن بعيد.

٣- إِلَّا أَوَارِيَّ لَأَيَّامًا أَبْيَنُهَا وَالنُّؤْيُ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ

معاني الألفاظ:

أواري: الأواري جمع أري والأري مربوط الخيل من وتد أو حبل.
والأواخي في رواية أخرى بمعنى الأواري وواحد الأواخي (آخية)
والمسموع الآن في الكلمة (خية).

لأي: بطاء.

النؤي: حاجز من تراب حول الخيمة لئلا يدخلها الماء.

المظلومة: الأرض الصُّلْبَة فالحفر فيها ظلم لأن الحفر وضع في غير

موضعه .

الجلد : الأرض الغليظة الصلبة من غير حجارة .

شرح البيت :

ألححت في سؤال الدار عن حالها وحال من كان مقيماً بها ، وجال بصري في أرجائها ، فنطقت حالها بإبداء وتد هنا ورمة حبل هناك من مرابط الخيل ، استبنتها بعد بطاء وطول نظر ، وأوضحت عن مجرى للسيل حول الخيمة ، بقي كما يبقى الحوض المحفور في أرض صلبة .

٤- رُدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَلَبَّدَهُ ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالْمِسْحَةِ فِي الثَّأْدِ

معاني الألفاظ :

أقاصيه : ما تباعد من ترابه .

لَبَّدَهُ : شدده .

الوليدة : الأمة الشابة .

المسحاة : أداة الحفر .

الثأد : المكان الندي .

شرح البيت :

لقد أعيد على النوي ماتباعه من ترابه ، إمعاناً في تقويته ، لئلا

يتجاوزهُ الماءُ إلى الخيمة، وقد شَدَّدَهُ وَقَوَّاهُ ضربُ أمةٍ شابةٍ قويةٍ الأرضِ النديَّةِ، بمسحاةٍ صنعت من حديدٍ قويٍّ، مما أتاحَ له البقاءُ على طولِ الدهرِ، وتعاقبَ الأيامُ عليه.

٥- خَلَّتْ سَبِيلَ أَتِيٍّ كَانَ يَحْبِسُهُ وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالنَّضْدِ
معاني الألفاظ :

خَلَّتْ : جعلت الأمة مجرى الماء خالياً من العوائق .

أَتِيٍّ : مجرى الماء .

رفَعَتْهُ : بالغت في رفع الحاجز الترابي الذي يفصل بين الخيمة ومجرى الماء .

السجفان : ستران رقيقان يكونان في مقدم البيت .

النَّضْدُ : مانضدٌ من متاع البيت بأن يوضع وعاء فوق وعاء .

شرح البيت :

استطاعت الأمة أن تجعل مجرى الماء خالياً من الشوائب ، مما سهل اندفاع الماء بعيداً عن الخيمة ، وأصلحت الحاجز الترابي بالتقوية ورفعته إلى أعلى ، حتى إنها كادت أن تبلغ به سِتْرَيَ البيت وماصُفَّ من الأواني والأمتعة في داخل البيت .

٦- أَضَحَّتْ خَلَاءً، وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدِ

معاني الألفاظ :

أضحت خلاءً : أي أضحت الدار خالية من أهلها .

احتملوا : ارتحلوا عنها .

أخني عليها : الخنا الفساد والنقصان ، أي أفسدها .

لُبْدٌ : النسر السابع من نسور لقمان بن عاد ، وكان قد عُمِرَ أربعمئة عام . وهذا النسر هو الذي يضرب به المثل فيقال : (أتى أبد على لُبْدٍ) ^(١) .

شرح البيت :

لقد تحولت الدار من الأنس إلى الوحشة ، فهي خالية من أهلها الذين حملوا أمتعتهم على ظهور جمالهم ، وغادروا المكان ، فلم يرجعوا إليه ، ففساد الدار راجع إلى الدهر الذي لا يبقى على شيء ، فقد عُمِرَ نسر لقمان بن عاد سنين طويلة ثم قضى عليه الدهر .

٧- فَعَدُّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ وَأَنْمِ الْقُتُودَ عَلَى عَيْرَانَةٍ أُجْدِ

معاني الألفاظ :

فعد عما ترى جزؤه وانصرف عنه .

أنم : ارفع .

(١) ديوان النابغة الذبياني تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ص ١٦ .

القتود : واحدا قَتَدَ ، وهي عيدان الرحل .
 عيرانة : ناقة تشبه العير في القوة والنشاط .
 أُجْد : الناقة الموثَّقة الخَلْقُ المتراسة فقار الظهر .

شرح البيت :

جُزَّ المكان وانصرف عنه ، فالدار قد تغيرت ، وأصابها الدهر
 بويلاته كما أصاب غيرها ، وأنت تعرف عدم رجوع بهجتها إليها ،
 فليس أمامك إلا البحث عن السلوة ، وتلك تكون في رفع القتد
 على ناقة تشبه العير في القوة والنشاط ، فهي موثقة الخَلْقُ متراسة
 فقار الظهر .

٨- مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بَازِلُهَا لَهُ صَرِيفٌ، صَرِيفَ الْقَعْرِ بِالمَسَدِ

معاني الألفاظ :

رمقدوفة : مرمية باللحم لشدة اكتنازها .

دخيس : اللحم الكثير المتداخل .

النحض : اللحم .

بازلها : نابها حين بزل اللحم أي شقة ويكون ذلك في السنة
 التاسعة .

صريف : صوت .

القعو: المحور في البكرة وقيل البكرة وقيل الخشب اللتان تحملان
البكرة والمحور.

المسد: الحبل.

شرح البيت:

وتلك الناقة مكتنزة اللحم قد تداخل بعضه في بعض، فإذا شاهدها
الرائي ظن أنها قد رميت به لشدة اكتنازه بجسمها، ويسمع لنا بها
صوت عندما تنطلق في طريقها، وذاك دلالة على نشاطها، حتى إن
صوت نابها يشبه صوت البكرة عندما يديرها الحبل.

٩ - كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا بِذِي الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنَسٍ وَحَدٍ

معاني الألفاظ:

زال النهار بنا: أي انتصف.

ذو الجليل: واد قرب مكة، وهو أيضاً وادٍ بقرب جبل أجأ^(١) في

شمالي نجد. وقيل الجليل الثمام، فذو الجليل موضع فيه ثمام^(٢)

مستأنس: ثور يخاف الأنيس.

وحد: منفرد.

(١) معجم البلدان (الجليل) ١٥٨/٢.

(٢) شرح القصائد التسع المشهورات للنحاس ٧٤٢/٢.

شرح البيت :

ويصاحب الناقة نشاطها في الطريق الطويل ، فلا تَكَلّ ولا تتعب ،
فكأن الرحل يحمله ثور منفرد ، فهو يرفع رأسه بين الفينة والأخرى
في نشاط وترقب ، فناقتي تشبه ذلك الثور عندما زال النهار ،
ومررنا بمكان ينبت الثمام .

١٠- مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ طَاوِي الْمَصِيرِ كَسَيْفِ الصَّيْقِلِ الْفَرْدِ

معاني الألفاظ :

وجرة : صحراء بين مران وذات عرق ، تبعد عن مكة من ناحية
الشرق مسير ثلاث ليال^(١) .

موشي : في قوائمه نقط سود وخطوط .

أكارعه : قوائمه .

طاو : ضامر .

المصير : المعى .

الصقيل : شحاذ السيوف وجلأؤها .

سيف الصيقل : أبيض لماع .

(١) معجم البلدان (وجرة) ٣٦٢ / ٥ وديوان النابغة بتحقيق أبي الفضل إبراهيم

الفرد : المنفرد بالجودة .

شرح البيت :

والثور الذي شبهت ناقتي به في نشاطها يرعى في فلاة وجرة
الواسعة ، ومن صفته وجود النقط السود في قوائمه ، والخطوط
وضمور البطن ، وبياض الظهر والجنبين ، فإذا وقف على مرتفع أشبه
السيف المصقول ، والمنفرد في جودته .

١١- سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجُوزَاءِ سَارِيَةٌ تُزْجِي الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ

معاني الألفاظ :

سرت : سارت ليلاً .

الجوزاء : أي من نوء الجوزاء ، والجوزاء من بروج السماء .

سارية : سحابة تسير ليلاً وتمطر .

تزجي : تسوق وتدفع .

الشمال : ريح الشمال .

جامد البرد : ماصلب منه .

شرح البيت :

لقد بات الثور مبيت سوء ، فقد سارت إليه ليلاً سحابة في نوء
الجوزاء ، فلما استوت فوق الموضع الذي بات فيه انهمر منها البرد

الجامد ، تسوقه وتدفعه ريح الشمال الباردة ، فأخذ البرد يتساقط
فوق جسمه في ليلة شتاء .

١٢- فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَّابٍ فَبَاتَ لَهُ طَوْعُ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدٍ
معاني الألفاظ :

ارتاع : فزع وخاف .

كَلَّابٌ : صائد صاحب كلاب .

له : الهاء تعود على الصوت وقيل على الكلاب .

الشوامت : الشماتة الفرحة ببلىة العدو ، وقيل الشوامت القوائم .

صَرَدَ : شدة البرد .

شرح البيت :

ومع مبيت السوء الذي يعيشه الثور في تلك الليلة الباردة الممطرة
بالبرد فقد سمع الثور صوت صائد ، فخاف وفزع ، لأن الصائد طاع
الشامت بالثور وأرضاه بمبيت الثور في خوف دائم مع شدة برْد .

شرح آخر :

ومع مبيت السوء الذي يعيشه الثور في تلك الليلة الباردة الممطرة
بالبرد ، فقد سمع الثور صوت صائد فخاف وفزع ، وبقي طائعاً
قوائمه ، تارة يسير ويرهف السمع ، ومرة يبقى منتصباً على قوائمه

في خوف وشدة برّد.

١٣- فَبَثْنَهُنَّ عَلَيْهِ وَأَسْتَمَرَ بِهِ صُمْعُ الْكُعُوبِ بَرِيئَاتٌ مِنَ الْحَرْدِ
معاني الألفاظ:

بثهن : فرقهن في طريقة .

استمر به : أي استمرت به قوائمه في الجري .

صُمْعُ : الصمع الضوامر ، الواحدة صمعاء ، والأذن الصمعاء
الملتصقة بالرأس .

الكعوب : جمع كعب وهو المفصل ، فكل مفصل من العظام كعب .
الحرد : العيب .

شرح البيت :

وفي حالة الثور تلك أرسل الصائد كلابه ، وقد أخذن على الثور
الطرق التي يمكن أن يسلكها هارباً ، فأخذ يجري من هنا فيجد
كلباً ، ويجري من هناك فيجد كلباً آخر ، وقد استمرت به في جريه
قوائم سليمة ، بعيدة عن الاسترخاء وترهل المفاصل .

١٤- فَهَابَ ضُمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوزَعُهُ طَعَنَ الْمُعَارِكُ عِنْدَ الْمُحْجَرِ النَّجْدِ
معاني الألفاظ :

ضُمْرَانُ : اسم كلب .

منه : من الثور .

يوزعه : يغريه .

المُعَارِك : المقاتل .

المُحَجَّر : المُلْجَأ المَدْرَك .

النَّجْد : الشجاع .

شرح البيت :

ولما دنا كلب من كلاب الصائد يدعى ضمران من الثور، وأخذ الصائد يغري كلبه بالثور، فهو في موضع يمكنه من الانقضاض عليه خاف ضمران من الثور، وكان الثور يجزم أن الكلب يستعد للانقضاض، فعاجله الثور بطعنة من قرنه تشبه طعنة الرمح من الشجاع المنجد لآخر مُلْجَأً مَدْرَكاً .

١٥ - شَكَ الْفَرِيصَةَ بِالْمِدْرَى فَأَنْفَذَهَا شَكَ الْمَبِيطَرِ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَضْدِ

معاني الألفاظ :

شك الفريصة : انتظمها .

الفريصة : لحمة الجنب مابين أسفل الكتف والخاصرة .

المدرى : القرن .

المبيطر : البيطار وهو معالج الدواب .

العَضْدُ : داءٌ ووجعٌ في العَضْدِ من حملٍ ثَقِيلٍ أو غيرِه .

شرح البيت :

وكانت الطعنة من قرن الثور نافذة في جنب الكلب ، فقد انتظم
القرن لحمة أسفل الكتف المتصلة بالجنب ، كما تنتظم حديدة
معالج الدواب الماهر في عمله عضد الدابة المصابة بداء العضد
بسبب حمل ثَقِيلٍ أو غيرِه .

١٦ - كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَفُودٌ شَرِبَ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَأَدٍ

معاني الألفاظ :

كَأَنَّهُ : الهاء من كَأَنَّهُ تعود على المدرى وهو قرن الثور .

سَفُودٌ : عود من حديد ينظم فيه اللحم ليشوى .

شَرِبَ : الجماعة يجتمعون على الشَّرْبِ .

مُفْتَأَدٍ : موضع اشتوائهم اللحم .

شرح البيت :

كَأَنَّ القرن في حال انتظامه جنب الكلب ، وخروجه من الجنب
الآخر ، عود من حديد ، انتظم فيه الشواء ، فوضع على النار التي
يشتوى عليها ، ثم رحل الجماعة الذين اجتمعوا في ذلك المكان ،
ونسوا سفودهم في موضع اشتوائهم ، ومجلس شربهم .

١٧- فَظَلَّ يَعْجُمُ أَعْلَى الرُّوقِ مُنْقَبِضًا فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقَ غَيْرِ ذِي أَوْدٍ
معاني الألفاظ:

يعجم: يعضغ ويعض.

الروق: القرن.

منقبض: تقبض واجتمع في القرن لما يجد من الألم.

حالك اللون: شديد السواد وهو القرن.

صدق: صلب.

أود: اعوجاج.

شرح البيت:

ظل الكلب يعضغ ويعض أعلى القرن الذي خرج من الجنب الآخر،
وهو يتألم وينقبض في القرن الأسود الصلب البعيد عن الاعوجاج،
وأنى له الخروج مما هو فيه فقرن الثور أنفذ الطعنة المميتة.

١٨- لَمَّا رَأَى وَاشِقُ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلٍ وَلَا قَوْدٍ
معاني الألفاظ:

واشق: اسم كلب.

إقعاص: موت.

صاحبه: ضميران.

عقل : العقل غرم الدية .

قَوْدُ : القود قتل النفس بالنفس .

شرح البيت :

لما رأى الكلب الآخر المسمى بواشق ماحل بصاحبه ضمران من انتظام قرن الثور جنبه ، مما أوصله إلى الهلاك ، ولم يرَ طريقاً يوصله إلى أخذ دية ضمران ، أو قتل الثور به قوداً ، قنع بالتراجع عن مطاردة الثور .

١٩ - قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ إِنِّي لَا أَرَى طَمَعًا وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدْ

معاني الألفاظ :

قالت له النفس : أي حَدَّثَتْ واشقاً نفسه بهذا .

مولاك : قيل إن المولى هنا الكلب ضمران على أن المولى ابن العم والصاحب ، وقيل إن المولى صاحب الكلب .

شرح البيت :

ولما قنع واشق بالتراجع عن مطاردة الثور حدثته نفسه باليأس من اصطياد الثور والبعد عن الطمع ، وأن مولاه الذي خرج بكلايه في رحلة صيد بعيدة لم يصد شيئاً ، ولم تسلم له كلابه ، بل خسر كلبه ضمران الذي قتله الثور .

٢٠- فَتِلْكَ تُبْلِغُنِي النُّعْمَانَ إِنَّ لَهُ فَضْلاً عَلَى النَّاسِ، فِي الْأَدْنَى وَفِي الْبَعْدِ
معاني الألفاظ :

تلك : يقصد ناقته التي شبهها بالثور في سرعته ونشاطه .

النعمان : اسم الملك .

في الأدنى وفي البعد : أي في القريب والبعيد .

شرح البيت :

تلك الناقة التي تشبه الثور في قوته ، وسرعته ، ونشاطه ، وصبره
على مواجهة الصعاب في الصحارى المترامية الأطراف ، هي التي
تبلغني الملك النعمان ، صاحب الفضل على الناس ؛ من قرب منهم
ومن بعد ، فخيرهم عام .

٢١- وَلَا أَرَى فَاعِلاً فِي النَّاسِ يُشَبِّهُهُ وَمَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ
معاني الألفاظ :

ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه : أي لا أرى فاعلاً يفعل الخير
يشبهه .

وما أحاشي : وما أستثني .

من أحد : من زائدة ، أي ما أحاشي أحداً .

شرح البيت :

والذين يفعلون الخير كثر ، ولكنني لا أرى واحداً من أولئك يشبه
النعمان بن المنذر ملك الحيرة في جوده وعطائه وبذله وحبه للخير ،
وقولي هذا على إطلاقه ، فأنا لا أستثني أحداً من الناس .

٢٢- إِلَّا سُلَيْمَانُ إِذْ قَالَ الْمَلِكُ لَهُ . قُمْ فِي الْبَرِيَّةِ فَاحْدُدْهَا عَنِ الْفَنَدِ
معاني الألفاظ :

سليمان : هو سليمان بن داود عليهما السلام .

الملك : الله جل جلاله .

البرية : الخلق .

احددها : امنعها .

الفند : الخطأ في القول والفعل .

شرح البيت :

وإذا استثنيت أحداً فقلت إنه يشبه النعمان في الفضل فذلك
سليمان بن داود عليهما السلام ، عندما قال له الإله قم في الخلق ،
واحثثهم على فعل الخير ، وانهم عن فعل الشر ، بل امنعهم عن
الوقوع فيه ، عن طريق الخطأ في القول والفعل .

٢٣- وَخَيْسِ الْجِنِّ إِنِّي قَدْ أَذْنْتُ لَهُمْ يَبْنُونَ تَدْمُرَ بِالصُّفَّاحِ وَالْعَمَدِ

معاني الألفاظ :

خيس الجن : ذلّهم .

تدمر : مدينة بالشام فيها بناء لسليمان بن داود عليهما السلام .

الصُّفَّاح : الصُّفَّاح والصُّفَّاح حجارة عراض .

العمد : أساطين الرخام وهي السواري .

شرح البيت :

ومما أمر الله به نبيه سليمان بن داود عليهما السلام تذليل الجن ،
فقد سخرهم الله لسليمان ، وأذن لهم ببناء مدينة تدمر في الشام
بناءً تتوافر فيه القوة والسمو والارتفاع ، فقد بنوها بصفائح
الحجارة ، وجعلوا السواري من أساطين الرخام .

٢٤- فَمَنْ أَطَاعَ فَأَعْقِبْهُ بِطَاعَتِهِ كَمَا أَطَاعَكَ وَادُّلُّهُ عَلَى الرُّشْدِ

معاني الألفاظ :

أطاع : خضع وانقاد .

أعقبه بطاعته : جازه خيراً .

الرُّشْد : الرُّشْد وهو اتباع الحق .

شرح البيت :

ومما قاله الله لنبيه سليمان عليه السلام : إن من أطاعك من الجن فجازة خيراً ، وذلك مكافأة له على طاعته ، بل أرشده إلى طريق الخير حتى ينهج سبيل الحق ويبتعد عن الغي والضلال .

٢٥- وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبْهُ مُعَاقِبَةً تَنْهَى الظُّلُومَ وَلَا تَقْعُدْ عَلَى ضَمْدٍ

معاني الألفاظ :

الظلوم : صاحب الظلم الكثير .

ضمد : حقد .

شرح البيت :

وقال الله لنبيه سليمان في أمر الجن : ومن عصى أمرك منهم فعاقبه معاقبة شديدة ، تزرع الظالم عن ظلمه ، وتبعده عنه ، لأن كثير الظلم لا يرتدع إلا بالعقاب ، ولا تكن حاقداً صابراً على أفعال الظالم بل عجل العقاب حتى لا تبقى على حقدك .

٢٦- إِلَّا لِمِثْلِكَ أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ سَبَقَ الْجَوَادِ إِذَا اسْتَوَلَى عَلَى الْأَمَدِ

معاني الألفاظ :

إلا لمثلك : إلا لرجل في مثل حالك من الجود والإحسان .

أو من أنت سابقه : أي ليس بينك وبينه في الفضل إلا يسير .

الجواد : الحصان .

استولى : غلب .

الأمد : الغاية التي يجرى إليها .

شرح البيت :

ومما قاله الله لنبيه سليمان : لا تقعد على غيظ في صدرك إلا لرجل
في مثل حالك من الجود والإحسان ، أو الرجل ليس بينك وبينه في
الفضل إلا اليسير ، كالفارق بين الحصان السابق والتالي له في
السبق^(١) .

٢٧- وَأَحْكُمْ كَحُكْمِ فَتَاةٍ حَيٍّ إِذْ نَظَرَتْ إِلَى حَمَامٍ سِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ

معاني الألفاظ :

احكم : كن في أمري حكيمًا فلا تقبل ممن سعى بي إليك . والخطاب
للملك النعمان .

(١) هذا هو الراجح في شرح البيت . وفي شرح الديوان « أكثر أهل اللغة لا يعرف معنى البيت » وقال الأصمعي : ليس هذا موضع هذا البيت ، وقال المازني : إنما موضعه بعد قوله (فلم أعرض أبيت اللعن بالصفد) وقال ابن الأعرابي : زعم النابغة أن الله تبارك وتعالى قال هذا لسليمان . ديوان النابغة الذبياني . تحقيق أبي الفضل إبراهيم ص ٢١ وعلى قول المازني يكون الخطاب للنعمان : فيكون المعنى : لم أعرض بطلب العطاء إلا لرجل مثل حالك أو قريب منك .

حكم فتاة الحي : وضع الشيء في موضعه ، عندما أصابت في القول .

فتاة الحي : زرقاء اليمامة ، والحي طسم وجديس .

حمام : جمع حمامة ، يقال للذكر والأنثى .

الشمذ : الماء القليل .

شرح البيت :

أيها الملك : كن حكيماً في أمرك ، وضع الأمر في موضعه ، ولا تقبل
الوشاية بي ممن ينقلها إليك ، فتكون حكمتك مثل حكمة زرقاء
اليمامة ، عندما نظرت إلى حمام مسرع في طيرانه ، وارد الماء
القليل ليشرب منه ، فأصابت في القول ، واقتد بها في سلامة
المنطق .

٢٨- قَالَتْ أَلَا لَيْتِمَاهَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفُهُ فَقَدْ

معاني الألفاظ :

ليتما : ما زائدة على نصب مابعدھا ، وكافة على رفع مابعدھا .

هذا الحمام لنا : كان عدد الحمام كما عدته زرقاء اليمامة وهو يطير
ستاً وستين .

إلى حمامتنا : هي حمامة واحدة .

ونصفه : نصف الحمام الذي عدته ثلاث وثلاثون .

فقد : فحسبي وكفاني .

شرح البيت :

وحكم زرقاء اليمامة يتمثل في قولها الذي نطقت به ، متمنية حوزة حمام يطير مسرع إلى الماء ، فعدته وهو في السماء لحدة بصرها وذكائها ، فوجدته ستاً وستين ، كما تمت حصولها على مثل نصفه ، فإذا أضيف الحمام إلى النصف مع حمامة الزرقاء بلغ ما يكفيها .

٢٩- يَحْفُهُ جَانِبًا نِيقٍ وَتَتَّبِعُهُ مِثْلَ الزُّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمْدِ

معاني الألفاظ :

يحفه جانبا نيق : يحيط به من جانبه .

نيق : جبل .

مثل الزجاج : أي عينها صافية كصفاء الزجاج .

لم تكحل من الرمذ : أي لم يصبها الرمذ ، والرمذ داء يصيب العين .

شرح البيت :

لقد عدت الحمام في سرعة متناهية ، مع أنه يحيط به جانبا الجبل ، فبعضه يطير فوق بعض ، وليس في سماء متسعة تتيح له التفرق

حتى يسهل عدّه ، ولكنها تتبعه عيناً صافية مثل صفاء الزجاج ، لم
تصبها الأمراض من رمد أو غيره فتكحل مما مكنها من عدّه .

٣٠- فَحَسَّبُوهُ فَأَلْفَوْهُ كَمَا حَسَبَتْ تِسْعاً وَتِسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ

معاني الألفاظ :

فحسبوه : يقال إن الحمام وقعت في شبكة صائد فأخذها فعرف
عددها .

ألفوه : وجدوه .

شرح البيت :

عندما قالت زرقاء اليمامة إن عدد الحمام ست وستون أرادوا التأكيد
من عدّها ، فصادف أن حصره صياد بشبكته بين الجبلين ، فلم يفلت
منه واحدة ، فعده فوجده موافقاً لما قالت ، فإذا أضيف إليه نصفه
أصبح تسعاً وتسعين بدون نقص ولازيادة .

٣١- فَكَمَلْتُ مِائَةً فِيهَا حَمَامَتُنَا وَأَسْرَعْتُ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ

معاني الألفاظ :

حِسْبَةً : أي أسرع في حساب الحمام ، وحِسْبَةً بكسر الحاء هيئة
الحساب ، والجهة التي يحسب منها ، وبفتح الحاء المرة الواحدة .

شرح البيت :

عندما حسبه ووجدوه كما قالت ، فعدد الحمام ست وستون ،
ونصفه ثلاث وثلاثون ، فإذا أضيف إلى هذا العدد حمامة واحدة
بلغ المائة ، فقد كملت المائة بحمامة الزرقاء ؛ عندما عملوا ذلك
تعجبوا من سرعة الزرقاء في الحساب .

٣٢- أَعْطَى لِفَارِهَةٍ حُلُوً تَوَابِعُهَا مِنْ الْمَوَاهِبِ لَا تُعْطَى عَلَى نَكْدٍ

معاني الألفاظ :

أعطى لفارهة : لا أرى معطياً أكثر عطاءً للفارهة من الملك النعمان .

فارهة : ناقة كريمة .

حلو توابعها : متيسرة هينة ليس فيها منة .

توابعها : ما يتبعها من الإبل .

المواهب : الهبات .

نكد : ضيق وعسر .

شرح البيت :

لا أرى معطياً أكثر عطاءً للناقة الكريمة وما يتبعها من الإبل من الملك
النعمان ، فهبته متيسرة هينة لا تتبعها منه ، ولا يصاحبها مطل ، فهو
يعطي من سعة ولا يعطي من ضيق وعسر ، فتكون نفسه منقادة

للعطاء .

٣٣- الوَاهِبُ الْمَائَةَ الْأَبْكَارَ زَيْنَهَا سَعْدَانُ تَوْضِحَ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبْدُ
معاني الألفاظ :

المائة الأبكار : أي من الإبل . وفي رواية (المائة المعكاء) أي الإبل
الغلاظ السمان .

سعدان : نبت من أفضل مآرعه الإبل .

توضح : رمل يقع في الغرب من الدخول في عالية نجد الجنوبية^(١) .
اللبد : ماتلبد من الوبر ، واحده لبدة .

شرح البيت :

وإذا وهب فهبته جزلة لاتقل عن المائة من الإبل الأبكار السمان ،
التي رعت أفضل نبت ترعاه الإبل وهو السعدان ، الذي يكثُر في
رمال توضح الواقعة في جنوبي نجد ، ولطول بقاء تلك الإبل في
المراعي الممرعة تلبد عليها الوبر .

٣٤- وَالسَّاحِبَاتِ ذِيُولَ الرِّيطِ فَنَّقَهَا بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْغِزْلَانِ بِالْحَرْدِ
معاني الألفاظ :

الساحبات : أي الجواري ، والسحب الجر .

(١) عالية نجد لسعد بن عبد الله بن جنيدل ١ / ٥٥ .

ذبول : ذيل الثوب طرفه من أسفل .

الرَّيْطُ : الملاحف البيض ، وفي رواية (المرط) هو بمعناه .

فَنَّقَهَا : طيب عيشها .

الهواجر : جمع هاجرة وهي شدة الحر .

الحَرْدُ : الموضع الذي لا يثبت .

شرح البيت :

ومن هبات الملك النعمان الجواري الحسان المنعمات اللابسات
أكسية الصوف السابغة التامة ، حتى إن فضولها وذبولها تنجر على
الأرض ، وهن في طيب من العيش يظلهن القصر المنيف ، فلا
يتعرضن لشدة الحر ، وإذا برزن في ساحة القصر أشبهن الغزلان في
الأرض الخالية من الشجر .

٣٥- وَالْخَيْلَ تَمْزَعُ مَزْعًا فِي أَعْنَتِهَا كَالطَّيْرِ تَنْجُو مِنَ الشُّبُوبِ ذِي الْبَرْدِ

معاني الألفاظ :

تمزع : تمر مرًا سريعًا ، وعل رواية (تمزع غربًا) فمعنى الغرب الحدة
والنشاط .

أعنتها : الأعنة جمع عنان وهو سير اللجام الذي تمسك به الفرس .

الشُّبُوب : الدفعة من المطر يكون فيها برد .

شرح البيت :

والنعمان يعطي أيضاً الخيل السريعة ؛ فهي تُرى في الحرب في نشاط واندفاع مع الإمساك بأعنتها ، حتى إنها في مرورها السريع تشبه المجموعة من الطير وهي تلوذ بالفرار من دفعة المطر المصحوبة بالبرد .

٣٦- وَالْأَدَمَ قَدْ خُيِّسَتْ فُتْلًا مَرَّافِقُهَا مَشْدُودَةً بِرِحَالِ الْحَيْرَةِ الْجُدِّ

معاني الألفاظ :

الأدم : الإبل البيض .

خُيِّسَتْ : ذُلَّتْ بالركوب .

فُتْل : جمع فتلاء ، والفتل في مرفق الناقة اندماج وبينونة عن الإبط فلا يؤثر المرفق في الإبط إذا بركت .

مرافق : جمع مرفق والمرفق من الإنسان والدابة موصل الذراع بالعضد .

رحال : جمع رحل وهو مايشد على ظهر البعير للركوب .

الحيرة : مدينة في جنوبي العراق وهي قاعدة ملك النعمان ، والحيرة اليوم (١٤٢١هـ) جزء من النجف ، وفي أيام ازدهار الكوفة كانت الحيرة من ضواحيها على ثلاثة أميال منها .

شرح البيت :

ومن هبات النعمان الإبل البيض المعدة للركوب والتنقل ، فهي قد
ذلت ، وطوعت ، واختيرت من أجل ذلك ، فمرافقها مندمجة ، غير
ناتئة ، فإذا بركت لم تؤثر في آباطها ، وتلك الإبل شدت عليها
الرحال الجديدة ، المصنوعة في الحيرة .

٣٧- فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي قَدْ زُرْتُه حِجَجًا وَمَاهْرِيقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ

معاني الألفاظ :

فلا : زائدة .

لَعَمْرُ الَّذِي : أي لَعَمْرُ الَّذِي ، والعمر بمعنى الحياة ، ويكون بفتح
العين في حال القسم .

حجج : سنوات .

هريق : أريق .

الأنصاب : حجارة منصوبة يذبح عندها أهل الجاهلية .

جسد : دم . والجسد والجساد صبغ .

شرح البيت :

إنني أقسم بالبيت الذي قصدته للزيارة والحج سنوات كثيرة ، وهو
قسم عظيم عندي لعظمة الكعبة ، كما أقسم بدماء الذبائح التي

تذبح بجانب الأحجار المنصوبة، والمعروفة بالأنصاب.

٣٨- وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِدَاتِ الطَّيْرَ يَمَسُّهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنَدِ
معاني الألفاظ:

المؤمن: هو الله تبارك وتعالى، فهو الذي يجعل الطير آمنة في مكة،
لأنه حرم صيدها في الحرم.

العائدات: الملتجئات.

يمسحها: أي إن الحجاج يمسحون ظهورها ولا تنفر منهم.

ركبان مكة: الحجاج.

الغَيْل: ماء كان يجري في جبل أبي قبيس بمكة.

السند: سند الجبل وهو مرتفعه الذي يعلو السفح. وعلى رواية
(السعد) فالسُّعد أجمة بين مكة ومنى.

شرح البيت:

وأقسم بمؤمن الطير في مكة، وهو الله جل جلاله، فهي تعود
وتلتجئ بالحرم، لأنها تعرف مكانته، فلا تخاف من صائد،
فالحجاج يمسحون ظهورها في سفح جبل أبي قبيس، بين الماء الجاري
ومرتفع الجبل فلا تنفر منهم.

٣٩- مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَنْ فَلَا رَفْعَتُ سَوْطِي إِلَى يَدِي

معاني الألفاظ :

ما إِنْ أَتَيْتُ : مانافية ، وإِنْ زائدة ، أي ما أَتَيْتُ بشيءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ ،
والجملة جواب القسم في البيت السابق (فلا لعمر الذي قد زرتَه
حججاً) .

فلا رفعت سوطي إلى يدي : أي فَشُلْتُ يَدِي حتى لا أطيق رفع
السوط .

سوطي : السوط يكون قضيباً ويكون جلدًا وهو ماتضرب به
الدابة .

شرح البيت :

أقسمت بالبيت ، وصاحب البيت ، أنني لم أقدم على شيءٍ أَنْتَ
تكرهه أيها الملك ، ولو فعلت شيئاً يسيءُ إليك فليشل الله يدي ،
حتى لا أستطيع رفع سوطي ، الذي أحتاج إليه في حث مطيتي على
المسير .

٤٠- إِذَنْ فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقَبَةً قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ

معاني الألفاظ :

فعاقبني : فجازاني .

معاقبة : جزاء .

قرت بها عين من يأتيك بالحسد : تلك المعاقبة تسر الحاسد ،
فتستقر عينه ، وتهداً وتنام .

الحسد : تمنى زوال نعمة الآخر . ومعنى (الفند) في الرواية الأخرى
الكذب .

شرح البيت :

وبالإضافة إلى الدعاء على نفسي بشلل يدي ، فإنني أدعو على
نفسي بعقاب شديد ، يرتاح له حاسدي ، فتستقر عينه ، وتهداً
وتنام ، لأن من يحسدني ، وينقل إليك الكذب ، لا يرتاح إلا بذلك ،
وها أنا أدعو على نفسي بذلك إن أنا عملت شيئاً مما نسب إلي .

٤١ - هَذَا لِأَبْرَأَ مِنْ قَوْلٍ قُذِفَتْ بِهِ طَارَتْ نَوَافِذُهُ حَرّاً عَلَى كَبِدِي
معاني الألفاظ :

هذا : هذا الذي قلته في الأبيات السابقة من أجل إثبات براءتي .
قذفت به : رميت به .

نوافذه : مانفذ منها إلى الكبد ، من قولهم جرح نافذ ، أي إن القول
مؤلم لي ، بل وصل ألمه إلى كبدي .

شرح البيت :

هذا الذي قلته في الأبيات السابقة من أجل إثبات براءتي من الأقوال التي رميت بها من قبل أقوام حسدوني ، وأقوالهم نفذت إلى كبدي ، وجلبت لي الألم ، فأنا أحس بحرارتها الشديدة داخل أحشائي .

٤٢- مَهْلًا فِدَاءً لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ

معاني الألفاظ :

مهلاً : تَثَبَّتْ في أمري ولا تعجل علي وارفق بي .

أثمر : أجمع وأكثر وأصلح .

شرح البيت :

تَثَبَّتْ في أمري أيها الملك ، ولا تعجل علي وارفق بي ، فليكن الناس جميعاً فداءً لك ، وليكن ما أجمع من الأموال ، وأصلح وأكثر ، وما أربي من الأولاد ، الذين أنتظر كبرهم يوماً بعد يوم فداءً لك أيضاً .

٤٣- لَا تَقْذِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَلَوْ تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ

معاني الألفاظ :

لا تقذفني : لا ترميني

ركن : جانب .

لا كفاء له : لامثيل له ولا نظير .

تأثفك : أحاطوا بك فصاروا منك موضع الأثافي من القدر .

الأعداء : أعداء النابغة .

الرّفْد : الرّفد الدعم .

شرح البيت :

أيها الملك لا ترمني بما لا أطيق منك ، فأنت لانظير لك ، فعندما تأمر بأمر ينفذ ويتم ، إنني أطلب ذلك منك ، ولو أحاط بك أعدائي كما تحيط الأثافي بالقدر ، وساعد بعضهم بعضاً في الوشاية بي ، ودعم بعضهم بعضاً بالأقوال الكاذبة .

٤٤ - فَمَا الْفُرَاتُ إِذَا جَاشَتْ غَوَارِبُهُ تَرْمِي أَوَاضِيَهُ الْعَبْرَيْنِ بِالزَّبَدِ

معاني الألفاظ :

الفرات : نهر في العراق .

جاشت : فارت .

غواربه : أمواجه المرتفعة ، الواحد غارب .

أواذيه : أمواجه .

العبان : الجانبان .

الزبد : ما يطرحه الوادي إذا جاش ماؤه .

شرح البيت :

ليس نهر الفرات في أكمل أحواله بأجود منك ، عندما تعلق
أمواجه ، كأنها أسنمة جمال متراسة ، فتقذف تلك الأمواج بالزبد ،
والغشاء ، الذي يحمله النهر في جريانه على جانبي النهر .

٤٥- يَمُدُّهُ كُلُّ وَادٍ مُزْبِدٍ لَجِبٍ فِيهِ حُطَامٌ مِنَ الْيَنْبُوتِ وَالْخَضَدِ

معاني الألفاظ :

يمده : يزيد فيه ويقويه .

مترع : مملوء (في الرواية الأخرى) .

لجب : مُصَوَّتٌ .

حطام : ماتراكم بعضه على بعض ، وركام في الرواية الأخرى بمعنى
حطام فمعناهما واحد .

الينبوت : ضرب من النبت ، وقيل الينبوت شجر الخروب .

الخضد : المتكسر من الشجر .

شرح البيت :

ومن كمال الفرات أن تمده روافده الكثيرة ، فتقبل عليه مزبدة ، لها
أصوات مختلطة ، يعلوها حطام الأشجار ، فتتراكم على الماء ،

ويسير بها من شدة جريانه ، فالفرات في أكمل أحواله لا يتجاوز
جوده جودك .

٤٦- يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا بِالْخَيْزُرَانَةِ بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجْدِ
معاني الألفاظ :

من خوفه : أي من خوف الفرات .

الملاح : قائد السفينة .

معتصم : متمسك .

الخيزرانة : سُكَّانُ السفينة وهي خشبة تُسَكَّنُ بها السفينة ، وتمنع
من الحركة والاضطراب ، وقيل عود من أعواد المركب ، وكل خشبة
لينة قابلة للعطف فهي خيزرانة .

الأين : الإعياء .

النجد : العرق والكرب .

شرح البيت :

ولا اضطراب أمواج الفرات يبقى قائد السفينة متمسكاً بسُكَّانِ
السفينة من شدة خوفه ، فَيُسَكَّنُ السفينة ، ويحاول تهدئتها بتلك
الخشبة ، بعد الجهد الذي يبذله ، ويجلب له التعب وتصبب العرق .

٤٧- يَوْمًا بِأَطْيَبَ مِنْهُ سَيْبَ نَافِلَةٍ وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدٍ

معاني الألفاظ :

سَيْب : عطاء .

نافلة : النافلة الزيادة في الفضل .

شرح البيت :

ليس الفرات في تدفقه بأجود من الملك النعمان في العطاء ، فهو يعطي نافلة وتفضلاً ، ولا يمتنع في يوم من الأيام عن الجود والكرم ، وإذا أعطى اليوم لم يمنعه ذلك من إعطائك غداً عطية أخرى .

٤٨- أُنبِئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرٍ مِنَ الْأَسَدِ

معاني الألفاظ :

أبو قابوس : النعمان بن المنذر ، وقابوس ممنوع من الصرف للعلمية والعجمة ، فهو معرب عن (كاووس) وقيل للعلمية وشبه العجمة ، فهو مأخوذ من القبس .

أوعدني : هددني ، تقول في الخير وعدته ، وفي الشر أوعدته ، والاسم في الخير وَعْدٌ وَعِدَةٌ ، وفي الشر وعيد .
زَأْر : صوت ،

شرح البيت :

أخبرت أن النعمان بن المنذر هددني وأوعدني شراً ، ووعيد النعمان
لا تستقر معه نفسي ولا تطمئن ، كما لا تستقر نفسي في أرض أسمع
فيها صوت الأسد ، فهيبة النعمان مثل هيبة الأسد ، فالنعمان يشبه
الأسد في الشجاعة .

٤٩ - هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَسْمَعُ لِقَائِهِ فَمَا عَرَضْتُ أَبَيْتَ اللَّعْنِ بِالصَّفَدِ

معاني الألفاظ :

الثناء : الإشادة بالمدوح لفعل جميل فعله .

عَرَضْتُ : أي لم أمدحك تعرضاً لمعروفك ، ولكن مدحي إياك إقرار
بفضلك .

أبَيْتَ اللَّعْنِ : تحية كانوا يحيون بها الملوك ، ومعناها : أبَيْتَ أَنْ تَأْتِيَ
شيئاً تلعن عليه .

الصَّفَدَ : العطاء مكافأة وفعله أَصْفَدَ ، والصفد : الوثاق وفعله صَفَدَ .

شرح البيت :

إنما قلته إشادة بك أيها الملك وبأفعالك الخيرة الجميلة ، التي
تستحق الشكر والثناء ، فإن استمعت إلى قولي فذلك تفضل منك ،
فهو قول حسن جدير بالاستماع إليه ، فأنا لم أمدحك تعرضاً

لمعروفك ، وإنما قللي اعتراف بفضلك وجودك .

٥٠- هَا إِنَّا تَا عِذْرَةٌ إِلَّا تَكُنْ نَفَعْتُ فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلَدِ
معاني الألفاظ :

تا : هذه .

عِذْرَةٌ : عِذْرَةٌ وَعِذْرَةٌ وَمَعِذْرَةٌ بمعنى واحد فمعناها العذر .

تاه : ضل وضاع ، ومعنى النكد على الرواية الثانية : العُسْر وقلة
الخط .

شرح البيت :

ما قلته في هذه القصيدة من الأيمان معذرة إليك ، وتبرؤ مما وشيت
به عندك ، مما حدا بك إلى وعيدي ، ومن ثم خوفي منك ، وفزعني من
بطشك ، فإن لم تنفع هذه المعذرة فإن مقدمها إليك قد ضاع في
البلاد ، ويتبع الضياع الهلاك .

(تمت معلقة النابغة الذبياني مع شرحها)

معلقة عبيد بن الأبرص الأسدي

١- عبيد بن الأبرص:

هو عبيد (بفتح العين وكسر الباء) ^(١) بن الأبرص ^(٢) بن جشم بن عامر ^(٣) بن هر ^(٤) بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ^(٥). ونسب عبيد في دودان إحدى قبائل بني أسد بن خزيمة،

(١) خزانة الأدب. تحقيق عبدالسلام هارون ٢/ ٢١٥، ٧/ ٢١٢ وشرح أبيات مغني اللبيب ٢/ ١٩٧.

(٢) في الشعر والشعراء ١/ ٢٦٧ // ٢/ ٢١٥ (ابن عوف بن جشم).

(٣) في الشعر والشعراء ١/ ٢٦٧ والأغاني (ثقافة) ٢٣/ ٤٠٤ وخزانة الأدب

٢/ ٢١٥ (ابن مالك بن زهير بن مالك بن الحارث).

(٤) في شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٤٦٧ (ابن فهر) وفي جمهرة أشعار العرب

٢/ ٤٧١ (ابن مرة).

(٥) جمهرة النسب للكلبي. تحقيق الدكتور ناجي حسن. نشر عالم الكتب ومكتبة النهضة

العربية. بيروت. الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ ١٩٨٦ م ص ١٦٨، ١٧٩. وكتاب النسب لأبي

عبيد القاسم بن سلام (١٥٤-٢٢٤ هـ) تحقيق محمد خير الدرع نشر دار الفكر (بدون

ذكر المكان) الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ ١٩٨٩ م ص ٢٢٦، ٢٢٧ وطبقات فحول الشعراء

لابن سلام الجمحي ١/ ١٣٧ والشعر والشعراء ١/ ٢٦٧ وجمهرة أشعار العرب لأبي زيد

القرشي ٢/ ٤٧١ وجمهرة أنساب العرب لابن حزم ص ١٩٢ والأغاني (ثقافة)

٢٣/ ٤٠٤ والمؤتلف والمختلف للآمدي ص ٥٠، ١٥٣ وشرح القصائد العشر للتبريزي

ص ٤٦٧ وخزانة الأدب ٢/ ٢١٥، ٧/ ٢١٢ وشرح أبيات مغني اللبيب ٢/ ١٩٧.

وهي قبيلة مؤثرة في أحداث القبيلة الأم (أسد) فقد شاركت قبائل بني أسد في قتل حجر والد امرئ القيس، ولذلك يقول فيها امرؤ القيس:

قولاً لدودان عبيد العصا ما غركم بالأسد الباسل^(١)

وقد أنجبت قبيلة بني أسد مشاهير عرفوا من قبل العرب عامة، منهم طليحة بن خويلد الأسدي، والكميت بن زيد، وبشر بن أبي خازم (الشاعر)، وعبد بني الحسحاس (الشاعر)، وزينب بنت جحش زوج النبي ﷺ^(٢). وللقبيلة أيام معروفة انتصرت في أكثرها، فقد حاربت قبيلة عبس، وبني عامر، وكندة، وبني تميم، وعقدت حلفاً مع جارتها ذبيان، ثم مع جارتها طيء، فهي قبيلة حَمَتْ أرضها بالحرب والحلف، وهذا دليل على حزمها وسياستها. ونقلت إلينا المصادر أخباراً قليلة عن أسرة عبيد، فاسم أمه أمانة^(٣)، وله أخت اسمها ماوية، قال التبريزي: «كان رجلاً محتاجاً، ولم يكن له مال، فأقبل ذات يوم، ومعه غنيمة له ومعه أخته مَآوِيَّة ليورد غنمه، فمنعه رجل من بني مالك بن ثعلبة، وجبهه، فانطلق حزيناً مهموماً لما صنع به المالكى، حتى أتى شجرات،

(١) العقد الفريد. تحقيق الترحيني ٣ / ٢٩٤.

(٢) المصدر السابق.

(٣) ديوان عبيد بن الأبرص. تحقيق سير تشارلس ليال «sir charles lyall» نشر ج بريل مكان النشر والطبع ليدن. تاريخ الطبع سنة ١٩١٣م ص ٥.

فاستظل هو وأخته تحتهن ، فناما . فزعم أن المالكي نظر إليه نائما ، وأخته
إلى جنبه فقال :

ذاك عبيدٌ، قد أصاب مَيًّا ياليتَه ألقحها صَبِيًّا
فحملت، فولدت ضاويًّا»^(١)

وقد ذكر زوجته في قصيدة له ، إلا أننا لانعرف اسمها ، يقول معاتباً
زوجته :

تِلْكَ عِرْسِيْ غَضْبِيْ تَرِيدُ زِيَالِي أَلْبَيْنِ تُرِيدُ أُمَّ لِدَلَالِ
إِنْ يَكُنْ طِبُّكَ الْفِرَاقَ فَلَا أَحَ فَلَ أَنْ تَعْطِفِيْ صَدُورَ الْجِمَالِ
أَوْ يَكُنْ طِبُّكَ الدَّلَالُ فَلَوْ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ وَاللَّيَالِي الْخَوَالِي
كُنْتُ بَيَضَاءَ كَالْمُهَاءِ وَإِذَا تِيكَ نَشْوَانَ مُرْخِيًّا أَذْيَالِي
فَاتْرُكِي مَطَّ حَاجِبِيْكَ وَعِيشِي مَعَنَا بِالرَّجَاءِ وَالتَّأْمَالِ^(٢)
وَلِعَبِيدِ ابْنِ اسْمِهِ رَبِيعَةَ ، وقد أنجب ربِيعَةَ دِثَارًا ، وأنجب دِثَارٌ بَدْرًا^(٣) .

(١) شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٦٧ ٤ والضوى : دقة العظم وقلة الجسم خلقة ،
وقيل هو الهزال . وقد ورد الخبر في الأغاني (ثقافة) ٢٣ / ٤٠٥ .

(٢) البيان والتبيين . تحقيق عبدالسلام هارون . نشر مكتبة الخانجي . القاهرة الطبعة
الرابعة ١٩٧٥ م ١ / ٢٣٦ وديوان عبيد بن الأبرص شرح أشرف أحمد عدرة .
نشر دار الكتاب العربي . بيروت . الطبعة الأولى سنة ١٤١٤ هـ ١٩٩٤ م ص ٩٦ .

(٣) جمهرة النسب للكلبي ص ١٧٩ .

ومن صفة عبيد الحكمة والحلم وحسن التدبير والشرف ، والفصاحة .
والقدرة على الإقناع ، والمنزلة العالية في القبيلة ، ومن أجل توافر هذه
الصفات قدمه قومه وعرف عند الملوك ^(٢) .

وقد ولد عبيد ونشأ في بلاد قومه عالية نجد الشمالية القصيم ، ولم
تكن أسرته ذات ثراء ، فقد نشأ فقيراً محتاجاً ، لا يملك إلا غنيمات
قليلة ، يعتني بها بنفسه مع أخته ماويه ، فيرعها ويسقيها إذا صدر
أصحاب الأموال عن الماء ^(٣) . وبما أن عبيداً يتصف بصفات تؤهله
للمكانة الاجتماعية في القبيلة كما تقدم معنا فقد أهله تلك الصفات
المنزلة التي يستحقها ، فقد كان معروفاً من قبل حُجر ملك بني أسد ، وله
أثر كبير في أحداث بني أسد الكبرى ، ومن تلك الأحداث أن حجراً
فرض على بني أسد فرضاً في أموالهم أرهقهم ، فامتنعوا من دفع تلك
الإتاوة ، فضربهم بالعصي حتى مات عدد كبير منهم ، فسموا عبيد
العصا ، وقد أسر حجر بعض سرواتهم منهم عبيد بن الأبرص ، ونفى
بقيتهم عن بلادهم (القصيم) فقال عبيد شعراً في الشفاعة لهم ، ومما

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١ / ١٣٨ ، والأغاني (ثقافة)

٤٠٤ / ٢٣ .

(٢) الأغاني (ثقافة) ٤٠٥ / ٢٣ .

قال :

مَهْلًا أَبَيْتَ اللَّعْنَ مَهْلًا إِنَّ فِيمَا قُلْتَ آمَةً (١)
 فِي كُلِّ وادٍ بَيْنَ يَثْرِ رَبِّ وَالْقُصُورِ إِلَى الْيَمَامَةِ (٢)
 تَطْرِبُ عَانَ أَوْصِيَا حُ مَجْرَقٍ وَزُقَاءُ هَامَةٍ (٣)
 وَمَنْعَتَهُمْ نَجْدًا فَقَدْ حَلُّوا عَلَى وَجَلٍ تَهَامَةِ
 إِمَّا تَرَكْتَ تَرَكْتَ عَفْ بَوًّا أَوْقَلْتَ فَلَا مَلَامَةَ
 أَنْتَ الْمَلِكُ عَلِيَهُمْ وَهُمْ الْعَبِيدُ إِلَى الْقِيَامَةِ (٤)
 فرق لهم الملك (حجر) وأمر بردهم إلى بلادهم، وعندما رجعوا
 كانت صدورهم مملأى من الحقد على حجر، فهجموا عليه وقتلوه،

(١) الآمة : العيب .

(٢) البيت حدد بلاد بني أسد بأنها بين يثرب واليمامة وهي بلاد القصيم . ويترب

(بالتاء) بلدة في اليمامة وليست هي المقصودة . القصور : قصور يثرب .

(٣) تطريب : التطريب مد الصوت ، أي مده بالآهات والحزن . العاني : الأسير . زقاء :

صياح . هامة : طائر تزعم العرب أنه يخرج من رأس المقتول ويصيح حتى يؤخذ

بثأره ، والهامة البومة .

(٤) الشعر والشعراء ١ / ١٠٦ والأغاني (ثقافة) ٩ / ٨٢ .

وأخذوا إبله^(١). وعبيد لسان قومه في حروبهم، فقد قال في الرد على امرئ القيس:

يَاذَا الْمُخَوَّفْنَا بِقَتِّ لِأَبِيهِ إِذْ لَأَ وَحَيْنَا^(٢)
أَزَعَمْتَ أَنَّكَ قَدْ قَتَلْتَ سَرَاتَنَا كَذِبًا وَمَيْنَا^(٣)

ولعبيد مكانة لدى جيرانه من طيء، فقد مر بحاتم الطائي - وهو مايزال غلاماً - فنحرله مع صحبه؛ بشر بن أبي خازم، والنابعة الذبياني ثلاثاً من الإبل^(٤). وعبيد كثير الأسفار وقطع القفار، ففي سفر من أسفاره وجد شجاعاً يتمرغ في الرمضاء من شدة العطش، فسقاه حتى انتعش وانساب في الرمل، ثم واصل عبيد سفره، فلما جن عليه الليل هو وصحبه ناموا، فلما استيقظوا لم يجدوا رواحلهم، فتفرقوا في طلبها، فلما أشرف عبيد على الهلاك سمع هاتفاً يقول:

يَا أَيُّهَا الشَّخْصُ الْمُضِلُّ مَرَكَبَهُ دُونَكَ هَذَا الْبَكْرَمِنَّا فَارْكَبْهُ
وَبَكْرُكَ الشَّارِدُ أَيْضًا فَاجْنُبْهُ حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ تَجَلَّى غَيْهَبُهُ

(١) الشعر والشعراء ١ / ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧ والأغاني (ثقافة) ٩ / ٨٢، ٨٣ وخزانة الأدب ١ / ٣٣.

(٢) الحين: الهلاك.

(٣) المين: الكذب. والبيتان في الشعر والشعراء ١ / ١٠٨.

(٤) الشعر والشعراء ١ / ٢٤١ وخزانة الأدب ٣ / ١٢٨.

فَحُطَّ عَنْهُ رَحْلُهُ وَسَيَّيْبُهُ^(١)

فقال عبيد : أخبرني من أنت جزيت خيراً ، فقال :

أنا الشُّجَاعُ^(٢) الذي أَلْفَيْتَهُ رَمِضًا في قَفْرَةٍ بَيْنَ أَحْجَارٍ وَأَعْقَادٍ^(٣)
فَجَدْتُ بِالْمَاءِ لَمَّا ضَنَّ حَامِلُهُ وَزِدْتُ فِيهِ وَلَمْ تَهْمُمْ بِإِنْكَادِ
الْخَيْرِ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ^(٤)
فركب البكر وجنب بكره ، فوصل أهله مع الصبح ، فنزل عنه وحل
رحله وخَلَّاهُ فغاب عنه ، وجاء صحبه بعد ثلاثة أيام^(٥) .

وقد امتد العمر بعبيد أكثر من غيره ، فهو من المعمرين ، فعصره هو
عصر حجر والد امرئ القيس ، وعصر امرئ القيس ، قال ابن سلام
الجمحي : « كان امرؤ القيس بن حجر بعد مهلهل ، ومهلهل خاله ، وطرفة
وعبيد ، وعمرو بن قَمِيئَةَ والمتلمس في عصر واحد »^(٦) وعدّه أبو حاتم

(١) الأغاني (ثقافة) ٢٣ / ٤٠٩ وجمهرة أشعار العرب ١ / ٥٧ . سيبه : اتركه .

(٢) الشجاع : نوع من الحيات .

(٣) الأعقاد : الرمال المتراكمة .

(٤) الأغاني ٢٣ / ٤٠٩ وجمهرة أشعار العرب ١ / ٥٨ .

(٥) المصدران السابقان ، الأغاني (ثقافة) ٢٣ / ٤٠٨ وجمهرة أشعار العرب

١ / ٥٦-٥٨ .

(٦) طبقات فحول الشعراء ١ / ٤١ .

السَّجِسْتَانِي (ت ٢٥٠هـ) في كتابه (المعمرون والوصايا من المعمرين) ،
حيث قال : «وعاش عبيد بن الأبرص الأسدي الشاعر من بني سعد بن
ثعلبة بن دودان بن أسد مائتي سنة وعشرين سنة ، ويقال بل ثلاثمائة
سنة»^(١) وفي شعر عبيد ما يؤيد ما ذكره السجستاني ، قال عبيد :

وَلَتَأْتِينَ بَعْدِي قُرُونٌ جَمَّةٌ تَرَعَى مَخَارِمَ أَيْكَةٍ وَلَدُودًا^(٢)
فَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ ، وَلَيْلٌ كَاسِفٌ وَالنَّجْمُ يَجْرِي أَنْحُسًا وَسُعُودًا
حَتَّى يُقَالَ لِمَنْ تَعَرَّقَ دَهْرُهُ يَإِذَا الزَّمَانَةُ هَلْ رَأَيْتَ عَبِيدًا^(٣)
مِائَتِي زَمَانٍ كَامِلٍ وَنَصِيَّةٍ عِشْرِينَ عِشْتُ مُعَمَّرًا مَحْمُودًا^(٤)
أَدْرَكْتُ أَوَّلَ مُلْكٍ نَصَرَ نَاشِئًا وَبَنَاءَ شَدَادٍ ، وَكَانَ أَبِيدًا^(٥)

(١) المعمرون والوصايا لأبي حاتم السجستاني . تحقيق عبدالمنعم عامر . نشر عيسى
البابي الحلبي . القاهرة ١٩٦١م ص ٧٥ .

(٢) مخارم : ماتشق من الأرض بسبب السيل . أيكَة : شجر ملتف . لدود : جوانب
الأودية .

(٣) تَعَرَّقَ دَهْرُهُ : أي طال عمره حتى استوفى جميع سنيه ، والأصل في التَّعَرَّقُ أن
تأكل جميع اللحم الذي على العظم . الزمانه : العاهة والمرض .

(٤) نصية : النصية البقية وخيار الشيء .

(٥) ملك نصر هو ملك عمرو بن عدي بن نصر اللخمي مؤسس دولة بني نصر ثم
دولة المناذرة في العراق . أبيد : دائم مُخلَّد .

وطلبتُ ذا القرنين حتى فاتني رَكْضًا، وكدت بأن أرى داوداً^(١)
 مَا تَبْتَغِي مِنْ بَعْدِ هَذَا عَيْشَةً إِلَّا الْخُلُودَ، وَلَنْ تَنَالَ خُلُودًا
 وَلَيَفْنَيْنَ هَذَا وَذَاكَ كِلَاهُمَا إِلَّا إِلَهُ وَوَجْهَهُ الْمَعْبُودُ
 وقال :

فَنَيْتُ وَأَفْنَانِي الزَّمَانُ وَأَصْبَحْتُ لِدَاتِي بَنُو نَعَشٍ وَزُهْرُ الْفَرَاقِدِ^(٢)

ومع هذا العمر الطويل فإن عبداً لم يمت من الهرم، وإنما كان سبب موته قدومه على المنذر بن امرئ القيس اللخمي بن ماء السماء الذي قتله في يوم بؤسه، وكان هذا الملك قد جعل له يومين، يوم بؤس يقتل فيه القادم إليه، ويوم نعيم يعطي القادم فيه إليه مائة ناقة، وقد قدم إليه عبيد في يوم بؤسه، فلما رآه الملك قال : هَلَا كَانَ الذبح لغيرك يا عبيد؟ فقال عبيد : أتنك بحائن رجلاه فأرسلها مثلاً، فقال الملك : أنشدني فقد كان شعرك يعجبني؟ فقال عبيد : حال الجريض دون القريض^(٣)، فأرسلها

(١) ذو القرنين هو المنذر بن امرئ القيس اللخمي بن ماء السماء جد النعمان بن المنذر (خزانة الأدب ٢/ ٢١٧).

(٢) بنو نعيش والفراقد من النجوم. والأبيات في (المعمرون والوصايا) ص ٧٥، ٧٦ والخزانة ٢/ ٢١٥، ٢١٦.

(٣) الجريض : الرقيق يغص به الإنسان عند الموت والقريض الشعر.

مثلاً، فقال الملك : أَسْمِعْنِي : فقال عبيد : المنايا على الحوايا^(١) فأرسلها
مثلاً، فقال الملك : قد أملتني فأرحني قبل أن آمر بك ، فقال عبيد : من
عَزَبَزَّ فأرسلها مثلاً. فقال المنذر : أنشدني قولك : (أقفر من أهله
ملحوب) فقال عبيد :

أَقْفَرَمِنْ أَهْلِهِ عَبِيدُ فَاَلْيَوْمَ لَا يُبْدِي وَلَا يُعِيدُ
فقال المنذر : إنه لا بد من الموت فاختر إن شئت الأكل ، وإن شئت
الأبجل ، وإن شئت الوريد ، فقال عبيد : ثلاث خصال كسحابات عاد ،
واردها شر وراد وحاديها شر حاد ومعادها شر معاد ولاخير فيها لمرتاد ،
فإن كنت لامحالة قاتلي فاسقني الخمر حتى إذا ماتت مفاصلي وذهلت
لها ذواهلي فشأنك وماتريد ، فأمر له المنذر بالخمر حتى إذا أخذت منه
دعابه المنذر ، فلما مثل بين يديه قال :

وَخَيْرَنِي ذُو الْبُؤْسِ فِي يَوْمِ بُؤْسِهِ خِصَالاً أَرَى فِي كُلِّهَا الْمَوْتَ قَدْ بَرَقَ
كَمَا خَيْرَتْ عَادٌ مِنَ الدَّهْرِ مَرَّةً سَحَائِبَ مَا فِيهَا لِدِي خَيْرَةٌ أَنْقُ^(٢)
سَحَائِبَ رِيحٍ لَمْ تُوَكَّلْ بِبَلَدَةٍ فَتَتْرُكُهَا إِلَّا كَمَا لَيْلَةُ الطَّلَقِ^(٣)

(١) الحوايا : جمع حوية ، والحوية حشو القتب أو السرج .

(٢) أنق : من الأناقة ، ويقصد بها السرور .

(٣) ليلة الطلق هي الليلة التي تطلق فيها الإبل متجهة إلى الماء .

فأمر به المنذر ففصد، وأخذ دمه وغري به الغريَّان وهما طربالان، أي بناءان عاليان بنيا على قبري خالد بن نضلة الفقعسي، وعمرو بن مسعود بن كلدة، وهما نديمان للملك، أغضباه يوماً فأمر بقتلهما، ثم ندم، فبنى على قبريهما بناءً، وجعل له يوم يؤس يقتل فيه القادم إليه ويُغرى بدمه الغرين^(١). وقد جعل الزركلي مقتل عبيد سنة خمس وعشرين قبل الهجرة الموافق لسنة ستمائة للميلاد (٢٥ قبل الهجرة - ٦٠٠م)^(٢) وأظن مقتله قبل هذا التاريخ بثلاثين سنة.

وعبيد بن الأبرص لم يكن شاعراً منذ نشأته، وإنما أتاه الشعر بعد ذلك، وسبب نبوغه في الشعر خصومة بينه وبين رجل من بني مالك، فقد قصد ماء ليورد غنمه فصدّه المالكى عن الماء، فانحاز هو وأخته ماوية ومعهما غنمهما إلى ظل شجرة، فناما تحتها انتظاراً لصدور المالكى عن الماء، فنظر المالكى إلى عبيد وأخته نائمين تحت الشجرة فقال:

(١) الشعر والشعراء ١ / ٢٦٧ وطبقات فحول الشعراء ١ / ٤١ والمعمرون والوصايا ص ٧٥ والأغاني (ثقافة) ٢٣ / ٤١٠ وأسماء المغتالين (ضمن نواذر المخطوطات) تحقيق عبدالسلام هارون. طباعة مصطفى البابي الحلبي. القاهرة الطبعة الثانية ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م ٢ / ٢١١ وخزانة الأدب ٢ / ٢١٧ وشرح أبيات مغني اللبيب ٢ / ١٩٨.

(٢) الأعلام للزركلي. الطبعة الثالثة ٤ / ٣٣٩.

ذَاكَ عَبِيدٌ، قَدْ أَصَابَ مَيًّا يَالَيْتَهُ أَلْقَحَهَا صَبِيًّا

فَحَمَلَتْ، وَوَضَعَتْ ضَاوِيًّا»^(١)

فسمعه عبيد وقال : اللهم إِنْ كَانَ فَلَانُ ظَلَمَنِي وَرَمَانِي بِالْبَهْتَانِ
فَانصُرْنِي عَلَيْهِ، وَوَضَعَ رَأْسَهُ بَعْدَ ذَلِكَ وَنَامَ، فَأَتَاهُ آتٌ فِي الْمَنَامِ وَلَقَنَهُ
الشعر فقام عبيد وهو يقول :

يَا بَنِي الزَّنْيَةِ^(٢) مَا غَرَّكُمْ لَكُمْ الْوَيْلُ بِسِرٍّ^(٣) بَالِ حَجَرٍ^(٤)

وقد انطلق لسانه في قول الشعر بعد ذلك واشتهر شاعراً منذ زمن
حجر والد امرئ القيس، بدليل لقاء عبيد بامرئ القيس - قبل قتل حجر
والأحداث التي تلتها - وسؤاله عن الأوابد فيما يشبه الاختبار، مما يدل
على كِبَرِ عَبِيدِ واشتهاره بقول الشعر، وامرؤ القيس ما يزال في أول
شبابه، قال عبيد لامرئ القيس :

مَاحِبَّةٌ مَيَّتَةٌ أَحْيَتْ بِمَيَّتَتِهَا دَرْدَاءَ^(٥) مَا أَنْبَتَتْ سِنًا وَأَضْرَأَسَا

(١) الغلام الضاوي : الهزيل .

(٢) بنو مالك يقال لهم بنو الزَّنْيَةِ .

(٣) سربال : درع، ويقصد به عبيد لابس الدرع، يقال : رُمِيَ فَلَانٌ بِحَجَرِ الْأَرْضِ إِذَا
رُمِيَ بِدَاهِيَةٍ مِنَ الرِّجَالِ (اللسان : حجر) .

(٤) الأغاني (ثقافة) ٢٣ / ٤٠٥ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ٦٧ .

(٥) درداء : لاسن لها .

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الشَّعِيرَةُ تُسْقَى فِي سَنَابِلِهَا فَأَخْرَجَتْ بَعْدَ طُولِ الْمَكْثِ أَكْدَاسًا (١)

وقال عبيد :

مَا السُّودُ وَالْبَيْضُ وَالْأَسْمَاءُ وَاحِدَةٌ لَا يَسْتَطِيعُ لَهُنَّ النَّاسُ تَمْسَاسًا (٢)

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ السَّحَابُ إِذَا الرَّحْمَنُ أَرْسَلَهَا رَوَّى بِهَا مِنْ مُحُولِ الْأَرْضِ أَيْبَاسًا

وقال عبيد :

مَا مُرْتَجَاتٌ عَلَى هَوْلٍ مَرَاكِبُهَا يَقْطَعْنَ طُولَ الْمَدَى سَيْرًا وَأَمْرَاسًا (٣)

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ النُّجُومُ إِذَا حَانَتْ مَطَالِعُهَا شَبَّهْتُهَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ أَقْبَاسًا (٤)

(١) أكْداس : رص بعضها على بعض .

(٢) تَمْسَاس : المس باليد .

(٣) أَمْرَاس : المَرَسُ السَّيْرُ الدَّائِمُ .

(٤) أَقْبَاس : جمع قَبَس ، والقَبَسُ الشَّعْلَةُ مِنَ النَّارِ .

وقال عبيد :

مَا الْقَاطِعَاتُ لِأَرْضٍ لَا أَنْيْسَ بِهَا تَأْتِي سِرَاعًا وَمَا يَرْجِعُنَ أَنْكَاسًا (١)
فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الرِّيَّاحُ إِذَا هَبَّتْ عَوَاصِفُهَا كَفَى بِأَذْيَالِهَا لِلتُّرْبِ كَنَاسًا
وقال عبيد :

مَا الْفَاجِعَاتُ جِهَارًا فِي عِلَانِيَةٍ أَشَدُّ مِنْ فَيْلِقٍ مَمْلُوءَةٍ بَاسًا (٢)
فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الْمَنَايَا فَمَا يُبْقِينَ مِنْ أَحَدٍ يَكْفِتُنَ حَمَقَى وَمَا يُبْقِينَ أَكْيَاسًا (٣)
وقال عبيد :

مَا السَّابِقَاتُ سِرَاعِ الطَّيْرِ فِي مَهَلٍ لَا تَسْتَكِينُ وَلَوْ أَلْجَمْتَهَا فَاسًا (٤)
فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الْجِيَادُ عَلَيْهَا الْقَوْمُ قَدْ سَبَحُوا كَانُوا لَهُنَّ غَدَاةَ الرَّوْعِ أَحْلَاسًا (٥)

(١) أنكاس: مُرْتَدَّاتٌ إِلَى الْخَلْفِ .

(٢) فيلق: فرقة من الجيش .

(٣) يكفتن: يقبضن . أكياس: عُقْلَاءُ .

(٤) فاس: الفأس حديدة اللجام توضع في فم الفرس .

(٥) أحلاس: جمع حلس وهو كساء رقيق يوضع تحت السرج أو البراعة .

وقال عبيد :

مَا الْقَاطِعَاتُ لَأَرْضِ الْجَوْفَى طَلَقَ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَمَا يَسْرِينَ قِرْطَاسًا

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الْأَمَانِيُّ يَتَرُكُنَ الْفَتَى مَلِكًا دُونَ السَّمَاءِ وَلَمْ تَرْفَعْ بِهِ رَأْسًا

وقال عبيد :

مَا الْحَاكِمُونَ بِلَا سَمْعٍ وَلَا بَصَرٍ وَلَا لِسَانَ فَصِيحٍ يُعْجِبُ النَّاسَا

فقال امرؤ القيس :

تِلْكَ الْمَوَازِينُ، وَالرَّحْمَنُ أَنْزَلَهَا رَبُّ الْبَرِيَّةِ بَيْنَ النَّاسِ مِقْيَاسًا^(١)

وقد أصبح عبيد شاعر بني أسد بلا منازع^(٢) فهو شاعر فحل فصيح، وقد وضعه ابن سلام في الطبعة الرابعة من فحول الجاهلية، وقرنه بطرفة وعلقمة وعدي بن زيد، وقال: «عبيد بن الأبرص قديم عظيم الذكر عظيم الشهرة»^(٣) ويرى ابن سلام أن شعره ضاع ولم يبق منه إلا القليل، يقول: «ومما يدل على ذهاب الشعر وسقوطه، قلة ما بقي بأيدي

(١) ديوان امرئ القيس. شرح حسن السندوبي. نشر المكتبة التجارية الكبرى بمصر.

مطبعة الاستقامة بالقاهرة. الطبعة الرابعة سنة ١٣٧٨ هـ ١٩٥٩ م ص ١١٣.

(٢) الأغاني (ثقافة) ٢٣ / ٤٠٦.

(٣) طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١ / ١٣٨.

الرواة المصححين لطرفة وعبيد، اللذين صح لهما قصائد بقدر عشر، وإن لم يكن لهما غيرهن فليس موضعهما حيث وضعا من الشهرة والتقدمة، وإن كان ما يروى من الغناء لهما، فليس يستحقان مكانهما على أفواه الرواة، ونرى أن غيرهما قد سقط من كلامه كلام كثير، غير أن الذي نالهما من ذلك أكثر. وكانا أقدم الفحول»^(١) ونقل البغدادي عن معاذ الهراء أن أشعر الناس امرؤ القيس وزهير وعبيد بن الأبرص^(٢).

ومما يدل على شاعرية عبيد أن له قريناً من شياطين الشعراء، وإذا كان للشاعر قرين معروف الاسم فهو من الشعراء المتقدمين، وشيطان عبيد هو هبّيد، فقد نقل أبو زيد القرشي عن ابن المروزي أن أباه التقى برجل من الجن في الصحراء يرعى قطعاً من الظباء فقال له: أتروي شيئاً من الشعر؟ فقال: أروي وأقول، فقال المروزي: ارو شعراً من قولك، فأنشأ يقول:

طَافَ الْخَيْالُ عَلَيْنَا لَيْلَةَ الْوَادِي مِنْ آلِ سَلْمَى وَلَمْ يُلِمِّ بِمِيعَادِ
أَنِّي اهْتَدَيْتُ إِلَى مَنْ طَالَ لَيْلُهُمْ فِي سَبَسَبٍ ذَاتِ دَكْدَاكِ وَأَعْقَادِ^(٣)

(١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ١ / ٢٦.

(٢) خزانة الأدب. تحقيق عبدالسلام هارون ١ / ١٤٤.

(٣) سبَسَب: مفازة. دَكْدَاك: رمال دكتها الرياح فهي متلبدة. أَعْقَاد: رمال متراكمة.

يُكَلِّفُونَ فَلَاهَا كُلَّ يَعْلَمَةٍ مِثْلَ الْمَهَاةِ إِذَا مَاحَتْهَا الْحَادِي (١)
 أَبْلِغْ أَبَا كَرْبٍ عَنِّي وَأُسْرَتَهُ قَوْلًا سَيَذْهَبُ غَوْرًا بَعْدَ إِنْجَادِ (٢)
 لَأَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ الْيَوْمِ تَنْدُبُنِي وَفِي حَيَاتِي مَازَوَدْتَنِي زَادِي
 أَمَّا حِمَامُكَ يَوْمًا أَنْتَ مُدْرِكُهُ لَأَحَاضِرُ مُفْلِتٌ مِنْهُ وَلَا بَادِ
 فلما فرغ الجني من إنشاده قال المروزي: لهذا الشعر أشهر في معد بن
 عدنان من ولد الفرس الأبلق في الدهم العراب، هذا لعبيد ابن الأبرص
 الأسدي، فقال الجني: ومن عبيد لولا هبيد؟!
 ثم أنشأ الجني يقول:

أَنَا ابْنُ الصَّلَادِمِ أَدْعَى الْهَبِيدَ حَبَوْتُ الْقَوَافِي قَرَمِيْ أَسَدُ
 عَبِيدًا حَبَوْتُ بِمَأْثُورَةٍ وَأَنْطَقْتُ بِشَرًّا عَلَى غَيْرِ كَدِ
 وَلَاقَى بِمُدْرِكٍ رَهْطُ الْكُمَيْتِ مَلَاذًا عَزِيزًا وَمَجْدًا وَجَدِ (٣)
 مَنَحْنَاهُمُ الشُّعْرَ عَنْ قُدْرَةٍ فَهَلْ تَشْكُرُ الْيَوْمَ هَذَا مَعَدِ (٤)

(١) يعملة: ناقة سريعة منجية.

(٢) أبوكرب: هو عمرو بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار (٤٣ ق. هـ) وقال
 صاحب الأغاني إن أباكرب حجر بن الحارث أبو امرئ القيس. الأغاني

. ٤١٨/٢٣

(٣) مدرك: شيطان الكميت.

(٤) جمهرة أشعار العرب ١ / ٤٤-٤٧.

ونقل أبو الفرج الأصفهاني وابن عبدربه والبغدادي شهادة الحطيئة لشعر عبيد بن الأبرص في مجلس سعيد بن العاص في المدينة، فقد كان سعيد بن العاص يعيش مع الناس، فدخل الحطيئة وتعشى مع الناس، وقد انصرفوا ولم ينصرف، فأخذ سعيد بن العاص يستمع إلى أقوال في الشعر، فقال الحطيئة أشعر الناس الذي يقول:

أَفْلِحَ بِمَا شِئْتُ فَقَدْ يُدْرِكُ بِالْجَهْلِ وَقَدْ يُخْدَعُ الْأَرِيبُ
فقال سعيد بن العاص: من يقول هذا الشعر قال الحطيئة: عبيد بن الأبرص الأسدي^(١). وقد أشاد الآمدي بعبيد فقال عنه «الشاعر المشهور القديم»^(٢) كما أشاد به البغدادي فقال: «هو من فحول شعراء الجاهلية»^(٣).

وقد اشتمل شعر عبيد على الأمثال كالبيت الذي ذكره الحطيئة في مجلس سعيد بن العاص، والبيت الذي تمثل به طلحة بن عبيدالله عندما سمع عمر بن الخطاب رضي الله عنه يؤبّن خالد بن الوليد بقوله: «ليقل نساء بني مخزوم في أبي سليمان ماشئن، فإنهن لا يكذبن، وعلى مثل

(١) الأغاني (ثقافة) ١٣٩ / ٢ والعقد الفريد لابن عبدربه تحقيق الترحيني ١٢٠ / ٦

وخزانة الأدب. تحقيق عبدالسلام هارون ١٢٥ / ٨.

(٢) المؤلف والمختلف. تصحيح كرنكو ص ١٥٣.

(٣) شرح أبيات مغني اللبيب ١٩٨ / ٢.

أبي سليمان تبكي البواكي» وكان عمر بن الخطاب قد سمع بكاء نساء بني مخزوم على خالد بن الوليد . عند ذلك قال طلحة : إنك وإياه لكما قال عبيد بن الأبرص :

لَأَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُبُنِي وَفِي حَيَاتِي مَازَوَدْتَنِي زَادِي ^(١)
ومما يدل على سيرورة شعر عبيد كثرة ما يغن به من شعره ، فقصيدته التي مطلعها : (طاف الخيال علينا ليلة الوادي) غنى بها إسحاق الموصلي والغريز وابن سريج ، وقال أبو الفرج الأصفهاني : إن الكلاب تغني بشعر عبيد ، ثم أورد قصة كلبين غنى أحدهما للآخر من شعر عبيد ^(٢) وهذه مبالغة من صاحب الأغاني ، ولكن دلالتها واضحة وهي كثرة الغناء في شعر عبيد من البشر والحيوان . وقد قال عبيد شعره في الفخر ، فقد فخر بنفسه وبقبيلته وبسلاحه من رمح وسيف كما فخر بفرسه ، وقال في الحماسة وهي مرتبطة بالفخر ، وترد الحكمة كثيراً في شعر عبيد ، ولعبيد هجاء قوي مؤثر يمثل دفاعه عن نفسه وقبيلته ، وقد قال الشعر في وصف الخمر والأوابد والألغاز ، وذكر الأصنام في شعره كما في قوله :

٥٠

(١) الشعر والشعراء ٢٦٩ / ١ والأغاني (ثقافة) ٢٣ / ٤١٩ .

(٢) الأغاني (ثقافة) ٢٣ / ٤١٩ .

وَتَبَدَّلُوا الْيَعُوبَ^(١) بَعْدَ إِلَهُهِمْ صَنَمًا^(٢)، فَقَرُّوا يَاجَدِيلَ^(٤) وَأَعَذَّبُوا^(٥)
وقد أخذ نقاد الشعر على عبيد بعض المآخذ، فقال ابن سلام: وشعر
عبيد مضطرب^(٦)، وقال المرزباني: عيب على عبيد كثرة التزحيف في
بائتيته^(٧).

ومعلقة عبيد هي التي مطلعها:

أَقْفَرُ مَنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقُطَبِيَّاتُ فَالذُّنُوبُ^(٨)

وهي عند ابن قتيبة إحدى المعلقات السبع، ذكر ذلك في الشعر
والشعراء، حيث يقول: «وأجود شعره قصيدته التي يقول فيها (أقفر
من أهلها ملحوب) وهي إحدى السبع»^(٩) وقد جعلها التبريزي في

(١) اليعوب: صنم لجديلة طيء.

(٢) الصنم: ماعمل على صورة إنسان من ذهب أو فضة أو خشب وإن نحت من
حجارة فهو وثن.

(٣) قَرُّوا: اسكنوا.

(٤) جدیل: قبيلة جديلة من طيء.

(٥) أَعَذَّبُوا: كَفُّوا. خزانة الأدب. تحقيق عبدالسلام هارون ٧ / ٢٣٢.

(٦) طبقات فحول الشعراء ١ / ١٣٨.

(٧) الموشح ص ١٢٢.

(٨) شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٤٦٨.

(٩) الشعر والشعراء ١ / ٢٦٨.

شرح القصائد العشر العاشرة^(١)، وتابعه في ذلك أحمد الأمين الشنقيطي حيث جعلها العاشرة في المعلقات العشر^(٢)، أما أبو زيد القرشي فقد وضعها في المجهرات^(٣)، وهي القصائد التي تلي المعلقات في الجودة.

وسبب إنشاء معلقة عبيد الخصومة التي حدثت بين عبيد ورجل من بني مالك بن ثعلبة، وكانا قد وردا الماء، فصَدَّ المالكي عبيداً عن الماء، مما اضطره إلى الانحياز إلى ظل شجرة مع أخته وغنمه لينتظر صدور المالكي عن الماء ثم يسقي غنمه، ومع ذلك فقد تمادى المالكي في ظلمه واتهم عبيداً بإصابة ماوية أخته وقد نام عبيد نومة خفيفة، ثم قام بعدها يرتجر بهجاء المالكي، ثم اندفع في قول الشعر، فقال المعلقة^(٤)، والمعلقة تبدأ بالوقوف على الأطلال، يلي ذلك الغزل، ثم وصف الطريق والناقة، ووصف الفرس التي شبهها بالعقاب، ثم استرسل في وصف العقاب، حيث صور معركة العقاب مع فريسته الثعلب، وقد تخللت الحكمة أبيات القصيدة، مما يدفعنا إلى القول بأن موضوع القصيدة الحياة التي تعرض الغالب والمغلوب، ويظهر الفخر في وصف الطريق والناقة

(١) شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٤٦٧، ٤٦٨.

(٢) المعلقات العشر صص ١٧١.

(٣) جمهرة أشعار العرب ١ / ١٠٥.

(٤) شرح القصائد العشر للتبريزي ص ٤٦٧، ٤٦٨.

والفرس، مما يبرر القول بأن موضوع القصيدة الفر. ولم يختم عبید قصيدته بخاتمة. ومعلقة عبید هدف للنقاد منذ القديم، فقد نفدها الرزباني في الموشح نقداً قاسياً، حيث يقول: «ومثل قصيدة عبید بن الأبرص، وفيها أبيات قد خرجت عن العروض البتة، وقَبَّحَ ذلك جودة الشعر، حتى أصاره إلى حد الرديء منه، فمن ذلك قوله:

وَالْحَيُّ مَاعَاشٍ فِي تَكْذِيبِ طُولِ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْذِيبُ
فهذا معنى جيد، ولفظ حسن، إلا أن وزنه قد شانه، وقبح حسنه، وأفسد جیده، فما جرى من التزحيف هذا المجرى في القصيدة، أو الأبيات كلها، أو أكثرها كان قبيحاً، من أجل إفراطه في التخليع واحدة، ثم من أجل دوامه، وكثرته ثانية، وإنما يستحب من التزحيف ما كان غير مفرط، أو كان في بيت أو بيتين من القصيدة، من غير توالٍ ولا اتساق يخرج عنه الوزن»^(١) ونقدها أبو العلاء المعري في شعره حيث يقول:

وَقَدْ يُخْطِئُ الرَّأْيُ امْرُؤٌ وَهُوَ حَازِمٌ كَمَا اخْتَلَّ فِي وَزْنِ الْقَرِيضِ عَبِيدُ^(٢)

وديوان عبید بن الأبرص لم يجمعه جامع معروف، وإن كان شعره متداولاً من قبل مخضرمي الجاهلية والإسلام، كما مر معنا في رواية الخطيئة، ومتداولاً في عصر صدر الإسلام، كما مر معنا في استشهاد

(١) الموشح ص ١٢٢.

(٢) لزوم ما لا يلزم. نشر دار بيروت. بيروت سنة ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م ١ / ٣١٧.

طلحة بن عبيد الله بشعره، وكأن شعر عبيد معروفاً لدى شعراء العصر الأموي، فقد عده الفرزدق ممن اقتدى بهم في قوله:

وَأَخُو بَنِي أَسَدٍ عَبِيدٌ إِذْ مَضَى وَأَبُو دُوَادٍ قَوْلُهُ يُتَنَحَّلُ^(١)

وكان مشاهير الرواة يعرفون شعر عبيد، من أمثال أبي عمرو الشيباني، والأصمعي، وأبي عبيدة^(٢) وابن سلام، وابن قتيبة. ومع معرفة هؤلاء وغيرهم لشعر عبيد فإن هذا الشعر لم يدون كغيره برواية راوٍ معروف، كابن الأنباري، أو ثعلب، وإنما وصل إلينا ضمن مخطوط جامع مجهول، عاش في القرن الخامس الهجري (٤٣٠هـ) وهذا المخطوط يضم شعر عبيد، وعامر بن الطفيل، وطفيل الغنوي، والطرماح، وهذا المجموع الشعري من ضمن مخطوطات المتحف البريطاني، وأول من اطلع عليه وخدمه في العصر الحديث المستشرق سيرتشارس ليال فقد حقق ديوان عبيد على مخطوطة وحيدة هي مخطوطة المتحف البريطاني، وطبعه في لندن سنة ١٩١٣م مع ديوان عامر بن الطفيل، حيث أخرجهما في مجلد واحد، فديوان عبيد في أول المجلد من ص ١ إلى ص ٨٧، وديوان عامر بن الطفيل يبدأ من ص ٨٩ وينتهي في ص ١٦٠ ويضم المجلد الفهارس، كما يضم ترجمة للديوانين إلى اللغة الانجليزية،

(١) ديوان الفرزدق. دار صادر. بيروت. بدون تاريخ ١٥٩ / ٢ وأبو دؤاد هو جارية بن حمران.

(٢) ديوان عبيد بن الأبرص. تحقيق سيرتشارلس ليال. نشر ج. بريل. مكان الطبع

لندن. تاريخ الطبع ١٩١٣م ص ١١، ١٣ وغيرهما.

فترجمة ديوان عبيد تبدأ من ص ١ من اليسار وتنتهي في ص ٧٠ ،
وترجمة ديوان عامر بن الطفيل تبدأ بصفحة ٧٣ وتنتهي في ص ١٢٨ .
وقدم ليال لديوان عبيد بمقدمة إضافية بدأت من ص ١ وانتهت في ص ١٥
وهذه المقدمة باللغة الإنجليزية ولم يكتبها باللغة العربية ، أما المقدمة
الموجودة باللغة العربية فهي مقدمة المخطوط ، وقد ترجم الدكتور حسين
نصار مقدمة ليال الإنجليزية ، وأثبتها في طبعته لديوان عبيد ، وتشتمل
مقدمة ليال على معلومات تاريخية ، بالإضافة إلى بسط القول في شعر
عبيد ، فقد تحدث عن تاريخ بني أسد ، وعلاقة القبيلة بملوك الحيرة ،
وملوك الغساسنة ، وملوك كندة ، وقتل حجر والد امرئ القيس من قبل
بني أسد . كما تحدث عن علاقة عبيد بامرئ القيس ، وتقارب شعريهما
في المعاني ، وتطرق إلى تأمر امرئ القيس مع ابنة ملك الروم على ملك
الروم (جستنيان الأول) الذي كان ملكاً على بلاد الروم في زمن امرئ
القيس الذي توفي في سنة (٥٣٠ م) . وتحدث ليال عن بلاد بني أسد
وأنها متاخمة لبلاد طيء ، فهي في الشرق من (فيد) وإلى الجنوب من
جبل أبي أجداء وسلمى ، وامتد حديثه إلى شعر عبيد فقال إن شعره معروف
لدى ابن سلام ، وأبي عمرو الشيباني والأصمعي ، وأبي عبيدة ،
وخالد بن كلثوم ، وأبي الحسن الأثرم ، وابن كناسة^(١) ، وأبي

(١) هو محمد بن كناسة من بني الحارث بن ثعلبة من بني أسد ، توفي في الكوفة بعد

سنة ١٤٩ هـ . ديوان عبيد بن الأبرص . مقدمة ليال . ترجمة د . حسين نصار ص ١٩ .

الوليد^(١)، فهؤلاء مذكورون في شرح شعر عبيد من قبل الشارح المجهول في القرن الخامس الهجري. وقال بعد ذلك: إن أكبر مجموعة من هذا الشعر وهي اثنا عشرة قصيدة في (مختارات شعراء العرب) التي جمعها هبة الله ابن الشجري (توفي سنة ٥٤٢ هـ) والمخطوط الذي يحوي شعر عبيد ويعتقد أن تاريخه في سنة (٤٣٠ هـ) يحوي (٢٤) قصيدة لعبيد، وتضم القصائد (٤٦٢) بيت. ويجزم ليال بنسبة المعلقة إلى عبيد. وأنها غير منحولة لأسباب كثيرة منها: جزم شعراء القرن الأول: الفرزدق وجريير وذي الرمة والأخطل بأن شعر المعلقات منسوب لأصحابه وجزم مؤلفي المعاجم بأن هذه الألفاظ هي ألفاظ أولئك الشعراء. وأشار ليال إلى الألفاظ والعبارات التي تتكرر في شعر عبيد، وقال: إن أسلوب عبيد سهل وطبيعي، ولا يتجلى فيه التكلف^(٢). وحقق الديوان بعد ذلك الدكتور حسين نصار، معتمداً على ديوان عبيد

(١) هو عيسى بن يزيد بن بكر بن دأب من بني الشداخ من كنانة، نسابة، عاش في أول العصر العباسي. ديوان عبيد بن الأبرص. مقدمة ليال ترجمة د. حسين نصار ص ١٩.

(٢) ديوان عبيد بن الأبرص. تحقيق ليال. المقدمة الإنجليزية ص ١ إلى ص ١٥. وديوان عبيد بن الأبرص. تحقيق وشرح الدكتور حسين نصار نشر مصطفى البابي الحلبي. مصر الطبعة الأولى ١٣٧٧ هـ ١٩٥٧ م ص ٨ إلى ص ٢٥.

بتحقيق ليال، ومضيفاً إليه شعر عبيد في منتهى الطلب من أشعار العرب لابن ميمون، لأن ليالاً لم يطلع على منتهى الطلب. وقد قدم الدكتور حسين نصار للديوان بمقدمة قصيرة تتكون من صفحتين، ثم أثبت ترجمة مقدمة ليال في سبع عشرة صفحة، وأورد بعد ذلك مقدمة جامع الديوان المخطوط في صفحتين ونصف، ويأتي شعر عبيد بعد هذه المقدمات ليشغل (١٣٩) صفحة. وقد وضع المحقق فهارس للديوان. والديوان مطبوع في مصر سنة ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م في مطابع مصطفى البابي الحلبي.

وصدر الديوان في بيروت عن دار صادر ودار بيروت في سنة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م، وقُدِّم للديوان بمقدمة تقع في إحدى عشرة صفحة كتبها كرم البستاني، تلا المقدمة مقدمة الديوان المخطوط ثم أثبت شعر عبيد. وأعادت هذه الطبعة دار بيروت في سنة ١٤٠٤هـ - ١٩٨٣م بدون تغيير فيها. ثم أعادت الطبعة دار صادر في بيروت، وأثبتت المقدمة، ولم تذكر كاتبها كرم البستاني، وهذه الطبعة بدون تاريخ.

وفي سنة ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م صدر ديوان عبيد في بيروت، نشر دار الجيل بشرح الدكتور يوسف شكري فرحات بعنوان ديوان السفيرين النابغة الذبياني وعبيد بن الأبرص، جاء ديوان النابغة الذبياني في الأول، وتلاه ديوان عبيد في ص ١٨٥ وقدم الشارح للديوان بمقدمة تقع

في صفحتين ونصف . ثم أورد الشعر . ونشرت أيضاً الديوان دار الكتاب العربي في بيروت سنة ١٤١٤ هـ ١٩٩٤ م بشرح أشرف أحمد عذرة ، وقد جعل الشارح الديوان في قسمين وملحق ، القسم الأول ويقع في عشر صفحات وهو ترجمة لعبيد وذكر خصائص شعره ، وقد خص الترجمة بثماني صفحات ، وجاءت الخصائص في صفحة ونصف والقسم الثاني يحوي ديوان عبيد . أما الملحق فهو ترجمة عبيد من كتاب الأغاني .

٢- صفة إثبات معلقة عبید بن الأبرص الأسدي:

اعتمدت على المصادر الآتية في إثبات معلقة عبید بن الأبرص الأسدي:

١- شرح القصائد العشر ليحيى بن علي الخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ).

٢- ديوان عبید بن الأبرص الأسدي لجامع مجهول عاش في القرن الخامس الهجري (٤٣٠هـ) وهذا المجموع ضمن مخطوطات المتحف البريطاني، وقد خدمه وحققه المستشرق سير تشارلس ليال (١٢٦١هـ - ١٣٣٨هـ) الموافق (١٨٤٥م - ١٩٢٠م) وقد نشرت الديوان دار (ج. بريل) في مدينة ليدن سنة ١٩١٣م.

٣- ديوان عبید بن الأبرص بتحقيق الدكتور حسين نصار، وقد اعتمد الدكتور حسين نصار على عمل ليال، وأضاف إليه شعر عبید في منتهى الطلب. وقد نشرت الديوان شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر سنة (١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م).

٤- منتهى الطلب من أشعار العرب لمحمد بن المبارك بن محمد بن ميمون مخطوط مكتبة جامعة الملك سعود (مصور) عن مخطوط مكتبة (لا له لي) والمخطوط بخط المؤلف، والمعلقة في الجزء الأول من الكتاب.

٥- منتهى الطلب من أشعار العرب لمحمد بن المبارك. تحقيق وشرح

الدكتور محمد نبيل طريفي . نشر دار صادر . بيروت . الطبعة الأولى
سنة ١٩٩٩م المجلد الثاني .

٦- جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام لأبي زيد القرشي تحقيق
علي محمد البجاوي . نشر دار نهضة مصر . القاهرة ١٣٨٧هـ-
١٩٦٧م .

وقد جعلت شرح القصائد العشر للتبريزي أصلاً لإثبات معلقة عبيد
بن الأبرص ، وعرضت المعلقة في المصادر الأخرى المتقدم ذكرها على
شرح التبريزي ، فإذا وجد خلاف في الرواية أو خلاف في ترتيب
الأبيات ، أو زيادة أو نقص في الأبيات نبهت عليه في الحاشية . ومن
خلال مقابلة المصادر المذكورة ببعضها وجدت فيها بعض الاختلاف في
الرواية وترتيب الأبيات ، وزيادة في بعضها ونقصاً في بعضها أيضاً .
وهذا الاختلاف ، والزيادة ، والنقص في مصادر معلقة عبيد ، أكثر مما هو
موجود في المعلقات المتقدمة . وهذا عدد الأبيات في مصادر معلقة عبيد :

- ١- شرح القصائد العشر للتبريزي (٤٨) .
- ٢- ديوان عبيد بن الأبرص بتحقيق ليال (٤٥) .
- ٣- ديوان عبيد بن الأبرص بتحقيق الدكتور حسين نصار (٥٠) .
- ٤- منتهى الطلب المخطوط (٤٤) .
- ٥- منتهى الطلب المطبوع (٤٤) .
- ٦- جمهرة أشعار العرب (٤٣) .

٣- نصٌ معلقة عبيد بن الأبرص الأسدي:

- ١- أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقُطَبِيَّاتُ، فَالذُّنُوبُ^(١)
- ٢- فَرَاكِسٌ، فَثُعَالِبَاتٌ فَذَاتُ فِرْقَيْنِ، فَالْقَلِيبُ^(٢)
- ٣- فَعَرْدَةٌ، فَقَفَا حَبِيرٌ لَيْسَ بِهَا مِنْهُمْ عَرِيبُ^(٣)
- ٤- وَبُدِّلَتْ مِنْ أَهْلِهَا وَحُوشًا وَغَيَّرَتْ حَالَهَا الْخُطُوبُ^(٤)
- ٥- أَرْضٌ تَوَارَثَهَا شَعُوبٌ وَكُلُّ مَنْ حَلَّهَا مَحْرُوبُ^(٥)

(١) المعلقة من مجزوء البسيط . ترتيب البيت في جمهرة أشعار العرب ٤٧٣ / ٢ الخامس .

(٢) ورد آخر الشطر الأول في جمهرة أشعار العرب ٤٧٣ / ٢ ومنتهى الطلب (مخطوط) ورقة ٦٦ والمطبوع بتحقيق الدكتور محمد نبيل طريفي نشر دار صادر . بيروت . الطبعة الأولى سنة ١٩٩٩م ١٩٧ / ٢ والديوان بتحقيق ليال ص ٥ والديوان بتحقيق الدكتور حسين نصار ص ١١ (فُتْعِيلَات) . وترتيب البيت في جمهرة أشعار العرب ٤٧٣ / ٢ السادس .

(٣) ترتيب البيت في جمهرة أشعار العرب ٤٧٣ / ٢ السابع .

(٤) ورد أول الشطر الأول في جمهرة أشعار العرب ٤٧٣ / ٢ والديوان بتحقيق ليال ص ٥ (أَنْ بُدِّلَتْ أَهْلَهَا) وترتيب البيت في جمهرة أشعار العرب الثامن .

(٥) ورد أول الشطر الثاني في جمهرة أشعار العرب ٤٧٤ / ٢ ومنتهى الطلب (مخطوط) ورقة ٦٦ والمطبوع ١٩٨ / ٢ والديوان بتحقيق نصار ص ١١ (فكل) وترتيب البيت في جمهرة أشعار العرب التاسع .

- ٦- إِمَّا قَتِيلٌ، وَإِمَّا هَالِكٌ وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ^(١)
- ٧- عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبٌ كَأَنَّ شَأْنِيهِمَا شَعِيبٌ^(٢)
- ٨- وَاهِيَةٌ، أَوْ مَعِينٌ مُمَعِنٌ مِنْ هَضْبَةٍ، دُونَهَا لَهُوبٌ^(٣)
- ٩- أَوْفَلَجٌ، بِبَطْنٍ وَادٍ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ^(٤)
- ١٠- أَوْجَدُولٌ فِي ظِلَالِ نَخْلٍ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ سُكُوبٌ^(٥)

(١) ورد الشطر الأول في منتهى الطلب (مخطوط) ورقة ٦٦ والمطبوع ١٩٨ / ٢ والديوان تحقيق ليال ص ٦ وتحقيق الدكتور حسين نصار ص ١١ (إما قتيلاً وإما هالكاً) وفي جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٧٤ (إما قتيلاً أو شيب فود) وترتيب البيت في الجمهرة العاشر.

(٢) ترتيب البيت في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٧١ الأول.

(٣) ترتيب البيت في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٧٢ الثالث.

(٤) ورد الشطر الأول في الديوان تحقيق الدكتور حسين نصار ص ١٢ (أو فلع مابطن واد) وورد البيت في الديوان تحقيق ليال ص ٦ (أوفلع مابطن واد x للماء من بينه سكوب) وورد البيت في منتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٦ والمطبوع ١٩٨ / ٢ (أوفلع مابطن واد x للماء من تحته قشيب) وجاء الشطر الثاني في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٧٢ (للماء من بينه قسيب) وترتيب البيت في الجمهرة الرابع.

(٥) البيت لا يوجد في منتهى الطلب. وقد جاء الشطر الثاني في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٧١ (للماء تحته سكوب) بدون (من) وجاء في الديوان تحقيق ليال ص ٦ (للماء من تحته قسيب). وترتيب البيت في جمهرة أشعار العرب الثاني.

- ١١- تَصْبُو، وَأَنْتَى لَكَ التَّصَابِي أَنَّى، وَقَدْ رَاعَكَ الْمَشِيبُ^(١)
- ١٢- إِنْ يَكُ حَوْلَ مِنْهَا أَهْلُهَا فَلَا بَدِيٌّ وَلَا عَجِيبُ^(٢)
- ١٣- أَوَيْكَ قَدْ أَقْفَرَ مِنْهَا جَوْهَا وَعَادَهَا الْمَحْلُ وَالْجُدُوبُ^(٣)
- ١٤- فَكُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَخْلُوسُهَا وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوبُ^(٤)

(١) البيت لا يوجد في جمهرة أشعار العرب ، وقد ورد الشطر الأول في الديوان تحقيق ليال ص ٦ (تصبو فأنتى لك التصابي) وترتيب البيت في منتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٦ والمطبوع ١٩٩ / ٢ العاشر .

(٢) ورد الشطر الأول في جمهرة أشعار العرب ٤٧٤ / ٢ (فإن يكن حال أجمعوها) وفي الديوان تحقيق ليال ص ٦ (إن تك حالت وحول أهلها) وترتيب البيت في جمهرة أشعار العرب ٤٧٤ / ٢ ومنتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٦ والمطبوع ١٩٩ / ٢ الحادي عشر .

(٣) ورد الشطر الأول في جمهرة أشعار العرب ٤٧٥ / ٢ (أويك أقفر ساكنوها) وفي منتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٦ والمطبوع ١٩٩ / ٢ (أويك أقفر منها أهلها) وفي الديوان تحقيق ليال ص ٧ وتحقيق الدكتور حسين نصار ص ١٣ (أويك أقفر منها جوها) وترتيب البيت في منتهى الطلب وجمهرة أشعار العرب الثاني عشر .

(٤) ورد آخر الشطر الأول في جمهرة أشعار العرب ٤٧٥ / ٢ (مخلوس) وفي الديوان ، تحقيق ليال ص ٧ (مخلوس) . وترتيب البيت في جمهرة أشعار العرب ومنتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٦ والمطبوع ١٩٩ / ٢ الثالث عشر .

- ١٥- وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَّـوَرُّوثٌ وَكُلُّ ذِي سَلَبٍ مَّـسْلُوبٌ^(١)
 ١٦- وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَأُوبُ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَأُوبُ^(٢)
 ١٧- أَعَاقِرُ مِثْلُ ذَاتِ رَحِمٍ أَوْ غَانِمٌ مِثْلُ مَنْ يَخِيبُ^(٣)
 ١٨- مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ وَسَبَّائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ^(٤)

- (١) ورد آخر الشطر الأول في الديوان، تحقيق الدكتور حسين نصار ص ١٣ ومنتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٦ والمطبوع ٢ / ٢٠٠ (موروثها). وترتيب البيت في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٧٥ ومنتهى الطلب الرابع عشر.
- (٢) ترتيب البيت في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٧٥ ومنتهى الطلب المخطوط ٦٦ والمطبوع ٢ / ٢٠٠ الخامس عشر.
- (٣) ورد البيت في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٧٦ :
 أَعَاقِرُ مِثْلُ ذَاتِ وَلَدٍ أَمْ غَانِمٌ مِثْلُ مَنْ يَخِيبُ
 وفي منتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٦ والمطبوع ٢ / ٢٠٠ :
 أَعَاقِرُ كَذَاتِ رَحِمٍ أَوْ غَانِمٌ كَمَنْ يَخِيبُ
 وجاء أول الشطر الثاني في الديوان بتحقيق ليال ص ٧ (أم غانم) وترتيب البيت في جمهرة أشعار العرب ومنتهى الطلب السادس عشر.
- (٤) ترتيب البيت في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٧٨ الثاني والعشرون وفي منتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٦ والمطبوع ٢ / ٢٠١ الحادي والعشرون وفي الديوان بتحقيق ليال ص ٨ الثالث والعشرون وبتحقيق الدكتور حسين نصار الرابع والعشرون.

- ١٩- بِاللّهِ يُدْرِكُ كُلَّ خَائِرٍ وَالْقَوْلُ فِي بَعْضِهِ تَلْغِيبٌ^(١)
 ٢٠- وَاللّهُ لَيْسَ لَهُ شَرِيرٌ عَلامٌ مَا أَخَفَتِ الْقُلُوبُ^(٢)
 ٢١- أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ، فَقَدْ يُبْلَغُ بِالِ ضَعْفٍ، وَقَدْ يُخْدَعُ الْأَرِيبُ^(٣)
 ٢٢- لَا يَعِظُ النَّاسُ مَنْ لَا يَعِظُ الْ دَهْرٌ، وَلَا يَنْفَعُ التَّلْبِيبُ^(٤)

- (١) البيت لا يوجد في منتهى الطلب، وخلا منه الديوان بتحقيق ليال. وقد جاء آخر الشطر الثاني في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٧٨ (تَلْبِيبٌ) وترتيب البيت في الجمهرة (٢٤) وفي الديوان بتحقيق الدكتور حسين نصار (٢٥).
- (٢) ترتيب البيت في الديوان بتحقيق حسين نصار ص ١٥ السادس والعشرون. وقد خلا منه الديوان بتحقيق ليال، ومنتهى الطلب، وجمهرة أشعار العرب.
- (٣) ورد آخر الشطر الأول في الديوان بتحقيق حسين نصار ص ١٤ ومنتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٦ والمطبوع ٢ / ٢٠٠ (فَقَدْ يُدْرِكُ). وترتيب البيت في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٧٦ ومنتهى الطلب (١٧) وفي الديوان بتحقيق حسين نصار وتحقيق ليال ص ٧ (١٨).
- (٤) ورد أول الشطر الأول في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٧٦ والديوان بتحقيق ليال ص ٧ (لا يعظ الناس من لم). وترتيب البيت في جمهرة أشعار العرب ومنتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٦ والمطبوع ٢ / ٢٠٠ (١٨) والديوان بتحقيق ليال وتحقيق الدكتور حسين نصار ص ١٤ (١٩).

- ٢٣- إِلَّا سَجِيَّاتُ مَا الْقُلُوبِ وَكَمْ يَصِيرُنَّ شَانِئًا حَبِيبُ^(١)
 ٢٤- سَاعِدْ بِأَرْضٍ إِذَا كُنْتَ بِهَا وَلَا تَقُلْ إِنِّي غَرِيبُ^(٢)
 ٢٥- فَقَدْ يُوَصِّلُ النَّازِحُ النَّائِي وَقَدْ يَقْطَعُ ذُو السُّهُمَةِ الْقَرِيبُ^(٣)

(١) ورد البيت في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٧٧ :

إِلَّا سَجَايَا مِنَ الْقُلُوبِ وَكَمْ يُرَى شَانِئًا حَبِيبُ
 وفي الديوان بتحقيق الدكتور حسين نصار ص ١٤ جاء مضمون البيت في بيتين هما :

لَا يَنْفَعُ اللَّبُّ عَنْ تَعَلُّمٍ إِلَّا السَّجِيَّاتُ وَالْقُلُوبُ
 فَقَدْ يَعُودُنَّ حَبِيبًا شَانِئًا وَيَرْجِعُنَّ شَانِئًا حَبِيبُ
 وترتيبهما في الديوان (٢٠ ، ٢١) وقد ورد أولهما في منتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٦ والمطبوع ٢ / ٢٠١ وترتيبه (١٩) وترتيب البيت في الجمهرة (١٩) وفي الديوان بتحقيق ليال ص ٧ (٢٠) .

(٢) جاء آخر الشطر الأول في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٧٧ (فيها) وآخر الشطر الثاني (إني غريب) . وترتيب البيت في الجمهرة (٢٠) وفي الديوان بتحقيق ليال ص ٧ (٢١) وبتحقيق الدكتور حسين نصار ص ١٤ (٢٢) .

(٣) ورد البيت في منتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٦ والمطبوع ٢ / ٢٠١ :
 قَدْ يُوَصِّلُ النَّازِحُ النَّائِي وَيَقْطَعُ ذُو السُّهُمَةِ الْقَرِيبُ
 وترتيب البيت (٢٢) وفي الجمهرة ٢ / ٤٧٧ (٢١) وفي الديوان بتحقيق ليال ص ٨ (٢٢) وبتحقيق الدكتور حسين نصار ص ١٥ (٢٣) وبعد البيت في منتهى الطلب :
 بَلْ إِنْ تَكُنْ قَدْ عَلَتْنِي كَبْرَةٌ وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ

- ٢٦- وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبِ طُولِ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْذِيبٌ^(١)
 ٢٧- بَلْ رُبَّ مَاءٍ وَرَدَّتْهُ آجِنٌ سَبِيلُهُ خَائِفٌ جَدِيبٌ^(٢)
 ٢٨- رِيَشُ الْحَمَامِ عَلَى أَرْجَائِهِ لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ وَجِيبٌ^(٣)

(١) ترتيب البيت في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٧٨ (٢٣) وفي منتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٦ والمطبوع ٢ / ٢٠١ والديوان بتحقيق ليال ص ٨ (٢٤) وفي الديوان بتحقيق الدكتور حسين نصار ص ١٥ (٢٧) وبعده في الديوان بتحقيق نصار البيت المتقدم في منتهى الطلب :

بل إن تكن قد علتني كبره والشيب شين لمن يشيب
 والشر الثاني هو الشر الثاني من البيت السادس المتقدم .
 (٢) ورد الشر الأول في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٧٨ (يَارُبُّ مَاءٍ صَرَى وَرَدَّتْهُ) وفي الديوان بتحقيق الدكتور حسين نصار ص ١٦ (فَرُبَّ مَاءٍ وَرَدَّتْ آجِنٌ) .
 وترتيب البيت في الجمهرة ، والديوان بتحقيق ليال ص ٨ (٢٥) وفي منتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٦ والمطبوع ٢ / ٢٠٢ (٢٣) وفي الديوان بتحقيق الدكتور حسين نصار ص ١٦ (٢٩) .

(٣) ترتيب البيت في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٧٩ ومنتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٦ والمطبوع ٢ / ٢٠٢ والديوان بتحقيق ليال ص ٨ (٢٦) وفي الديوان بتحقيق الدكتور حسين نصار ص ١٦ (٣٠) .

- ٢٩- قَطَعْتُهُ غُدُوَّةً مُشِيحًا وَصَاحِبِي بَادِنٌ خُبُوبٌ^(١)
 ٣٠- عَيْرَانَةٌ مُؤْجَدٌ فَقَارُهَا كَأَنَّ حَارَكَهَا كَثِيبٌ^(٢)
 ٣١- أَخْلَفَ مَا بَازِلًا سَدِيسُهَا لِأَحِقَّةٍ هِيَ وَلَا نِيُوبٌ^(٣)
 ٣٢- كَأَنَّهَا مِنْ حَمِيرٍ عَانَاتٍ جَوْنٌ، بِصَفْحَتِهِ نُدُوبٌ^(٤)

(١) ترتيب البيت في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٧٩ ومنتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٦ والمطبوع ٢ / ٢٠٢ والديوان بتحقيق ليال ص ٨ (٢٧) وفي الديوان بتحقيق الدكتور حسين نصار ص ١٦ (٣١).

(٢) ورد الشطر الأول في منتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٦ والمطبوع ٢ / ٢٠٢ عَيْرَانَةٌ أُجْدٌ فَقَارُهَا) وترتيب البيت في منتهى الطلب وجمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٧٩ والديوان بتحقيق ليال ص ٨ (٢٨) وفي الديوان بتحقيق الدكتور حسين نصار ص ١٦ (٣٢).

(٣) ورد الشطر الأول في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٨٠ (مُخْلِفٌ بَازِلٌ سَدِيسٌ) وترتيب البيت في الجمهرة ومنتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٦ والمطبوع ٢ / ٢٠٢ والديوان بتحقيق ليال ص ٩ (٢٩) وفي الديوان بتحقيق الدكتور حسين نصار ص ١٧ (٣٣).

(٤) ورد الشطر الأول في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٨٠ ومنتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٦ والمطبوع ٢ / ٢٠٣ والديوان بتحقيق ليال ص ٩ وبتحقيق الدكتور حسين نصار ص ١٧ (كأنها من حمير غاب).

وترتيب البيت في الجمهرة ومنتهى الطلب والديوان بتحقيق ليال ص ٩ (٣٠) وفي الديوان بتحقيق الدكتور حسين نصار ص ١٧ (٣٤).

- ٣٣- أَوْشَبَبُ يَرْتَعِي الرُّخَامَى تَلْفُهُ شَمَالُ هُبُوبُ^(١)
 ٣٤- فَذَاكَ عَصْرٌ، وَقَدْ أَرَانِي تَحْمِلُنِي نَهْدَةُ سُرْحُوبُ^(٢)
 ٣٥- مُضَبَّرٌ خَلَقُهَا تَضْبِيرًا يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّبِيبُ^(٣)
 ٣٦ زَيْتِيَّةٌ نَائِمٌ عُرُوقُهَا وَلَيْنٌ أَسْرُهَا رَطِيبُ^(٤)

(١) ورد الشطر الأول في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٨١ والديوان بتحقيق ليال ص ٩ (أَوْشَبَبُ يَحْفَرُ الرُّخَامَى) وفي منتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٦ والمطبوع ٢ / ٢٠٣ والديوان بتحقيق الدكتور حسين نصار ص ١٧ (أَوْشَبَبُ يَحْتَفِرُ الرُّخَامَى) وترتيب البيت في الجمهرة ومنتهى الطلب والديوان بتحقيق ليال (٣١) وفي الديوان بتحقيق الدكتور حسين نصار (٣٥).

(٢) ترتيب البيت في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٨١ ومنتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٦ والمطبوع ٢ / ٢٠٣ والديوان بتحقيق ليال ص ٩ (٣٢) وفي الديوان بتحقيق الدكتور حسين نصار ص ١٧ (٣٦).

(٣) ورد الشطر الأول في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٨١ (مُضَبَّرٌ خَلَقُهَا كُمَيْتٌ) وترتيب البيت في الجمهرة ومنتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٦ والمطبوع ٢ / ٢٠٣ والديوان بتحقيق ليال ص ٩ (٣٣) وفي الديوان بتحقيق الدكتور حسين نصار ص ١٧ (٣٧).

(٤) ورد الشطر الأول في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٨٢ والديوان بتحقيق ليال ص ١٠ وبتحقيق الدكتور حسين نصار ص ١٨ (زيتية ناعم عرووقها) وفي منتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٦ والمطبوع ٢ / ٢٠٤ (زيتية نَائِمٌ أَبْجَلُهَا) وجاء الشطر الثاني في الديوان بتحقيق الدكتور حسين نصار: (ولين أسرها رَحِيبٌ) وترتيب البيت في الجمهرة ومنتهى الطلب والديوان بتحقيق ليال (٣٤) وفي الديوان بتحقيق الدكتور حسين نصار (٣٨).

- ٣٧- كَأَنَّهَا لِقُوَّةٌ طُلُوبُ تَخْرِفِي وَكُرْهَا الْقُلُوبُ^(١)
 ٣٨- بَاتَتْ عَلَى إِرْمٍ عَذُوبًا كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رُقُوبُ^(٢)
 ٣٩- فَأَصْبَحَتْ فِي غَدَاةٍ قَرَّةٍ يَسْقُطُ عَنْ رِيشِهَا الضَّرِيبُ^(٣)
 ٤٠- فَأَبْصَرَتْ ثَعْلَبًا سَرِيعًا وَدُونَهُ سَبَسَبٌ جَدِيبُ^(٤)

- (١) ورد الشطر الثاني في الديوان بتحقيق ليال ص ١٠ (تُخَزَنُ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبُ) وفي الديوان بتحقيق نصار ص ١٨ (تَحْنُ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبُ) وترتيب البيت في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٨٢ ومنتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٦ والمطبوع ٢ / ٢٠٤ والديوان بتحقيق ليال ص ١٠ (٣٥) وفي الديوان بتحقيق نصار ص ١٨ (٣٩).
- (٢) ورد الشطر الأول في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٨٢ والديوان بتحقيق حسين نصار ص ١٨ (باتت على إرم رابئة) وفي منتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٦ والمطبوع ٢ / ٢٠٤ (باتت على إرم رابية) وترتيب البيت في الجمهرة ومنتهى الطلب والديوان بتحقيق ليال ١٠ (٣٦) وفي الديوان بتحقيق نصار (٤٠).
- (٣) ورد الشطر الثاني في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٨٢ (يسقط من ريشها الضريب) وترتيب البيت في الجمهرة ومنتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٧ والمطبوع ٢ / ٢٠٤ والديوان بتحقيق ليال ص ١٠ (٣٧) وفي الديوان بتحقيق نصار ص ١٨ (٤١).
- (٤) ورد آخر الشطر الأول في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٨٣ (بعيداً) وفي منتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٧ والمطبوع ٢ / ٢٠٤ والديوان بتحقيق ليال ص ١٠ وبتحقيق نصار ص ١٩ (من سَاعَةٍ) وترتيب البيت في الجمهرة ومنتهى الطلب والديوان بتحقيق ليال (٣٨) وفي الديوان بتحقيق نصار (٤٢).

- ٤١- فَنَفَضْتَ رِيشَهَا وَوَلَّتْ فَذَاكَ مِنْ نَهْضَةٍ قَرِيبٍ^(١)
 ٤٢- فَاشْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ حَسِيسٍ وَفِعْلُهُ يَفْعَلُ الْمَذْعُوبُ^(٢)
 ٤٣- فَنَهَضَتْ نَحْوَهُ حَثِيثَةً وَحَرَدَتْ حَرْدَهُ تَسِيبُ^(٣)

(١) ورد البيت في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٨٣ :

فَنَفَضْتَ رِيشَهَا وَانْقَضَتْ وَهِيَ مِنْ نَهْضَةٍ قَرِيبٍ
 وفي منتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٧ والمطبوع ٢ / ٢٠٥ والديوان بتحقيق ليال
 ص ١٠ وبتحقيق نصار ص ١٩ :

فَنَفَضْتَ رِيشَهَا وَانْتَفَضَتْ وَهِيَ مِنْ نَهْضَةٍ قَرِيبٍ
 وترتيب البيت في الجمهرة ومنتهى الطلب والديوان بتحقيق ليال (٣٩) وفي
 الديوان بتحقيق نصار (٤٣) .

(٢) ورد آخر الشطر الأول في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٨٣ ومنتهى الطلب المخطوط
 ورقة ٦٧ والمطبوع ٢ / ٢٠٥ والديوان بتحقيق نصار ص ١٩ (من حَسِيسَهَا) وفي
 الديوان بتحقيق ليال ص ١١ (من حَشِيشَهَا) وجاء أول الشطر الثاني في الجمهرة
 (وفعلها) . وترتيب البيت في الجمهرة (٤١) وفي منتهى الطلب (٤٠) وفي
 الديوان بتحقيق نصار (٤٤) .

(٣) البيت لا يوجد في جمهرة أشعار العرب ، وخلا منه منتهى الطلب . وترتيبه في
 الديوان بتحقيق ليال ص ١١ (٤١) وبتحقيق نصار ص ١٩ (٤٥) .

- ٤٤- فَدَبَ مِنْ رَأْيِهَا دَبِيبًا وَالْعَيْنُ حِمْلَاقَهَا مَقْلُوبٌ^(١)
 ٤٥- فَأَذْرَكَتُهُ، فَطَرَحَتْهُ وَالصَّيْدُ مِنْ تَحْتِهَا مَكْرُوبٌ^(٢)
 ٤٦- فَجَدَلَّتْهُ، فَطَرَحَتْهُ فَكَدَحَتْ وَجْهَهُ الْجُبُوبُ^(٣)
 ٤٧- فَعَاوَدَتْهُ، فَرَفَعَتْهُ فَأَرْسَلَتْهُ وَهُوَ مَكْرُوبٌ^(٤)

(١) ورد الشطر الأول في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٨٣ (تَدَبُّ مِنْ خَوْفِهَا دَبِيبًا) وفي منتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٧ والمطبوع ٢ / ٢٠٥ (يَدِبُّ مِنْ رُؤْيَتِهَا دَبِيبًا) وفي الديوان بتحقيق ليال ص ١١ (يَدِبُّ مِنْ حِسِّهَا دَبِيبًا) وجاء الشطر الثاني في منتهى الطلب (كَأَنَّ حِمْلَاقَهَا مَقْلُوبٌ) وترتيب البيت في الجمهرة والديوان بتحقيق ليال (٤٠) وفي منتهى الطلب (٤١) وفي الديوان بتحقيق نصار (٤٦).

(٢) ورد الشطر الثاني في جمهرة أشعار العرب ٢ / ٤٨٤ (فَكَدَحَتْ وَجْهَهُ الْجُبُوبُ) وترتيب البيت في الجمهرة ومنتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٧ والمطبوع ٢ / ٢٠٥ (٤٢) وفي الديوان بتحقيق ليال ص ١١ (٤٣) وبتحقيق نصار (٤٧).

(٣) البيت لا يوجد في جمهرة أشعار العرب، وشطره الثاني هو شطر البيت ٤٥. وقد ورد الشطر الأول في منتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٧ والمطبوع ٢ / ٢٠٦ والديوان بتحقيق نصار ص ٢٠. (فَرَنَحَتْهُ وَوَضَعَتْهُ) وترتيب البيت في منتهى الطلب (٤٣) وفي الديوان بتحقيق ليال ص ١١ (٤٤) وبتحقيق نصار (٤٨).

(٤) البيت لا يوجد في جمهرة أشعار العرب، وخلا منه منتهى الطلب والديوان بتحقيق ليال. وترتيبه في الديوان بتحقيق نصار ص ٢٠ (٤٩).

٤٨- يَضْغُو وَمِخْلَبُهَا فِي دَفِّهِ لَا بُدَّ حَيْزُومُهُ مَنَقُوبٌ^(١)

(١) ورد آخر الشطر الثاني في منتهى الطلب المخطوط ورقة ٦٧ والمطبوع ٢٠٦ / ٢ (مَنَقُوبٌ) وترتيب البيت في منتهى الطلب (٤٤) وفي جمهرة أشعار العرب ٤٨٤ / ٢ (٤٣) وفي الديوان بتحقيق ليال ص ١١ (٤٥) وبتحقيق الدكتور حسين نصار ص ٢٠ (٥٠) وهو البيت الأخير في المصادر المذكورة.

٤- شرح معلقة عبيد بن الأبرص الأسدي:

١- أَقْفَرُ مَنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ فَالْقُطَبِيَّاتُ، فَالذُّنُوبُ
معاني الألفاظ:

أقفر: خلا من أهله.

ملحوب: ماء لبني أسد^(١) في عالية نجد الشمالية، ويقول ابن بليهد في صحيح الأخبار إنه يعرف اليوم بمكحول ويقع (الجرثمي) جرثم الوارد في معلقة زهير إلى الشرق من ملحوب والماءان في بلاد بني أسد^(٢).

القُطَبِيَّاتُ: جمع قُطَيْبَةٍ، وهي ثنايا في جبل سواج في شرقي حمى ضرية في عالية نجد الشمالية^(٣).

الذنوب: هضبة في حمى ضرية في عالية نجد الشمالية^(٤).

شرح البيت:

عندما أقف على ماء ملحوب فإنني لا أرى أحداً يرد الماء، مع

(١) معجم البلدان (ملحوب) ٥ / ١٩١.

(٢) صحيح الأخبار ٢ / ٧٦، ٧٧.

(٣) معجم البلدان (القُطَبِيَّاتُ) ٤ / ٣٧١ و (سُواج) ٣ / ٢٧١ وصحيح الأخبار ٢ / ٧٧.

(٤) معجم البلدان (الذنائب) ٣ / ٧ وصحيح الأخبار ٢ / ٧٧.

غزارته، وقد خلت ثنايا جبل سواج ممن كان يعمرها، وحتى هضبة
الذنوب المعروفة بخصبها وماحولها من الحمى لا أجد بها ساكناً.

٢- فَرَاكِسٌ، فَثُعَالِبَاتٌ فَذَاتُ فِرْقَيْنِ، فَالْقَلِيبُ
معاني الألفاظ:

راكس: وادٍ في عالية نجد الشمالية^(١).

ثعالبات: هضاب في بلاد بني جعفر بن كلاب في نجد^(٢) وقال
ابن بليهد إنها ماء في أجأ في شمالي نجد^(٣).

ذات فرقين: جبل شمال قطن في عالية نجد الشمالية، وقيل جبل له
رأسان بالقرب من نفى^(٤).

القليب: بئر بين جبال صغيرة في عالية نجد الشمالية، وهي ببلاد
غطفان^(٥).

(١) معجم البلدان (راكس) ١٦/٣ وصحيح الأخبار ٧٩/٢.

(٢) معجم البلدان (ثعالبات) ٧٨/٢.

(٣) صحيح الأخبار ٧٩/٢.

(٤) معجم البلدان (فرقَيْن) ٢٥٥/٤ وصحيح الأخبار ٨٠/٢.

(٥) معجم البلدان (هضب القليب) ٤٠٧/٥ و(القليب) ٣٩٤/٤ وصحيح الأخبار

شرح البيت :

وأسير في وادي راكس ، الذي كان مربعاً ومنتجعاً للقاصدين ، فلا أرى ساكناً ، ثم أتجه إلى هضاب ثعالبات فأجدها قد خلت من أهلها ، وعند ذلك أقصد قارة فرقين فلا أبصر قاطناً ، وأقف على ماء القلب فأجده راكداً لم تحركه الدلاء .

٣- فَعَرْدَةٌ، فَقَفَاحِجِرٌ لَيْسَ بِهَا مِنْهُمْ عَرِيبٌ
معاني الألفاظ :

عَرْدَةٌ: هضبة في الشمال الغربي من نجد^(١) بين الدفينة وعفيف وهي إلى الدفينة أقرب^(٢) .

قَفَاحِجِرٌ: حِجْرٌ جبل أسود شمال عَرْدَةٍ، ويبعد عنها بمسافة عشرة أكيال^(٣) .

عريب: أحد .

شرح البيت :

ومن القلب أنطلق إلى هضبة عردة متجهاً إلى الشمال الغربي في

(١) معجم البلدان (عَرْدَةٌ) ٩٩ / ٤ .

(٢) صحيح الأخبار ٨٠ / ٢ .

(٣) معجم البلدان (حِجْرٌ) ٢١٢ / ٢ وصحيح الأخبار ٨٠ / ٢ .

أرض نجد ، فألتفت يميناً وشمالاً لعلني أبصر حياً من العرب فلا أبصر
أحداً ، وعند ذلك أرى جبل حبر شاخصاً في ناحية الشمال
فأقصده ، فأجد ماحوله خالياً .

٤- وَبَدَّلْتُ مِنْ أَهْلِهَا ^(١) وَحُوشًا وَغَيَّرْتُ حَالَهَا الْخُطُوبُ
معاني الألفاظ :

وحوش : جمع وَحْشٍ ، من حمار وحشي وثور وحشي وغيرهما .
الْخُطُوبُ : جمع خطب والخطب الأمر العظيم .

شرح البيت :

لقد خَلْتُ تلك البلاد من أهلها ، وهي مابين وادٍ صالح للرعي ، وماء
يُشْرَبُ منه ، وأكناف جبل تنحدر سيوله على ماحوله ، وعندما
خلت من أهلها حَلَّهَا الحمار الوحشي ، والثور الوحشي ، والنعام ،
والذي غير حالها الأمور العظيمة ، التي جرت على أرضها .

٥- أَرْضٌ تَوَارَثَهَا شَعُوبٌ وَكُلٌّ مِنْ حَلَّهَا مَحْرُوبٌ
معاني الألفاظ :

شعوب : المنية .

محروب : مسلوب .

(١) بإثبات من يكون الشطر من الرجز .

شرح البيت :

انتابت الخطوب والمصائب سكان تلك البلاد ، فهي في كبد نجد ،
ومراعيها خصبة ، ومياها متوافرة ، ولذلك كانت مقصداً للقبائل ،
تلتقي فيها ، فيحصل النزاع ثم القتال ، فالمنية حاضرة في أرضها ،
ترث من يقتل فيها ، وإذا لم يقتل فإن ماله يسلب ، فيغادر الأرض
بلا مال .

٦- إِمَّا قَتِيلٌ ، وَإِمَّا هَالِكٌ وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ

شرح البيت :

إن من يحل في تلك البلاد يتعرض للخطر ، فهي مضمار حرب ،
وميدان معارك ، لا يكاد المقيم يسلم فيها ، فهو بين أمرين ؛ القتل أو
الهلاك ، وماله في الحالتين مسلوب مأخوذ ، ولكثرة القتل بين سكان
تلك البلاد لم يُرَ من يعلوه الشيب ، ومن بقي حتى يُرى شيبه عيب
به ، فهو لم يتعرض للقتل ، ولم يخض ميادين القتال .

٧- عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبٌ كَأَنَّ شَأْنَيْهِمَا شَعِيبٌ

معاني الألفاظ :

سروب : يقال سرب الماء يسرب إذا سال .

شأن : الشأن مجرى الدمع .

شعيب : الشعيب الشق في القرية الخلق .

شرح البيت :

أين صبرك أيها الشاعر فقد فضحتك الدموع بعد تنقلك في مرابع
الصبا، والوقوف على ديار الأحبة، فقد وجدت لها خلاءً يسرح فيها
الوحش، فلا غرو أن يجري دمك ويسيل، مُشَبَّهاً خروج الماء من
القرية القديمة التي انشق جانبها.

٨- وَاهِيَةٌ، أَوْ مَعِينٌ مُمَعِنٌ مِنْ هَضْبَةٍ، دُونَهَا لَهْوبٌ

معاني الألفاظ :

واهية : بالية، أي القرية الخلق التي فيها الشق .

معين : المعين الماء يسيل على وجه الأرض .

مُمَعِنٌ : سريع الجريان .

لَهْوبٌ : جمع لَهَبٍ، واللهب شق في الجبل .

شرح البيت

إن تلك القرية تقادم بها الزمن فكثرت بها الشقوق، فدمعك يشبه
ماءها، كما أنه يشبه الماء الذي يسيل على وجه الأرض، وقد انحدر
من جبل من خلال شق فيه، فهو يجري في اندفاع وسرعة .

٩- أَوْفَلَجٌ، بِبَطْنِ وَادٍ^(١) لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ

معاني الألفاظ :

فلج : نهر صغير .

قسيب : قسيب الماء صوت جريه .

شرح البيت :

وقد أشبهُ الدمع الذي يخرج من عينيك أيها الشاعر ، عندما وقفت على ديار الأحبة بالنهر الصغير ، الذي يندفع ماؤه في بطن وادٍ منحدر ، فَيُسْمَعُ لجريان الماء من شدة الانحدار ثجيج وجلبة .

١٠- أَوْجَدُولٌ فِي ظِلَالِ نَخْلٍ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ سُكُوبٌ

معاني الألفاظ :

جدول : نهر صغير أقل من الفلج .

سكوب : انسكاب وجريان .

شرح البيت :

وإن أردتُ شَبَّهْتُ دمعِي المندفع من عيني بغزارة- في حال وقوفي في البلاد التي رحل عنها أهلها وتركوها مرتعاً للوحش- إن أردتُ شبهته بنهر صغير ، يندفع ماؤه في ظل النخل ، فيسمع لجريانه

(١) وزن الشطر مضطرب .

خريـر وعجيج .

١١- تَصْبُو، وَأَنْتَى لَكَ التَّصَابِي أَنَّى، وَقَدْ رَاعَكَ الْمَشِيبُ

معاني الألفاظ :

تصبو : الصَّبْوَةُ العشق .

أَنْتَى لَكَ : كيف لك بالعشق بعدما صرت شيخاً .

راعك : أفزعك .

شرح البيت :

إن وقوفك على رسوم الراحلين دعا دمعك للانسكاب فاستجاب ،
وانسكاب الدمع صبوة وعشق ، ورغبة في وصل الأحبة ، فكيف لك
بالعشق بعدما صرت شيخاً ، وأفزعك بياض الشعر ، فالشيب
يشعرك بدنو أجلك .

١٢- إِنْ يَكُ حَوْلَ مِنْهَا أَهْلُهَا فَلَا بَدِيٌّ وَلَا عَجِيبُ

معاني الألفاظ :

حَوْلَ مِنْهَا أَهْلُهَا : نُقِلُوا إِلَى مَكَانٍ آخَرَ فَتَحَوَّلُوا عَنْهَا .

بدئ : مبتدأ أي ليس تحولهم بدعاً وأولاً فقد تحول من قبلهم ، وقد

تكون (بدئ) بمعنى عجيب .

شرح البيت :

لقد راجعت نفسي بعد الدهشة التي غمرتها بسبب خلاء تلك
البلاد من أهلها، مع سعتها ووفرة مراعيها ومياهاها؛ راجعتها
مستدركاً أمري، فهذه البلاد ليست أول بلاد يتحول عنها أهلها
وينتقلون إلى غيرها، فلا غرابة ولا عجب في انتقالهم.

١٣- أَوَيْكَ قَدْ أَقْفَرَ مِنْهَا جَوْهَا وَعَادَهَا الْمَحْلُ وَالْجُدُوبُ

معاني الألفاظ :

أقفر منها جوها : خلا جوها من السكان .

جوها : وسطها الواسع .

عادها : رجع إليها وأصابها .

المحل : القحط .

الجدوب : جمع جَدْب، والجذب والمحل بمعنى القحط .

شرح البيت :

ولاعجب في خلو البلاد من أهلها، وتحولها إلى قفر موحش،
وصحراء صامتة، وجبال تكتنفها الرياح، فقد يكون ارتحال
السكان بسبب القحط الذي أصابها، فالبلاد تجذب سنة وتخصب
أخرى .

١٤- فَكُلْ ذِي نِعْمَةٍ مَخْلُوسُهَا وَكُلْ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوبٌ
معاني الألفاظ :

مخلوسها : مسلوبها .

كل ذي أمل مكذوب : أي لا يُنال كل ما يُؤمل .

شرح البيت :

إن تقلب طرفي في بلاد الراحلين جلب إلي القناعة ، فالنعم
لاتدوم ، فسكان البلاد التي وقفت عليها كانوا في نعمة فاستلبت
منهم ، واضطروا إلى الانتقال والارتحال إلى بلاد أخرى ، كما أن
ما يُؤمل فيه لا يتحقق ولا ينال منه المؤمل شيئاً .

١٥- وَكُلْ ذِي إِبِلٍ مَّـوْرُوثٌ وَكُلْ ذِي سَلْبٍ مَّـسْلُوبٌ

معاني الألفاظ :

موروث : أي يرث إبله غيره بعد موته .

سلب : السلب ما يؤخذ من الآخر قهراً .

شرح البيت :

لايفرح صاحب الإبل بكثرة ماله ، وأن إبله تنتج فتضاعف في كل
عام ، فمصير صاحبها إلى الفناء ، ومصيرها الانتقال إلى غيره ،
كما أن المنتصر في المعارك ، الفرح بحوزته أموال غيره ، ستُسلبُ

منه تلك الأموال ، فمصيره إلى الموت .

١٦- وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يُوْوبُ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يُوْوبُ

معاني الألفاظ :

يُؤوب : يرجع .

شرح البيت :

من غاب في الدنيا عن وطنه وأسرته ، لدواعٍ مختلفة ، من أسفارٍ طوحت به إلى بلاد نائية ، أو تجارة سعى في أثرها ، أو طلب علم ، فمصيره إلى العودة والرجوع إلى بلده ، أما من اخترمته يد المئون فإنه لن يعود إلى دنياه .

١٧- أَعَاقِرُ مِثْلُ ذَاتِ رَحِمٍ أَوْ غَانِمٌ مِثْلُ مَنْ يَخِيبُ

معاني الألفاظ :

عَاقِرُ : العاقر من النساء التي لاتلد ، ومن الرمال التي لاتنبت شيئاً .

ذات رحم : الولود .

يخيب : الخيبة الحرمان والخسران .

شرح البيت :

إنني أتساءل قائلاً : أتستوي المرأة المنجبة والمرأة التي لاتلد ؟ وهل تستوي الأرض المنبتة والأرض التي لاتنبت ؟ وهل يستوي من يخرج

لحرب فيغنم ومن يخرج إليها فيعود بالحرمان والخسران ، والجواب على ذلك بالنفي .

١٨- مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرُمُوهُ وَسَأَلَ اللَّهُ لَا يَخِيبُ^(١)

شرح البيت :

من دأب على طلب رزقه ، وقضاء حوائجه من الناس ملأوا سؤاله وكثرة مطالبه ، وإذا تمادى في الطلب كان نصيبه منهم المنع والحرمان ، أما من توجه بسؤاله إلى الله فإنه لا يحرم من العطاء ، فالله جل جلاله إذا دعي أجاب وإذا سئل أعطى .

١٩- بِاللَّهِ يُدْرِكُ كُلُّ خَيْرٍ وَالْقَوْلُ فِي بَعْضِهِ تَلْغِيبُ

معاني الألفاظ :

في بعضه : الضمير في (بعضه) يعود على القول .
تَلْغِيبُ : ضعف ، واللُّغُوبُ التعب والإعياء ، وكلام لَغْبٌ فاسد بعيد عن القصد وهو سيء الكلام .

شرح البيت :

عندما يلتجئ الإنسان إلى الله ولا يلتفت إلى غيره في أي مطلب من

(١) قال ابن الأعرابي : هذا البيت ليزيد بن ضبة الثقفي . شرح القصائد العشر

للتبريزي ص ٤٧٣ .

مطالبه فإنه يدرك الخير كله، من صحة، وسعة رزق، وكف شر
الناس عنه، والذي يصد الخير عن الإنسان الكلام الفاسد السيء.
٢٠- وَاللَّهُ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ عَلامٌ مَّا أَخْفَتِ الْقُلُوبُ
شرح البيت :

الله جل جلاله هو المختص بالملك والسلطان، لا يشاركه فيهما أحد
من الخلق، وهو يعلم ما في قلوب الناس، وإن كان ما في القلوب
مستتراً وخافياً، فالله لا يخفى عنه شيء، وإن كان محجوباً مستوراً
في صدر صاحبه.

٢١- أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ، فَقَدْ يُبْلَغُ بِالْ (١) ضَعْفٍ، وَقَدْ يُخْدَعُ الْأَرِيبُ
معاني الألفاظ :

أفلح : الفلاح الفوز والنجاة والبقاء في النعيم والخير .
الأريب : العاقل .

شرح البيت :

عش ماشئت في نعيم وخير، وخذ الأمور برفق، فقد يدرك
الضعيف بضعفه مالا يدركه القوي بقوته، فالعاقل البصير بالأمر
قد يخدع عن عقله، وتفوته الفرص المواتية، وهذا مشاهد في

(١) الشطر الأول مضطرب الوزن .

مواقف كثيرة .

٢٢- لَا يَفِظُ النَّاسُ مَنْ لَا يَفِظُ الْـ دَهْرُ، وَلَا يَنْفَعُ التَّلْبِيبُ

معاني الألفاظ :

التلبيب : اللبُّ العقل ، والتلبيب تكلف العقل من غير طبع ولا غريزة .

شرح البيت :

مهما اجتهد المعلمون من الناس في تعليم رجل لا يستفيد من حوادث الدهر ونوازله ، وكر أيامه ، مابين شدة ولين ، وفقر وغنى ، وهزيمة ونصر ، فمهما اجتهدوا في ذلك فإنهم لا يصلون إلى بغيتهم ومطلبهم ، فالتعليم لا ينفع لرجل يتكلف العقل ويدعيه ، من غير طبع لديه ، ولا غريزة تساعد .

٢٣- إِلَّا سَجِيَّاتُ مَا الْقُلُوبِ وَكَمْ يَصِيرَنَّ شَانِئًا حَبِيبُ

معاني الألفاظ :

سجيات : جمع سجية وهي الطبيعة .

ما القلوب : أي مافي القلوب ، وحذفت (في) لضرورة الوزن .

شاني : مبغض .

شرح البيت :

لا ينفع تكلف العقل ، كما لا ينفع التعليم الرجل الخالي من العقل ،
وإنما ينفع التعليم من كان لديه سجية مُودَعَةٌ في قلبه . ومهما كان
إدراك صاحب العقل فإنه يعجز عن معرفة المستقبل ، فقد ينظر إلى
رجل أنه مبغض له ، وبعد حقبة من الزمن يكون صديقاً له .

٢٤- سَاعِدْ بِأَرْضٍ إِذَا كُنْتَ بِهَا وَلَا تَقُلْ إِنِّي غَرِيبٌ

شرح البيت :

إذا نزلت إلى أرض ليست بأرضك فساعد أهلها في أمورهم
وأعنهم عليها ، ودارهم فأنت في بلادهم ودارهم ، ولا تقل لهم إنني
غريب فليس علي ما عليكم من الواجبات تجاه الوطن ، فأنت واحد
منهم مادمت معهم .

٢٥- فَقَدْ يُوَصِّلُ النَّازِحُ النَّائِي وَقَدْ يُقْطَعُ ذُو السُّهُمَةِ الْقَرِيبُ

معاني الألفاظ :

النازح : البعيد عن داره .

النائي : البعيد عن داره وقومه .

يقطع : يُعَقِّ .

ذو السهمه : ذو القرابة ، والقرابة تفرض له نصيباً في المال فهو

صاحب سَهْمٍ فيه .

شرح البيت :

لا تمنعك الغربة من مخالطة أصحاب الدار ومساعدتهم ، فقد يصل
أصحاب الدار الغريب ويقربونه ، فكأنه واحد منهم ، بينما يعقون
قريبهم فيقطعون صلته ، ويجحدون سَهْمَهُ ونصيبه في مالهم ، مع
قربه إليهم في الدار والنسب .

٢٦- وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبٍ طُولُ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْذِيبُ

معاني الألفاظ :

في تكذيب : في حياة كذب ، وغرور .

تعذيب : طول الحياة عذاب .

شرح البيت :

المرء يغتر بزينة الحياة وينخدع ببريقها ، وهي كذب وغرور ، لأن
زينتها زائلة مهما تزخرفت للإنسان ، والإنسان يطمع في طول
العمر ، وما علم أن طول عمره يكتنفه تقلبات الدهر ، ويوصل
الإنسان إلى الهرم والعجز .

٢٧- بَلْ رُبَّ مَاءٍ وَرَدَّتْهُ آجِنٌ سَبِيلُهُ خَائِفٌ جَدِيبٌ

معاني الألفاظ :

آجن : متغير اللون ، بسبب ركوده الطويل ، وعدم الوصول إليه .

سبيله خائف : الطريق الموصل إليه مخوف .

جديب : محل لا شجر فيه ولا نبت .

شرح البيت :

وقد عانيت كذب الحياة وغرورها ، فتحملت المشقة في عمري
الطويل ، ومن ذلك سلوكي الطرق الوعرة الموحشة ، فأصل إلى الماء
الذي لا يصل إليه إلا الشجعان ، فأجده متغير اللون والطعم
لركوده ، فطريقه مخوف محل .

٢٨- ريشُ الحَمَامِ على أَرْجَائِهِ لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ وَجِيبُ

معاني الألفاظ :

أرجأؤه : نواحيه .

وجيب : خفقان .

شرح البيت :

ومما يدل على ابتعاد الناس عن هذا الماء كثرة ريش الطيور والحمام
على نواحيه ، فلم تبعد الدلاء ريش الحمام ، ولم تغير يد المائح
ركوده وسكونه ، فعندما وقفت عليه انتاب قلبي الخوف ، فله

خفقان ولكنني أتجلد ، فالشجاع من يُصَبِّر نفسه في مواقف الخوف .

٢٩- قَطَعْتُهُ غُدُوَّةً مُشِيحًا وَصَاحِبِي بَادِنٌ خُبُوبٌ

معاني الألفاظ :

قطعته : يعني الماء ، أي اجتزته .

مشيح : مُجِدِّ .

صاحبي : يريد ناقته لأنها تصاحبه في سفره .

بادن : أي ناقة ذات بدن قوي وجسم سليم .

خبوب : تخب في سيرها ، والخبب نوع من السير .

شرح البيت :

لم أَحِدْ عن الماء كما يحيد غيري ، ولم أَقْصِدْ ماءً آمناً ، وإنما وردت

الماء المخوف ، وتزودت منه ، وأسقيت ناقتي . ثم اجتزته في الصباح ،

وأنا جادٌ في سيري ، تصاحبني ناقة ذات بدن قوي وسير سريع .

٣٠- عَيْرَانَةٌ مُؤْجَدٌ فَقَارُهَا كَأَنَّ حَارَكِيهَا كَثِيبٌ

معاني الألفاظ :

عيرانة : مشبهة بالعرير ، وهو الحمار الوحشي لسرعته .

مُؤْجَدٌ : قوي ظهرها ، كأنه عظم واحد ، وليس فقاراً متصلة .

فقارها : خرز ظهرها .

حاركها : الحارك ملقى الكتفين بالعنق .

كثيب : رمل سَنَمَتُهُ الرياح .

شرح البيت :

ومن صفة ناقتي السرعة في السير ، فهي تشبه الحمار الوحشي ،
وصلابة الظهر ، فكأن ظهرها عظم واحد ، وليس فقاراً متصلة
وملاسة منحدر السنام إلى الكتفين ، ثم إلى الرقبة ، فهذا المنحدر
يشبه كثيب الرمل .

٣١- أَخْلَفَ مَا بَازِلًا سَدِيسُهَا ^(١) لَاحِقَةٌ هِيَ وَلَا نِيُوبُ

معاني الألفاظ :

أخلف : أتى على الناقة سنة بعد ما بزلت .

بازل : يقال بزل ناب البعير إذا ظهر ، ويكون ذلك في السنة
التاسعة .

سديسها : السديس السن التي تظهر للبعير بعد السنة السابعة .

حِقَّة : الحقة الناقة أتمت أربع سنين لأنها تستحق أن يحمل عليها .

هِيَ : بالتسكين لغة بني أسد وقيس .

نِيُوب : الناقة لها سبع عشرة سنة .

(١) ما : زائدة (بازلاً) مفعول به (سديسُها) فاعل .

شرح البيت :

وناقتي في السنة العاشرة من عمرها ، فقد مضى عام على بزولها ،
وناب البُزُول خَلْفَ نَابِ السديس ، الذي سقط ، وقام البازل مقامه ،
فهي ليست صغيرة تدرب على الحمل بعدما سلخت سنتها الرابعة ،
وليست كبيرة في سنتها السابعة عشرة .

٣٢- كَأَنَّهَا مِنْ حَمِيرِ عَانَاتٍ جَوْنٌ ، بِصَفْحَتِهِ نُدُوبٌ

معاني الألفاظ :

عانات : قرى قريبة من هيت في العراق^(١) ، والمكان تكثر فيه حمر
الوحش .

جون : يطلق على الحمار الأبيض (جون) وعلى الحمار الأسود
(جون) .

صفحته : جنبه .

ندوب : آثار العض من الحمير .

شرح البيت :

وناقتي تحتمل السفر البعيد ، فهي تشبه الحمار الوحشي الذي عاش
في بلاد عانات ، فقد اشتهرت حمر تلك البلاد بالسير السريع ،

(١) معجم البلدان (عانة) ٤ / ٧٢ .

وذلك الحمار أبيض اللون قد اعتاد على العراك ففي جنبه وجانب رقبته آثار عض الحمير .

٣٣- أَوْشَبَّ يَرْتَعِي الرُّخَامَى تَلْفُهُ شَمَالٌ هُبُوبٌ
معاني الألفاظ :

شِبب : الشبب الثور الذي تم شبابه .

الرَّخَامَى : ضرب من النبات ، خضرته تميل إلى الغبرة ، وزهرته بيضاء ، ينبت في الرمل ، وله عرق أبيض يحفره الثور ويأكله .

تلفه : أي تلف الثور ، ولفها إياه إتيانها له من كل وجه .

شمال : الريح تهب من الشمال .

هبوب : الهبوب الريح المثيرة للغبار .

شرح البيت :

وأشبه ناقتي أيضاً بالثور الوحشي ، الذي تم شبابه وسنه ، وقد تهيأت له المراعي الخصبة ، فهو يختار من النبات الرخامي ، حيث يحفر عرقه ويأكله ، فإذا هبت ريح الشمال ، وعصفت به من كل جانب ، ركن إلى نشاطه ، وأسرع إلى مأوى يحميه من الهبوب .

٣٤- فَذَاكَ عَصْرٌ، وَقَدْ أَرَانِي تَحْمِلُنِي نَهْدَةٌ سُرْحُوبٌ

معاني الألفاظ :

فذاك عصر : أي ذاك دهر قد مضى .

نهدة : فرس مشرفة .

سرحوب : طويلة الظهر سريعة .

شرح البيت :

في زمن شبابي أسلك الطرق الوعرة على الناقة السريعة ، وأركب
فرساً مشرفة تامة الخلق ، ضخمة الوسط ، طويلة الظهر ، سريعة
السير ، تتقدم على الخيل لنشاطها ، وكمال جسمها .

٣٥- مُضَبَّرٌ خَلَقُهَا تَضْبِيرًا يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّبِيبُ

معاني الألفاظ :

مضبر خلقها : موثق .

السبب : شعر الناصية .

شرح البيت :

ومن صفة فرسي أنها موثقة الخلق ، كاملة النمو ، متناسقة
الأعضاء ، لا يظهر عليها خلل في عضو من أعضائها ، وناصيتها
لا تغمر وجهها بالشعر ، فهي ناصية حسنة تتيح لبصرها الانطلاق
بدون عناء .

٣٦- زَيْتِيَّةٌ نَائِمٌ عُرُوقُهَا وَلَيْنٌ أَسْرُهَا رَطِيبٌ

معاني الألفاظ :

زيتية : ناعمة ، أو إن لونها لون الزيت .

نائم عروقتها : ساكنة لصحتها .

أسرها : خلقها الذي خلقها الله عليه .

رطيب : مُتَشَنٍّ .

شرح البيت :

وفرسي من خيار الخيل ، فلونها كميت أي هي بلون الزيت ، مع نعومة في شعرها ، مما يدل على أنها مكرمة وغير ممتهنة ، وعروقتها ساكنة غير ناتئة ، وهي هادئة الطبع مطيعة لراكبها لاتزال شبيبا .

٣٧- كَأَنَّهَا لِقُوَّةٌ طُلُوبٌ تَخِرْفِي وَكَرْهَا الْقُلُوبُ

معاني الألفاظ :

لقوة : عُقَابٌ ، سميت بلقوة لأنها سريعة التلقي لما تطلب .

طلوب : تطلب الصيد .

تخر : تسقط .

وكرها : الوكر عش الطير .

القلوب : قلوب الطيور .

شرح البيت :

وعندما تنطلق فرسي في حرب أو سباق فإنها تشبه العقاب التي
تطلب الصيد في إلحاح ، فإذا انقضت أدركت ماتريد ، ولذلك فإن
قلوب الطيور تتساقط في عش اللقوة لكثرة صيدها ، ومهارتها في
القنص .

٣٨- بَاتَتْ عَلَى إِرَمٍ عَذُوبًا كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبُ

معاني الألفاظ :

باتت : أي اللقوة .

إِرم : علم وهو الجبل الصغير .

عذوب : لا تأكل .

شيخة : امرأة عجوز .

رقوب : الرقوب المرأة لا يبقى لها ولد .

شرح البيت :

وتلك العقاب بقيت واقعةً على جبل صغير ، لا تأكل ولا تشرب ،
فهي هادئة ساكنة ، تلاحظ ماحولها ببصر حاد ، فكأنها في منظرها
ذاك امرأة عجوز ثكلى ، قد رزئت في أبنائها ، فهي لا تأكل
ولا تشرب حزناً عليهم .

٣٩- فَأَصْبَحَتْ فِي غَدَاةٍ قَرَّةٍ يَسْقُطُ عَنْ رِيشِهَا الضَّرِيبُ

معاني الألفاظ :

قرة : باردة.

الضريب : الجليد والصقيع.

شرح البيت :

وقد استمر هدوء اللقوة على الجبل الصغير حتى الصباح ، مع تساقط الندى على ريشها ، وتحوله إلى صقيع ، وهي صابرة على البرد ، فالجليد يتساقط عن ريشها في انحدار متتابع ، فلا تغير من وضعها ، ولا تنتقل من مكانها .

٤٠- فَأَبْصَرَتْ ثَعْلَبًا سَرِيعًا وَدُونَهُ سَبَسَبٌ جَدِيبٌ

معاني الألفاظ :

سبسب : أرض مستوية .

جديب : مقفر لانبات فيه .

شرح البيت :

كان هدوء اللقوة فوق الجبل من أجل رؤية ماحولها من دون أن تلفت النظر إليها بحركة أو طيران ، وعندما أبصرت ثعلباً يعدو علمت أنها أدركت ماتريد ، مع أن الأرض الواسعة المستوية تفصل

بينها وبين الثعلب .

٤١- فَنَفَضَتْ رِيشَهَا وَوَلَّتْ فَذَاكَ مِنْ نَهْضَةٍ قَرِيبُ

معاني الألفاظ :

نفضت ريشها : ليسقط عنه الجليد وتتمكن من الطيران .

نهضة : النهضة الطيران .

شرح البيت :

ومع بعد الثعلب عنها فإنها عازمت على التوجه إليه ، فحركت ريشها ونشرته ، ثم نفضته ليسقط عنه الجليد وتتمكن من الطيران ، وغادرت الجبل بعد ذلك ، ممعنة في الطيران نحو الثعلب ، وكل تلك الحركات متتابعة ، فالطيران قريب الوقت من نفض الجليد ، فاصطياد الثعلب لايحتمل ضياع الوقت .

٤٢- فَاشْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ حَسِيسٍ وَفِعْلُهُ يَفْعَلُ الْمَذْعُوبُ

معاني الألفاظ :

اشتال : رفع ذنبه .

ارتاع : خاف .

حسيس : صوت .

المذعوب : الفزع ، وأصله ذئب فهو مذعوب أي داهمته الذئاب .

شرح البيت :

وعندما اقتربت اللقوة من الثعلب كان لها صوت مخيف ، فخاف الثعلب ، لأنه لا يعلم مصدر الصوت ، فرفع ذنبه من الفزع والجزع ، وفعله ذاك يفعله الثعلب عندما تداهمه الذئاب .

٤٣- فَنَهَضَتْ نَحْوَهُ حَثِيثَةً وَحَرَدَتْ حَرْدَهُ تَسِيْبُ
معاني الألفاظ :

نهضت : طارت نحو الثعلب .

حثيثة : سريعة .

حردت : قصدت .

تسيب : تنساب .

شرح البيت :

وفي الوقت الذي يسرع فيه الثعلب رافعاً ذنبه من الخوف طارت العقاب نحوه ، في سرعة تتجاوز سرعته ، لأنها تطير في الهواء وهو يسير على الأرض ، وقصدته في انسياب لم يترك له فرصة للهرب .

٤٤- فَدَبَّ مِنْ رَأْيِهَا دَبِيبًا وَالْعَيْنُ حَمْلَاقُهَا مَقْلُوبُ

معاني الألفاظ :

دَبَّ : مشى مشياً وثيداً من الخوف .

رأيتها : رؤيتها .

الحملاق : جفن العين وقيل مابين المأقين ، وقيل بياض العين ، وقيل العروق التي في بياض العين .

شرح البيت :

وعند ذلك أصابه الجزع ، ووهنت يداه ورجلاه ، فلم تعد تسعفه بسرعة الجري ، بل تراخت وأبطأت منذ رأى العقاب ، وانقلب حملاق عينه من شدة نظره إلى أعلى .

٤٥- فَأَذْرَكَتْهُ، فَطَرَحَتْهُ وَالصَّيْدُ مِنْ تَحْتِهَا مَكْرُوبُ

معاني الألفاظ :

طرحته : ألقته وقذفت به الأرض عن بعد .

الصيد : الثعلب .

مكروب : في مشقة وغم وألم .

شرح البيت :

وبما أن جريه قد تراخى بسبب الخوف والجزع ، والعقاب تنساب فوقه وتهوي نحوه ، فلا بد من الوصول إليه ، فقد حققت اللقوة

ماتريد، وألقت الثعلب على الأرض، فهو في غم وحزن ومشقة.
 ٤٦- فَجَدَّلْتُهُ، فَطَرَحْتُهُ فَكَدَحْتَ وَجْهَهُ الْجُبُوبُ
 معاني الألفاظ:

جَدَّلْتُهُ: طرحته بالجدالة، والجدالة الأرض.
 كَدَحْتَ: الكدح: العمل والكد، والمقصود هنا جَرَحْتَ وجهه
 الأرض.
 الْجُبُوبُ: الأرض الصلبة، وقيل الحجارة، وقيل وجه الأرض، وقيل
 القطعة من المدر.

شرح البيت:

عندما رفعت اللقوة الثعلب، وألقتة على الأرض، جرحت الأرض
 وجهه، لأن سقوطه من أعلى، وارتطامه بالأرض وفيها الحجارة
 والمدر، مع صلابتها، سببا له جروحا في وجهه.
 ٤٧- فَعَاوَدْتُهُ، فَرَفَعْتُهُ فَأَرْسَلْتُهُ وَهُوَ^(١) مَكْرُوبُ
 معاني الألفاظ:

فعاودته: فعادت إليه.
 رفعته: أخذته إلى أعلى.

(١) وَهُوَ عَلَى لُغَةِ بَنِي أَسَدٍ.

فأرسلته : ألقته من أعلى ليسقط على الأرض .

شرح البيت :

ولم تكتف اللقوة برفعه إلى أعلى وإلقائه على الأرض ، بل عادت إليه مرة ثانية ، وأخذته إلى أعلى ، وهي تطير به ، ثم ألقته على الأرض ، وهو يعاني من الألم ، والغم ، والمشقة الشيء الكثير .

٤٨- يَضْفُو وَمِخْلِبُهَا فِي دَفِّهِ لَابِدٌ حَيْزُومُهُ مَنَقُوبٌ

معاني الألفاظ :

يضغو : يصيح ، والضغاء صوت الثعلب .

مخلبها : ظفرها .

دفه : جنبه .

لابد : لاشك ، أولا ملجأ .

حيزومه : صدره .

منقوب : مثقوب .

شرح البيت :

بعدما ألقته على الأرض ، تبعته تهوي إليه خشية أن يفلت منها عندما يصل إلى الأرض ، ثم أنشبت ظفرها في جنبه ، فنفذ إلى صدره ، وأخذ الثعلب يصيح من شدة الألم ، وهو يحاول الإفلات مما

هو فيه ، وأنِّي له ذلك ، وظفر اللقوة في جنبه ، فلاشك في ثقب صدره وهلاكه .

(تتم معلقة عبید بن الأبرص مع شرحها)

اكتملت المعلقات العشر بشرح الأستاذ الدكتور: عبدالعزيز ابن محمد بن عبدالله الفيصل ، وكان الفراغ من هذا الشرح في صباح يوم الأحد الثامن والعشرين من محرم من سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة وألف هجرية . وكنت قد بدأت في شرح المعلقات في أول سنة ثمانى عشرة وأربعمائة وألف هجرية ، فالحمد لله رب العالمين وصلى الله على نبينا محمد وآله أجمعين .

الخاتمة

لقد وفقني الله إلى إتمام شرح المعلقات العشر، بالتصور الذي أشرت إليه في مقدمة هذا الكتاب، فقد بسطت القول في التعريف بالمعلقات، وجمعها، وتعليقها، وأسمائها، وعددها، وترتيبها، وتعيين قصائدها، وأسماء أصحابها، وذكر شروحيها. وعرفت بشعراء المعلقات تعريفاً شمل أنسابهم، وحياتهم، وذكر بلادهم، وشعرهم، ومعلقاتهم، ودواوينهم. وقد أنجزت تخريج المعلقات على المثبت في الشروح، والدواوين، وأهم الكتب التي أثبتت فيها المعلقات، مثل أشعار الشعراء الستة الجاهليين، وجمهرة أشعار العرب، ومنتهى الطلب، ولم أتوسع في تخريج المعلقات بذكر من نسبت إليه بعض أبياتها، كما في أبيات امرئ القيس:

وَقَرَبَةُ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عَصَامَهَا عَلَى كَاهِلٍ مِنِّي ذُلُولٍ مُرَحَّلٍ
وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ بِهِ الذُّبُّ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمُعِيلِ
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَاوَى إِنَّ شَأْنَنَا قَلِيلُ الْغِنَى إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمَوَّلِ
كِلَانَا إِذَا مَانَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرْثِي وَحَرْتُكَ يُهْزَلِ
التي قيل إنها ليست له. وكما في بعض أبيات معلقة عنترة المنسوبة لعمر بن الأسود في الأصمعية (٢١) وهي:

فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي غَمَرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغْمِغُمُ
لَمَّا سَمِعْتُ نِدَاءَ مُرَّةٍ قَدْ عَلَا وَابْنِي رَبِيعَةَ فِي الْغُبَارِ الْأَقْتَمِ
وَمَحَلَّمٍ يَسْمَعُونَ تَحْتَ لَوَائِهِمْ وَالْمَوْتُ تَحْتَ لَوَاءِ آلِ مُحَبَّمٍ

وقيل إن بيتي عمرو بن كلثوم :

صَدَدَتْ الْكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمَّ عَمْرٍو بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا
لعمرو ذي الطوق . وبيت عبيد بن الأبرص :

مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرُمُوهُ وَسَأَلِ اللَّهُ لَا يَخِيبُ
ليزيد بن ضبة الثقفي . أقول لم أتوسع في تخريج المعلقات ، اعتماداً
على إثبات شراح المعلقات تلك الأبيات وغيرها لأصحاب المعلقات . وقد
حرصت على تقريب البيت للقارئ في الشرح ، وأظن أنني حققت ما أريد
ولله الحمد ، فالنتيجة التي وصلت إليها هي أن هذا الكتاب يضاف إلى
ما تقدمه من الشروح ، وقد اطلعت على السلبات في الشروح السابقة
وتجنبتها ، أما الإضافة التي يضيفها هذا الكتاب فهي تخريج أبيات
المعلقات ، وتقديم الشرح بأسلوب قريب من القارئ ، وتحديد الأماكن
الواردة في المعلقات ، وإضافة أبيات من شرح ابن كيسان لم أجدها في
الشروح الأخرى ، مع العلم أن شرح ابن كيسان هو أقدم شروح

المعلقات .

هذا ما أحببت الإشارة إليه . والحمد لله على ما أنعم علي من صحة
أتاحت لي إتمام هذا الشرح بالصورة التي هو عليها .

الفهارس

- ١- فهرس الأمثال ٨٨٥ / ٢
- ٢- فهرس القوافي ٨٨٦ / ٢
- ٣- فهرس الأعلام والقبائل ٨٩٧ / ٢
- ٤- فهرس الأماكن ٩٥٩ / ٢
- ٥- فهرس اللغة ٩٨٢ / ٢
- ٦- ثبت المصادر والمراجع ١٠٥٩ / ٢
- ٧- فهرس الموضوعات ١٠٧١ / ٢

١- فهرس الأمثال

٨١٦ / ٢	أتتك بحائن رجلاه
٤٦٠ / ١	استنوق الجمل
٥٥٩ / ٢	أفخر من الحارث بن حلزة
٨١٦ / ٢	حال الجريض دون القريض
٢٦٥ و ٢٣٢ / ١	حيث ألفت رحلها أم قشعم
٢٥١ و ٢٢٨ / ١	دقوا بينهم عطر منشم
٨١٧ / ٢	المنايا على الحوايا
٨١٧ / ٢	من عزبَزْ
٢٧٢ و ٢٣٦ / ١	من لا يزد عن حوضه بسلاحه يهدم
٢٤٧ / ١	وضعن عصي الحاضر المتخيم

٢- فهرس القوافي

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
قافية الهمزة			
الثَّوَاءُ	الخفيف	الحارث بن حلزة	٥٧١ / ٢ و ٥٨٣
قافية الباء			
أَنْصَبُ	الطويل	النابعة الذبياني	٧٤٦ / ٢
مَذْهَبُ	الطويل	النابعة الذبياني	٧٥٢ / ٢
أَعْذِبُوا	الكامل	عبيد بن الأبرص	٨٢٧ / ٢
فَالذَّنُوبُ	البسيط	عبيد بن الأبرص	٨٢٧ / ٢ و ٨٣٧
و ٨٥٠			
لَا يَخِيبُ	البسيط	عبيد بن الأبرص	٨٨٢ / ٢
أو يزيد بن ضبة الثقفي			
مَشِيبُ	الطويل	علقمة الفحل	٤٠ / ١ و ٢٨٠
الأَرِيبُ	البسيط	عبيد بن الأبرص	٨٢٥ / ٢
تَعْذِيبُ	البسيط	عبيد بن الأبرص	٨٢٩ / ٢
فَارَكْبُهُ	الرجز	هاتف من الجن	٨١٣ / ٢
أَنْ أُؤَنَّبَا	الطويل	الأعشى	٦٥٠ / ٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
وَجَرَبًا	الطويل	الأعشى	٦٥٠ / ٢
أَشْيَبًا	الطويل	الأعشى	٦٥٣ / ٢
التَّجَارِبِ	الطويل	النابعة الذبياني	٢٨١ / ١
الكَوَاكِبِ	الطويل	النابعة الذبياني	٧٤٣ / ٢
مَكْذُوبِ	البسيط	النابعة الذبياني	٧٤٤ / ٢
قافية التاء			
أَجْنَتْ	الكامل	حجل بن نضلة الباهلي	٤٥٣ / ١
قافية الجيم			
عَالِجُ	السريع	الحارث بن حلزة	٥٥٨ / ٢
قافية الحاء			
جُنُوحُ	الطويل	النابعة الذبياني	٧٤٠ / ٢
الصَّبَاحِ	الوافر	الأعشى	٦٥٥ / ٢
قافية الدال			
لَبِيدُ	الكامل	لبيد	٢٨٣ / ١
عَبِيدُ	الطويل	أبو العلاء المعري	٨٢٩ / ٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
ولأُعيدُ	البسيط	عبيد بن الأبرص	٨١٧/٢
مُحمّداً	الطويل	الأعشى	٦٦٠/٢
ولُدوداً	الكامل	عبيد بن الأبرص	٨١٥/٢
اليَدِ	الطويل	طرفة	١٤٨ و ١٣٥/١
الأبَدِ	البسيط	النابعة الذبياني	٧٤٦/٢ و ٤٠/١
			٧٧٠ و ٧٦٢ و ٧٥٥
الأسَدِ	البسيط	النابعة الذبياني	٧٥١ و ٧٤٥/٢
في البَلَدِ	البسيط	النابعة الذبياني	٧٥٧/٢
باليدِ	الكامل	النابعة الذبياني	٧٤٣/٢
مُزودٍ	الكامل	النابعة الذبياني	٧٥٣/٢
العُودِ	الكامل	النابعة الذبياني	٧٥٥/٢
وأعقَادِ	البسيط	هاتف من الجن	٨١٤/٢
بمِيعَادِ	البسيط	عبيد بن الأبرص	٨٢٣/٢
زَادِي	البسيط	عبيد بن الأبرص	٨٢٦/٢
الفَرَاقِدِ	الطويل	عبيد بن الأبرص	٨١٦/٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الأسد	الرجز	هاتف ليلي	٤٥٢ / ١
أسد	المقارب	جني	٨٢٤ / ٢
قافية الرء			
عير	البسيط	لبيد	٢٨٣ / ١
تخور	الوافر	طرفة بن العبد	١٢٨ و ١٢٧ / ١
يضره	الكامل	النابعة الذبياني	٧٤٧ / ٢
أن تزاراً	المقارب	الأعشى	٦٥٨ / ٢
عاراً	المقارب	الأعشى	٦٦٦ / ٢
مُسنفرة	الرجز	امرؤ القيس	٥١ / ١
النجر	الرجز	هاتف أم عمرو بن كلثوم	٤٥٢ / ١
مستنكر	الكامل	يزيد بن سنان	٧٣٦ / ٢
أحجار	البسيط	النابعة الذبياني	٧٥٥ / ٢
من الجرجار	الكامل	النابعة الذبياني	٧٥٤ / ٢
أظفاري	البسيط	الأعشى	٦٥٦ / ٢
وتسياري	البسيط	الأعشى	٦٥٧ / ٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
بالظُّهْرُ	الرمْل	طرفة بن العبد	٢٨١ / ١
حَجَرٌ	الرمْل	عبيد بن الأبرص	٨١٩ / ٢
قافية السين			
أَبُوْسَا	الطويل	امرؤ القيس	٥١ / ١
وَأَضْرَاسَا	البسيط	عَبِيد	٨١٩ / ٢
أَكْدَاسَا	البسيط	امرؤ القيس	٨٢٠ / ٢
أَقْبَاسَا	البسيط	امرؤ القيس	٨٢٠ / ٢
وَأَمْرَاسَا	البسيط	عَبِيد	٨٢٠ / ٢
أَيَّاسَا	البسيط	امرؤ القيس	٨٢٠ / ٢
تَمْسَاسَا	البسيط	عَبِيد	٨٢٠ / ٢
أَنْكَاسَا	البسيط	عَبِيد	٨٢١ / ٢
بَاسَا	البسيط	عَبِيد	٨٢١ / ٢
كَنَاسَا	البسيط	امرؤ القيس	٨٢١ / ٢
أَكْيَاسَا	البسيط	امرؤ القيس	٨٢١ / ٢
أَحْلَاسَا	البسيط	امرؤ القيس	٨٢١ / ٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
فَاسَا	البسيط	عبيد	٨٢١ / ٢
النَّاسَا	البسيط	عبيد	٨٢٢ / ٢
رَاسَا	البسيط	امرؤ القيس	٨٢٢ / ٢
قِرْطَاسَا	البسيط	عبيد	٨٢٢ / ٢
مقياسا	البسيط	امرؤ القيس	٨٢٢ / ٢

قافية العين

رَاضِعُ	الطويل	جُهَنَام	٦٤٩ / ٢
وَأَسِعُ	الطويل	النابعة الذبياني	٧٥١ و ٧٥٠ / ٢
رَوَاجِعُ	الطويل	الصلتان العبدى	٦٦٥ / ٢
وَالوَجَعَا	البسيط	الأعشى	٦٥١ / ٢
الصَّلَعَا	البسيط	الأعشى	٦٦٧ / ٢
وَأَرْبَعَا	الكامل	الأعشى	٦٥٩ / ٢
صَعَصَعَا	الرجز	ليبد	٢٨٤ / ١

قافية القاف

مَعْشَقُ	الطويل	الأعشى	٦٥٩ / ٢
----------	--------	--------	---------

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
تُحَرِّقُ	الطويل	الأعشى	٦٥٦ / ٢
وَأَثَقَا	الطويل	امرؤ القيس	٤٩ / ١
طَارِقَةٌ	الطويل	الأعشى	٦٥٠ / ٢
بِمَوْفَقٍ	الطويل	جابر بن حنيّ التغلبي	٤٥٥ / ١
بَرَقَ	الطويل	عبيد	٨١٧ / ٢
قافية اللام			
يُتَنَحَّلُ	الكامل	الفرزدق	٨٣٠ / ٢
الرَّجُلُ	البسيط	الأعشى	٦٦٨ و ٦٧٥ / ٢
			٦٨٥ و
الْوَحْلُ	البسيط	الأعشى	٦٦٤ / ٢
عَجَلُ	البسيط	الأعشى	٦٦٧ / ٢
رَجُلُ	البسيط	الأعشى	٦٦٤ / ٢
الْفُضْلُ	البسيط	الأعشى	٦٥٢ و ٦٦٣ / ٢
نَزُلُ	البسيط	الأعشى	٦٦٤ و ٦٧٠ / ٢
سِرْبَالًا	البسيط	ليد	٢٨٦ / ١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
الأَغْلَا لَا	الكامل	الأخطل	٤٥٢ / ١
حِلَالَا	الوافر	عمرو بن كلثوم	٤٥٧ / ١
فَحَوَّمَلِ	الطويل	امرؤ القيس	٥٧ / ١ و ٦٨
مُرَحَّلِ	الطويل	امرؤ القيس	٨٨١ / ٢
جَدَوَلِ	الطويل	المُتَلَمِّس	١٢٩ / ١
شَمَرْدَلِ	الرجز	هاتف المهلهل	٤٥١ / ١
الباسل	السريع	امرؤ القيس	٨٠٩ / ٢
من الشَّمَالِ	الوافر	النابعة الذبياني	٧٥٢ / ٢
سُؤَالِي	الخفيف	الأعشى	٦٦٨ / ٢
لِدَلَالِي	الخفيف	عبيد بن الأبرص	٨١٠ / ٢
وبالمعالي	الوافر	مسكين الدارمي	٥٥٨ / ٢
فَعَلْ	الطويل	النابعة الذبياني	٧٤٠ / ٢
قافية الميم			
فَرَجَامُهَا	الكامل	لبيد	٢٩١ / ١
أَقْلَامُهَا	الكامل	لبيد	١٨٥ / ١

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
لَأْمُهَا	الكامل	لبيد	٢٩٠ / ١
حَمَمُهُ	المديد	طرفه	٥٦١ / ٢
ضَخْمًا	الطويل	أخت طرفة	١٣٠ / ١
أَهْضَمًا	الطويل	طرفة	١٢٧ / ١ و ١٢٨
الْحَزَمًا	البسيط	النابعة الذبياني	٧٥٤ / ٢
الأَحْلَامًا	الخفيف	الأعشى	٦٥٤ / ٢
وَتَمِيمًا	الكامل	النابعة الذبياني	٧٣٦ / ٢
آمَهُ	الكامل	عبيد بن الأبرص	٨١٢ / ٢
ضَمُضَم	الطويل	زهير بن أبي سلمى	٧٤١ / ٢
تَوَهُم	الكامل	عنبرة	٣٧٧ / ١ و ٣٩٢
فَالْمُتَثَلَم	الطويل	زهير بن أبي سلمى	٢٢٥ / ١ و ٢٣٨
تَغَمُّغَم	الكامل	عنبرة أو عمرو بن الأسود	٨٨٢ / ٢
ضَمُضَم	الكامل	عنبرة	٧٤١ / ٢
مِيسَم	الطويل	عمرو بن كلثوم	٤٦٠ / ١
فَاسْقَم	الطويل	الأعشى	٦٥٤ / ٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
مُحَلِّمٌ	الطويل	الأعشى	٧٣٢ / ٢
بالدَّمِ	الرجز	عقيل بن علفة	٧٣٧ / ٢
كُلْثُومٌ	البسيط	مجهول	٤٦٣ / ١
التَّمَامُ	السريع	النابعة الذبياني	٧٤٤ / ٢
يَتِمُّ	المقارب	الأعشى	٦٥٠ / ٢
قافية النون			
شُؤُونُ	الوافر	النابعة الذبياني	٧٤٩ / ٢
الْأُنْدَرِينَا	الوافر	عمرو بن كلثوم	٤٦٩ / ١ و ٤٨٧
الْيَمِينَا	الوافر	عمرو بن كلثوم أو عمرو	٨٨٢ / ٢
ذو الطوق			
وَتَزْدَرِينَا	الوافر	عمرو بن كلثوم	٤٥٥ / ١
سَبْعِينَا	البسيط	لبيد	٢٨٣ / ١
وَحِينَا	الكامل	عبيد بن الأبرص	٨١٣ / ٢
البحران	الكامل	الفرزدق	٤٥٥ / ١
مِنِّي	الوافر	النابعة الذبياني	٧٥٤ / ٢

القافية	البحر	الشاعر	الجزء والصفحة
يَمِينِي	الوافر	المثقب العبدى	٧٥٢ / ٢
الْيَمَنُ	المقارب	الأعشى	٦٦٧ / ٢
			٦٦٨ و
أُزَنُ	المقارب	الأعشى	٦٤٩ / ٢
دُمُونُ	الرَّجَزُ	امرؤ القيس	٥٠ / ١
		قافية الياء	
مِيَا	الرجز	رجل من بني مالك بن	٨١٠ / ٢
		ثعلبة	٨١٨ و ٨١٩
رِدَائِيَا	الطويل	لبيد	٢٨٣ / ١

٣- فهرس الأعلام والقبائل

(أ)

الآمدي ١ / ٤٧ و ٢ / ٥٥٧ و ٧٣٥ و ٨٠٨ و ٨٢٥

إبراهيم ١ / ٢ و ٢٥٠

إبراهيم الأبياري ١ / ١٢

إحسان عباس ١ / ٦ و ٢٨٧

أحمد الأمين الشنقيطي ١ / ١٨ و ٢٩ و ٣٦ و ٤٤ و ١٣٢ و ٢ / ٨٢٨

أحمد حسن الزيات ١ / ١٣ و ٢٥

أحمد خطاب ١ / ٤ و ٣٨

أحمد بن الفقيه محمد بن أبي بكر ١ / ٤٢

أحمد محمد شاكر ١ / ٥ و ٢٩ و ٢ / ٧٥٢

أحمد بن محمد بن إسماعيل المعافى النحوي ١ / ٤٤

أحمد بن محمد بن عبد الكريم الموسوي ١ / ٤٤

أحمد بن محمد الميداني ٢ / ٥٥٨

أحمد بن محمد النحاس ١ / ٤ و ٥ و ٧ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٨ و ١٩

٢٠ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٦ و ٣٨ و ٥٤ و ٥٥

٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٧ و ٩٧

١٠٥ و ١١٤ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و
 ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٨٣ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و
 ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٣ و
 ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٨٤ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩٢ و
 ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و
 ٣٧٢ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٨٠ و ٣٨٢ و ٣٨٥ و
 ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٤١٨ و ٤٥١ و ٤٦٢ و
 ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و
 ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و
 ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٥٤٨ و ٥٦٥ / ٢ و ٥٦٩ و
 ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و
 ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٦٣٦ و ٦٦٨ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٦ و
 ٦٧٧ و ٦٨١ و ٦٨٥ و ٧١٢ و ٧١٤ و ٧٣٥ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و
 ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٧٦ .

أحمد يوسف دقاق ١ / ٤٦٤ و ٢ / ٧٣٥

أحمر ثمود ١ / ٢٥٨

أحمر عاد ١ / ٢٣٠ و ٢٥٨

الأحنف بن قيس ١ / ٢٢٠

الأحوصون ١ / ٤٧٩

أبو أخزم الطائي ٢ / ٧٣٧ وأخزم ٢ / ٧٣٧ و ٧٣٨

أبو أخزم ٢ / ٧٣٨

الأخطل ١ / ٤٥٢ و ٢ / ٦٦٢ و ٦٦٤ و ٧٥٠ و ٧٥٢ و ٨٣٢

الأخفش ٦٦٢ و ٦٦٤

أد ١ / ٢٧٨

أد بن طابخة ١ / ٢١٧

أدد ١ / ٤٧

الأرقام ٢ / ٥٧٣ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٨

أريد (أخو لبيد) ١ / ٢٨٧ و ٢٧٩

أرفخشذ ١ / ٤٧

إرم ٢ / ٦٣٥

أزد شنوءة ١ / ٥٠

إسحاق الموصلي ٢ / ٨٢٦

أسد ١ / ٢٥٥

بنو أسد ١ / ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ١١٨ و ٢٧٩ و ٣١٤ و ٥٨٧ / ٢

٧٥٤ و ٨٠٩ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨٢٢ و ٨٢٤ و ٨٣٠ و ٨٣١

٨٥٠ و ٨٦٨

بنو أسد بن خزيمه بن مدركه بن إلياس ٢ / ٦٨٢ و ٧٢٢ و ٧٢٣

أسد بن خزيمه بن مدركه بن إلياس بن مضر ٢ / ٨٠٨

أسد بن ربيعة بن نزار ٢ / ٦٥٠

الأسد الرهيص ١ / ٣٧٢

أسعد بن الغدير ١ / ٢١٨

الأسعر الجعفي ٢ / ٥٦٥

أسماء (في شعر الحارث بن حنظلة) ٢ / ٥٦٢ و ٥٧١ و ٥٨٣

إسماعيل ١ / ٢٥٠

إسماعيل بن إبراهيم ١ / ٢٧٨

الأسود ١ / ٤٥٢

أبو الأسود ١ / ٤٥٣

أبو الأسود الدؤلي ٢ / ٧٥١

الأسود العنسي ٢ / ٦٥٧

الأسود بن عمرو بن كلثوم ١ / ٤٦٥

الأسود بن المنذر ٢ / ٦٥٨

أشرف أحمد عدرة ٢ / ٨١٠ و ٨٣٤

الأصبهاني ١ / ٣٧١ و ٤٦٢ و ٢ / ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٦٥٣ و ٦٦٠ و ٦٦١ و
٨٢٥ و ٨٢٦

أصرم بن عوف بن ثعلبة ٢ / ٧٣١

الأصمعي ١ / ١٩ و ٢٢ و ٣٠ و ٥٣ و ٥٥ و ١١٩ و ١٣١ و ١٣٣ و ١٤٩ و
٢٨٧ و ٣٧٤ و ٤٦٠ و ٢ / ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٦١٥ و ٦٦١ و ٦٦٦ و
٦٦٧ و ٧٧٠ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٤ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٨ و
٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٨٩ و ٨٣٠ و ٨٣١

ابن الأعرابي ١ / ٥٣ و ١١٩ و ٢ / ٧٨٩ و ٨٦١

الأعرج ١ / ٢٧٩

الأعشى (ميمون بن قيس) ١ / ٣ و ١٢ و ٢٢ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و
٢٩ و ٣٣ و ٣٥ و ٣٦ و ٤٥ و ١٣٠ و ٤٦٢ و ٢ / ٦٤٨ و ٦٤٩ و
٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و
٦٥٩ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و
٦٧٢ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٩ و ٧١٣ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٥٣ و
الأعلم الشنتمري ١ / ٤٠ و ٤٧ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ١٣١ و ١٣٣ و ٢٢١ و
٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و
٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٣٧٠ و ٣٧٣ و
٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٢ / ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٧٥٦ و ٧٥٨ و ٧٦٠

أفلت ٧٣١ / ٢

الأفوه الأودي ٥٦٥ / ٢

ألبرت سوتسن ٢٢١ / ١

أمامة ٧٣٨ / ٢

أمامة (أم عبيد) ٨٠٩ / ٢

أمامة (بنت سلمة بن الحارث الكندي) ٧٤٤ / ٢

امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المزار ١ / ٢ و ٥

٧ و ١٢ و ١٦ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و

٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٥ و ٣٧ و ٣٨ و ٤٠ و ٤٣ و ٤٥ و ٤٧ و ٥٠ و

٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٧ و ٧٦ و ١٠٦ و ١١٧ و ١١٩ و

١٣٠ و ١٣١ و ٢٢٠ و ٢٨١ و ٢٨٥ و ٣٧٤ و ٤٥٤ و ٤٦٢ و

٢ / ٦٠٥ و ٦٥٦ و ٦٦٢ و ٦٦٦ و ٧٤٩ و ٨٠٩ و ٨١٣ و ٨١٤ و

٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٣١ و ٨٨١ و

امرؤ القيس بن المنذر بن ماء السماء (أخو عمرو بن هند)

٢ / ٥٨١ و ٦٤٢ .

إميل بديع يعقوب ١ / ٤٦٤

أميمة (في شعر النابغة) ٢ / ٧٤٣

أمين زيتون ٢ / ٧٥٩

بنو أمية ٨ / ١

أم أناس (امراة من بكر) ٦٤٦ / ٢

ابن الأنباري = محمد بن القاسم الأنباري

أهلوارد (مستشرق) ٥٣ / ١ و ٧٥٨ / ٢

بنو الأوس من كندة ٦٤٥ / ٢

أم أوفى ٣١ / ١ و ٢٢٥ و ٢٣٨ و ٢٤٠ و ٢٤٢

إياد ١ / ٥٤٢ و ٢ / ٥٧٦

إياد بن نزار بن معد ٢ / ٥٧٧ و ٦٢٢

أيمن ميدان ١ / ٤٦٥

(ب)

الباقلاني ١ / ٢٠ و ٣٢ و ٣٤

باهلة ١ / ٤٥٤

البجاوي ١ / ٢١ و ٢٣ و ٢٨ و ٣١ و ١٠٥ و ٢٧٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦٩

بجير ١ / ٢١٩

البحري ١ / ٥٤

بدر بن دثار بن ربيعة بن عبيد بن الأبرص ٢ / ٨١٠

بدر الدين النعساني (محمد بن مصطفى بن رسلان النعساني) ١ / ٤٥

بدوي طبانة ١/ ١٣ و ٢٥ و ٣٤

بروكلمان ١/ ٧ و ٣٧ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٢٨٧ و ٤٦٤ و ٢/ ٥٦٨

بسطام بن قيس ١/ ١٥٠

البسوس ١/ ٤٥٦ و ٢/ ٥٦٢ و ٥٦٣

بشامة بن الغدير ١/ ٢١٨ و ٢١٩

بشر ٢/ ٨٢٤

بشر بن أبي خازم الأسدي ٢/ ٨٠٩ و ٨١٣

بشر بن سلوة ١/ ٤٤١

بشر بن عمرو بن عدس ١/ ٤٥٣

بشر بن عمرو بن مرثد ٢/ ٦٨٥

بصير بن الأعشى ٢/ ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢

أبو بصير ٢/ ٦٦٠ و ٦٦٤

البطليوسي ١/ ٥٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٢/ ٧٥٩

البغدادى ١/ ٨ و ١٦ و ٢٢ و ٢٦ و ٢٩ و ٣٠ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٦ و ٢٨٠

و ٢٨٢ و ٤٥٦ و ٤٦٢ و ٢/ ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٦٦١ و ٦٧١

و ٧٤٩ و ٨٢٣ و ٨٢٥

ابنابغيض ١/ ٣٩١ و ٤٥٠

بنو بغيض ٣٧٩ / ١

بكر ١ / ١١ و ١٦ و ٥٠ و ١٢٦ و ٤٥٦ و ٤٦١ و ٤٦٣ و ٥٣٣
 و ٥٥٩ / ٢ و ٥٦٠ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٩٥ و ٥٩٦
 و ٦٠٤ و ٦١٥ و ٦٢٨ و ٦٣٣ و ٦٤٠ و ٦٤٨ و ٧٢١ .

آل بكر ٤٨٤ / ١

بنوبكر ٤٧٩ / ١ و ٥٣٠ و ٥٣٢

البكريون ١ / ٥٣١ و ٢ / ٥٦٠

ابن بليهد ١ / ٥٠٥ و ٢ / ٨٥٠ و ٨٥١

بهاء ١ / ٢٨٠

(ت)

تامرة ١ / ٢٧٨

التبريزي = يحيى بن علي الخطيب التبريزي

الترحيني ١ / ٢ و ٥ و ١٧ و ٢٣ و ٣١ و ٢ / ٨٠٩ و ٨٢٥

تشارلس ليال (مستشرق) ٢ / ٨٣٠

تغلب ١ / ١٦ و ٥٠ و ١٢٩ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦

و ٤٥٧ و ٤٦١ و ٤٦٣ و ٤٦٥ و ٥١٨ و ٥٢٢ و ٥٣٣ و ٥٥٣

و ٥٥٩ / ٢ و ٥٦٠ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٦ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٦٠٤

٦٠٦ و ٦١٥ و ٦١٧ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦

٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢

تميم ١ / ٢٨٠ و ٤٥٤ و ٢ / ٥٧٥ و ٥٧٧ و ٦٠٩ و ٦٢٣ و ٦٢٤

٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٦٥ و ٧٥٤ و ٨٠٩

تميم بن ضنّة من عذرة من قضاة ٢ / ٧٣٦

(ث)

أبو ثبيت ٢ / ٦٨١ و ٧١٧

الثعالبي ١ / ٢٨١

ثعلب ١ / ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨

٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦

٢٣٧ و ٢٦٧ و ٢ / ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٨٣٠

بنو ثعلبة بن غنم بن يشكر ٢ / ٥٦٠

ثمّامة (ابنة النابغة) ٢ / ٧٣٨

ثمود ١ / ٢٥٨

ثور ١ / ٤٧

ثور بن هذمة ١ / ٢١٧

(ج)

جابر بن حني التغلبي ٤٥٥ / ١

الجاحظ ١٢ / ١

جارية بن حمران (أبودؤاد) ٨٣٠ / ٢

الجاهلية (امراة من إباد وقيل بنت كعب بن مامة) ٧٢٥ و ٧٢٤ و ٦٨٢ / ٢

جاير (مستشرق) ٦٧١ / ٢

جبار بن عمرو الطائي ٣٧٢ / ١

جديس ٦٢٢ / ٢ و ٧٩٠

جديلة ١٢٦ / ١ و ٨٢٧ / ٢

جديلة بن أسد بن ربيعة ٤٥١ / ١ و ٥٥٧ / ٢

جذيمة ١٨٢ / ١ و ٢٧٨

جذيمة الأبرش ٤٩١ / ١

الجرباء بنت عقيل ٧٣٧ / ٢

جرجي زيدان ٤ / ١ و ٧ و ١٢ و ١٣ و ٢٥ و ٣٣

جرهم ٢٢٨ / ١ و ٢٥٠

جرير ٢٢٠ / ١ و ٣٠٢ و ٦٦٥ / ٢ و ٨٣٢

جساس بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة ٥٦٢ / ٢

جَسَيْتَنَان (ملك الروم في زمن امرئ القيس) ٨٣١ / ٢

جشم بن ذبيان ٥٥٧ / ٢

بنو جشم ٥٩٥ / ٢

جُشَم بن بكر ١ / ٥٥١ و ٤٥٧ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٨٢ و ٥١٧ و ٥١٨

٥٢٢ و ٥٤٤ و ٥٤٥

جعدة ٢ / ٧٢٤

بنو جعفر بن كلاب ١ / ٢٨٤ و ٣٤٤ و ٨٥١ / ٢

جمرة ١ / ٤٨٦ و ٥٥٤

جندل (من بني حنظلة من تميم) ٢ / ٥٧٧ و ٦٢١

جُهْنَام (خصم الأعشى) ٢ / ٦٤٩ و ٦٥٤ و ٦٦٦

جواد علي ١ / ١٤ و ١٥ و ١٦

الجون ٢ / ٥٨٢ و ٦٤٤

جون آل بني الأوس ٢ / ٥٨٢ و ٦٤٤

(ح)

أبو حاتم ٢ / ٧٣٨

أبو حاتم السجستاني ١ / ٥٣ و ٨١٤ / ٢ و ٨١٥

حاتم الطائي ٢ / ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٨١٣

حاجي خليفة ١ / ٦ و ٢٤ و ٣٣ و ٤١ و ٣٧٤

الحارث ١ / ٢٨٠

الحارث الأصغر ٢ / ٧٤٤

الحارث الأعرج ٢ / ٧٤٤

الحارث الأكبر ٢ / ٧٤٤

الحارث بن جبلة ١ / ٢٨١

أم الحارث بن حصن بن ضمضم الكلبي ١ / ٥١

الحارث بن أبي شمر الغساني ١ / ٥١ و ٢٧٩ و ٢ / ٦١٢ و ٦٥٦

الحارث بن ظالم ٢ / ٦٥٦

الحارث بن عوف ١ / ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٦٠ و ٢٦٧ و ٢٦٨

٢٦٩

بنو الحارث بن كعب ١ / ٥٥٥

الحارث بن حلزة ١ / ٤ و ١١ و ١٤ و ١٦ و ٢١ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦

و ٢٧ و ٢٩ و ٣٢ و ٣٥ و ٣٧ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٥٥٧ / ٢

و ٥٥٩ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧

و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧١

الحارث بن مرة بن أدد ١ / ٤٧

الحارث بن معاوية (أخوالنا بغة) ٢ / ٧٣٧ و ٧٣٨

ابن حبيب ١ / ٥٣

حبيب بن عمرو ١ / ٥٦٣

الحجاج ٢٢ / ٧٥١

حجر ١ / ٤٩ و ٥٠

حجر آكل المرار ٢ / ٦٤٤

حجر بن الحارث الكندي (والد امرئ القيس) ٢ / ٦٤٠ و ٨٠٩ و ٨١١

٨١٢ و ٨١٩ و ٨٢٤ و ٨٣١

حجر بن أم قطام ٢ / ٥٨١ و ٦٤٠

حَجَل (من بني عامر بن صعصعة) ٢ / ٧٤٠

حَجَل بن نضلة الباهلي ١ / ٤٥٣

الحذاء (قبيلة من ربيعة) ٢ / ٥٧٧ و ٦٢١

حذيفة ٢ / ٧٤٠

ابنا حذيم (في شعر عنتره) ١ / ٣٩١

حرب (قبيلة) ١ / ٥٠٥

الحريش ٢ / ٧٢٤

ابن حزم ٢ / ٥٥٨ و ٥٦٢ و ٦٤٨ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٦٢ و ٧٣٥ و ٧٣٧ و
٧٣٨ و ٨٠٨

حسان ٢ / ٦٦١ و ٧٥٣

أبو الحسن الأثرم ٢ / ٨٣١

أبو الحسن الأسدي ٢ / ٦٥٣

حسن السندوبي ١ / ٥٣

أبو الحسن بن كيسان ١ / ٣٨

الحسين بن أحمد الزوزني ١ / ١٨ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٣٢ و ٣٤ و ٤١

و ٤٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٨ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ١٣٣

و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٩ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤

و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨

و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٨٤ و ٢٨٧ و ٢٨٩

و ٢٩٠ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٩ و ٣٠٠

و ٣٧٣ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢

و ٣٨٣ و ٣٨٥ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٤٥٣ و ٤٦٢

و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣

و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢

و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٢ / ٥٦٥ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١

٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩

٥٨٠ و ٥٨١ و ٦٦٩ و ٧٥٦

حسين نصار ٢ / ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩

٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧

٨٤٨ و ٨٤٩

الحصري ١ / ٤٢

حصن بن حذيفة ١ / ٢١٩ و ٢ / ٧٤٠

حُصَيْن بن ضمضم ١ / ٢٣٢ و ٢٥٦ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥

٢٦٦ و ٣٩١ و ٤٤٨ و ٢ / ٧٤١

الخطيئة ٢ / ٨٢٥ و ٨٢٩

الحفصي ٢ / ٧١٣ و ٧١٤

حليمة ١ / ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢

حليمة بنت الحارث ١ / ٢٧٩

حماد ١ / ٦ و ١٠ و ١٤ و ١٥ و ٢٠ و ٣٣ و ٢ / ٦٦٣

حماد الراوية ١ / ٨ و ٩ و ٣٢ و ٣٣ و ٢ / ٦٦٢

حمير ١ / ٥٠

حندج ١ / ٤٨

حنيفة ٢ / ٦١٨ و ٧١٣

بنو حنيفة ١ / ٤٥٤ و ٤٥٧ و ٥٩٥ / ٢

حنيفة بن لجيم بن صعب بن بكر ٢ / ٥٧٦ و ٦١٧

أم الحويرث ١ / ٥٧ و ٧٢

أبوحية النميري ٢ / ٧٥٢

(خ)

خارجة بن سنان ١ / ٢٤٩

خالد بن كلثوم ٢ / ٨٣١

خالد بن نضلة الفَقْعَسي ٢ / ٨١٨

خالد بن الوليد ٢ / ٨٢٥ و ٨٢٦

الخانجي ٢ / ٧٣٥

خزاعة ١ / ٢٥٠

خصفة ١ / ٢٧٨

بنو خصيلة بن مرة ٢ / ٧٣٦

خفاف بن عمير الشريدي السلمي ١ / ٣٧١

ابن خلدون ١ / ٢ و ٦ و ١١ و ١٦ و ١٨ و ٢٤ و ٣٣ و ٣٤

خلف الأحمر ٢ / ٦٦٢

ابن خلكان ٦ / ١ و ٩ و ٢٠ و ٣٣ و ٣٤
 أم خليل (في شعر الأعشى) ٢ / ٦٧٧ و ٦٩٧ و ٦٩٨
 خُماعة ٢ / ٦٤٩
 بنو خماعة من بني ضبيعة من ربيعة ٢ / ٦٤٩
 الخنساء ١ / ٢١٩ و ٢ / ٦٦٤ و ٧٥٣
 خولة ١ / ٣١ و ١٣٥ و ١٤٨
 ابن خير الإشبيلي ١ / ٥ و ١٨ و ٢٢ و ٢٦ و ٢٧ و ٣٠ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٩
 و ٤٠ و ٤١

(د)

داحس (فرس) ١ / ٢١٩ و ٢٢١ و ٢٥١ و ٣٧١ و ٧٣٩ / ٢
 داود (النبي) ٢ / ٨١٦
 دثار بن ربيعة بن عبيد بن الأبرص ٢ / ٨١٠
 ابن دريد ١ / ٥٤
 درية الخطيب ١ / ١٣٢
 دُعْمي ١ / ٤٨٢ و ٥٤٢
 دُعْمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة ٢ / ٦٤٨

دلهم (رجل في شعر عنترة) ٣٩١ / ١

أبودؤاد ٨٣٠ / ٢

دودان (قبيلة عبيد بن الأبرص) ٨٠٨ / ٢ و ٨٠٩

دي سلان (مستشرق فرنسي) ٥٣ / ١ و ٥٤

(ذ)

ذبيان ٢٢٨ / ١ و ٢٢٩ و ٢٤٩ و ٢٥١ و ٢٥٥ و ٢٥٢ و ٢٥٦ و ٢٦١

٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٣١٤ و ٣٤٤ و ٣٧٢ و ٤٤٨

٤٥٠ و ٧٣٥ / ٢ و ٧٣٦ و ٧٣٩ و ٧٤١ و ٧٤٥ و ٨٠٩

ذهل بن شيبان ٥٩٥ / ٢ و ٦٤٦

ذو البرة ٤٧٧ / ١ و ٥٢٤

ذو الجدين ٦٨١ / ٢ و ٧٢١

ذو الرمة ٨٣٢ / ٢

ذو القرنين (المنذر بن امرئ القيس اللخمي بن ماء السماء جد النعمان

ابن المنذر) ٨١٦ / ٢

ذو القروح ٥٢ / ١

(ر)

الرافعي ٦ / ١ و ٣٣

أم الرباب ١ / ٥٧ و ٧٢

الربيع ١ / ٢٨٥

الربيع بن زياد ١ / ٢٨٤

ربيعه ١ / ٤٩ و ٢١٩ و ٢٧٩ و ٢ / ٦٥١ و ٧٢٤

ابنا ربيعة (في شعر عنتره) ١ / ٣٨٧ و ٤٤٠ و ٢ / ٨٨٢

أبوربيعة (المزدلف بن ذهل الشيباني ١ / ٤٤١)

ربيعه بن رياح ١ / ٢١٧ و ٢١٨

ربيعه بن عامر بن صعصعه (جد قشير والعجلان) ٢ / ٦٨٢ و ٧٢٣

ربيعه بن عبيد بن الأبرص ٢ / ٨١٠

ربيعه بن مازن ١ / ٢٧٨

ربيعه بن مقروم الضبي ٢ / ٧٥٢

ربيعه بن نزار ٢ / ٦٥١

ربيعه بن وهب العبسي ٢ / ٧٤١

رحاب عكاوي ١ / ٤٦٥

بنو رزاح ٢ / ٥٧٧ و ٦٢٣ و ٦٢٥ و ٦٢٦

الرسول صلى الله عليه وسلم ١ / ١٢ و ١٦ و ١٧ و ٢٧٩ و ٢٨٢ و ٢٨٥

٢ / ٦٥٩ و ٦٦٥ و ٦٦٧ و ٧٣٩ و ٧٤٨ و ٨٠٩

ابن رشيق ١ / ١٧ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٣٥ و ٣٦ و ٤٥٩
رواحه ١ / ٢٧٨

(ز)

زاهر بن سيار ٢ / ٦٦٩

زبان بن سيار الفزاري ٢ / ٧٤٥

زبية ١ / ٣٧٠

الزجاجي ١ / ٥٤

زرقاء اليمامة ٢ / ٧٥٧ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢

الزركلي ١ / ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٢ / ٥٦٤ و ٦١٢ و ٧٤٨
٨١٨

زكي مبارك ١ / ٢٨١

زنباع ١ / ٢٧٨

بنو الزنية (بنو مالك من بني أسد) ٢ / ٨١٩

زهير ١ / ١٢ و ٢١ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٣١ و ٣٣ و ٣٥ و ٤٠

و ٤٣ و ٤٥ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٣ و ٢٢٩ و ٢٣٠

و ٢٣٢ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٥٨ و ٣٧٤ و ٤٦٢ و ٢ / ٦٦٢ و ٦٦٦

و ٧٤٩ و ٨٢٣ و ٨٤٥

زهير بن جُشم بن بكر ١ / ٤٧٧ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥

زهير بن أبي سلمى ١ / ٢ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٢١٧ و ٢١٨

و ٢٢٣ و ٢٢٥ و ٢ / ٧٣٦ و ٧٤١

زهير بن علس بن مالك بن عمرو بن حمامة بن زيد بن ثعلبة (المُسَيَّب)

٢ / ٦٥١

الزوزني = الحسين بن أحمد الزوزني

الزيات ١ / ٧ و ٢٥ و ٣٣ و ٣٤

زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن غيط بن مرة بن عوف بن سعد بن

ذبيان (النابعة الذبياني) ١ / ٢ و ١٢ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦

و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣٣ و ٣٥ و ٣٦ و ٤٠ و ٤٥ و ٢٨١ و ٢٨٥

و ٣٧٤ و ٤٦٢ و ٢ / ٦٦٢ و ٦٦٤ و ٦٦٦ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧

و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦

و ٧٤٨ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧

و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٧٠ و ٧٧٤ و ٧٧٧

و ٧٨٩ و ٨١٣ و ٨٣٣

زيد ١ / ٤٧

أبوزيد القرشي (محمد بن الخطاب) ١ / ٥ و ١٩ و ٢١ و ٢٢ و ٢٥ و ٢٨

و ٣٠ و ٣٤ و ٣٥ و ٤٧ و ٥٥ و ١٣٣ و ٢٢٣ و ٣٧٥ و ٤٥١ و ٤٥٩

٤٦٦ و ٢ / ٦٤٨ و ٦٥٨ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٧٣٥ و ٧٤٧ و ٧٥٥

٨٠٨ و ٨٢٣ و ٨٢٨ و ٨٣٦

زينب بنت جحش (زوجة النبي صلى الله عليه وسلم) ٢ / ٨٠٩

(س)

سام ١ / ٤٧

سبأ ١ / ٤٧

سحام (كلب) ١ / ٣٤١

ابن سريج ٢ / ٨٢٦

سزكين ١ / ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ١٠

سعاد ٢ / ٧٤٩

بنو سعد ٢ / ٧١٣

بنو سعد من تميم ٢ / ٦٢٧

بنو سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد ٢ / ٨١٥

سعد بن جندل ١ / ٦٨ و ١٤٨ و ٣٥٥ و ٢ / ٧٩٤

سعد بن زهير ١ / ٤٥١

بنو سعد بن قيس ٢ / ٦٥٤ و ٧٣١

سعد بن مالك ١ / ١٢٦

سعد بن أبي وقاص ٢٨٣ / ١

سعود (الملك) ٨٣٥ / ٢

أبوسعيد الضرير الجرجاني ٣٧ / ١

سعيد بن العاص ٨٢٥ / ٢

أبوسفيان ٦٦٠ / ٢

السكري ٥٣ / ١ و ٥٤ و ٦٧٠ / ٢

ابن السكيت = يعقوب بن إسحاق بن السكيت

ابن سلام الجمحي ٨ / ١ و ٩ و ٥٢ و ٢٢٠ و ٣٧٣ و ٤٥١ و ٤٦٠

٥٥٧ / ٢ و ٥٦٤ و ٦٤٨ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦

٧٣٥ و ٧٤٩ و ٧٥١ و ٨٠٨ و ٨١١ و ٨١٤ و ٨٢٢ و ٨٢٣

٨٢٧ و ٨٣٠ و ٨٣١

سلامة ذو فائش ٦٥٧ / ٢

سلكون (مستشرق) ١٣٢ / ١

سلكة (أم السليك) ٣٧١ / ١

سَلَمَى (أخت زهير) ٢١٩ / ١

أبوسلمى ٢١٨ / ١

آل سلمى (في شعر عبيد) ٨٢٣ / ٢

السليك بن عمير السعدي ٣٧١ / ١

سليم ٣١٥ / ١

بنو سليم ٥٨٦ / ٢ و ٥٨٧

سليمان (النبي) ٧٥٧ / ٢ و ٧٦٤ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩

أبوسليمان (خالد بن الوليد) ٨٢٥ / ٢

السموئل ٥١ / ١ و ٦٥٦ / ٢

سُمَيَّة (امرأة أبي عنترة) ٤٣٥ / ١

أبوسهل ٥٤ / ١

بنو سهم بن مرة ٧٣٦ / ٢

سويد بن أبي كاهل ٥٦٤ / ٢ و ٥٦٥

بنوسيار ٦٧٠ / ٢

السيد أحمد صقر ٢١ / ١

السيد محمد بدر الدين النعساني ٢٩ و ٤٥ / ١

السيوطي ٣ / ١ و ٤ و ١١ و ٢١ و ٢٢ و ٢٦ و ٣٥ و ٣٦

(ش)

شالغ ٤٧ / ١

شأس ٢٨٠ / ١

شبيب (قبيلة) ٢٨٠ / ١

ابن الشجري ٨٣٢ / ٢

شداد ٨١٥ / ٢

شراحيل بن عوف بن سعد ٦٤٨ / ٢

شرحيل ٧٣١ / ٢

شريح بن السموءل ٦٥٦ / ٢

الشعبي ٦٦٢ / ٢ و ٦٦٣ و ٧٥٠

بنو الشقيقة (من الغساسنة) ٦٣٦ / ٢

شكري فيصل ٧٥٩ / ٢

الشماخ ٧٥٢ / ٢

الشتيمري = الأعلم الشتيمري

شنجر (مستشرق) ٣٨ / ١

الشنقيطي ١٨ / ١ و ٢٩ و ٣٦ و ٦٦٨ / ٢ و ٦٦٩ و ٧٥٥ و ٧٥٦

شهاب ٧٣١ / ٢

شهاب بن مذعور ٥٥٨ / ٢

بنوشيان ٢٠١ / ١ و ٥٦٣ / ٢ و ٦٧٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٣٠

و٧٣١ و٧٣٢ و٧٣٣

(ص)

صُبَّيْح ٣٢ / ١

بنو صرمة ٧٣٦ / ٢

صعب بن علي بن بكر بن وائل ٥٦٢ / ٢

صعصة ٢٧٨ / ١

الصَّلَادِم (قبيلة من الجن) ٨٢٤ / ٢

الصلتان العبدى ٦٦٥ / ٢

(ض)

ضَبَّة ٥٥٥ / ١

ضُبَّيْع ٦٦٩ / ٢

ضُبَيْعَة ١٢٦ / ١ و ٦٥١ / ٢

بنو ضبيعة ١٣٠ / ١

ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ٦٤٨ / ٢

ضُمْرَان (كلب) ٧٥٦ / ٢ و ٧٦٣ و ٧٨٤

ابنا ضمضم ٣٨٩ / ١ و ٤٤٠ و ٧٤١

ضمضم بن ضباب بن جابر بن يربوع (قتيل عنترة، عم النابغة الذبياني

٧٤٠ / ٢

ضمضم المري ١ / ٤٤٨

ضِنَّةٌ (من عذرة) ٧٣٧ / ٢

(ب)

ابن طباطبا ۲ / ۶۶۷

الطباع ١ / ١٣٦

طرفه بن العبد ١ / ٣ و ١٣ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١

۱۲۸ و ۱۲۷ و ۱۲۶ و ۴۶ و ۴۵ و ۴۳ و ۴۰ و ۳۷ و ۳۵ و ۳۳ و

١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٥ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠

٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١٦ و ٢٨١ و ٢٨٥ و ٣٧٤ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢

و ۵۶۱ / ۲ و ۵۶۴ و ۶۶۲ و ۸۱۴ و ۸۲۲ و ۸۲۳

الطرماح ٢ / ٨٣٠

٧٩٠ / ٢ طبر

طسم بن لاوذ بن إرم بن سام بن نوح ٥٧٧/٢ و ٦٢٢

طفيل الغنوي ٢ / ٨٣٠

طلال حرب ١ / ٤٦٥

طلحة بن عبید اللہ ۲ / ۸۲۵ و ۸۲۶ و ۸۳۱

طليحة بن خويلد الأسدي ٨٠٩ / ٢

الطماح ٥١ / ١

بنو الطماح ٥٤٢ و ٤٨٢ / ١

طه محمد زيني ٥٦٤ / ٢ و ٤٦٠ / ١

الطوسي ٥٤ / ١ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٧٠ / ٢

طيء ٥١ / ١ و ٢١٨ و ٢٥٥ و ٣١٤ و ٣٧٢ و ٨٠٩ / ٢ و ٨١٣ و ٨٣١

(ع)

عابر ٤٧ / ١

عاد ٨١٧ / ٢ و ٢٥٨ و ٢٣٠ / ١

عاد بن عوص بن إرم بن سام بن نوح ٦٣٤ / ٢

عاصم بن أيوب البطليوسي (أبوبكر) ٧٥٨ / ٢ و ٤١ / ١

عامر ٢٧٨ / ١

بنو عامر ٨٠٩ و ٧٤٠ و ٦٥٧ / ٢ و ٣١٤ / ١

عامر الأعور ٥٠ / ١

عامر بن صعصعة ٢٨٤ / ١

عامر بن الطفيل ٢٧٨ / ١ و ٢٧٩ و ٢٥٨ / ٢ و ٦٦٥ و ٨٣٠ و ٨٣١

عامر بن مالك (ملاعب الأسنة) ٢٧٩ / ١

عامر بن مالك المسمعي ٧٥١ / ٢

عائشة ٢٨٥ / ١

عباد ٤٥٢ / ١

أبو عباد ٤٥٣ / ١

العباد (أبناء حذفة بن غمارة بن مالك ، فرع من لحم) ٥٧٦ / ٢ و ٦١٩

ابن عباس ٢١٩ / ١ و ٧٥١ / ٢

بنو العباس ٨ / ١

العباسي ٦٦٠ / ٢

بنو عبدان ٦٥٣ / ٢ و ٦٥٤

عبد بني الحسحاس ٨٠٩ / ٢

عبد الحفيظ شلبي ١٢ / ١

ابن عبدربه ٢ / ١ و ٥ و ١٠ و ١١ و ١٧ و ٢١ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٣١

٣٤ و ٨٢٥ / ٢

عبد الرحمن سلام ٧٥٩ / ٢

عبد الرحمن بن أبي الوفاء محمد بن عبدالله بن مصعب الأنباري

البغدادى ٤٢ / ١

عبد الرحيم بن عبد الكريم ٤٤ / ١

عبدالسلام هارون ١ / ١٢ و ١٣ و ١٤ و ٢٣ و ٣٨ و ٢ / ٥٥٧ و ٧٣٥
 و ٧٣٨ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠
 و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٨٠٨ و ٨١٠ و ٨١٨ و ٨٢٣ و ٨٢٥ و ٨٢٧

عبدالعزيز بن حنتم بن شداد بن ربيعة بن عبدالله من بني كلاب
 ٢ / ٦٥٥

عبدالعزيز رباح ١ / ٧ و ٤٦٤ و ٢ / ٧٣٥

عبدالعزيز الفيصل ٢ / ٧٤١

عبدالعزيز الميمني ٢ / ٦٧١

عبدالعزيز نبوي ١ / ٤٦

عبد عمرو بن مرثد (زوج أخت طرفة) ١ / ١٢٧ و ١٢٨

عبدالقادر بن أحمد بن علي الفاكهي ١ / ٤٣

عبدالقادر البغدادي ١ / ٣ و ٤ و ٧ و ١١ و ٢ / ٧٣٥ و ٧٥٥

عبدالقيس بن خفاف ٢ / ٧٤٢ و ٧٤٣

عبدالله ١ / ٤٥٢

بنو عبدالله من غطفان ١ / ٤١٥

عبدالله بن أحمد بن عبدالله بن أحمد بن علي الفاكهي ١ / ٤٣

عبدالله بن جعفر بن محمد بن درستويه بن المرزبان الفارسي الفسوي

النحوي ٣٩ / ١

عبدالله بن خميس ٧١٣ / ٢

عبدالله بن عمرو بن كلثوم ٤٥٣ / ١

عبدالله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (أخو قشير) منهم

العجلان ٦٨٢ / ٢ و ٧٢٣

عبدالله بن مالك ٥٥٧ / ٢

عبدالمتعال الصعيدي ٥٤ / ١

عبدالملك بن مروان ٤ / ١ و ٥ و ٧ و ١١ و ٢ / ٢ و ٦٦٢ و ٦٦٤ و ٧٣٧

٧٣٨ و ٧٥٠ و ٧٥١

عبدالمنعم عامر ٨١٥ / ٢

عبد هند بن جرذ ١٢٩ / ١

عبس ١١٦ / ١ و ٢٢٨ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٥ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٤

٢٦٧ و ٢٦٨ و ٣٧٢ و ٣٨٦ و ٣٩٩ و ٤٥٠ و ٥٥٥ و ٢ / ٢ و ٧٤٠

٧٤١ و ٨٠٩

عبلة ٣١ / ١ و ٣٧٣ و ٣٧٨ و ٣٨٠ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٦ و ٣٩٨

٤٠٣ و ٤٠٨ و ٤٢٣

العبودي ٤١٣ / ١

عبيد ٢٨ / ١

عبيد بن الأبرص الأسدي ١ / ٢٧ و ٢٩ و ٣٦ و ٤٥ و ٤٩ و ٧٥٩ / ٢
 و ٨٠٨ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١
 و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩
 و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٥٠

ابنة العبيد بن ثعلبة بن عامر بن عذرة ١ / ٧٩

أبو عبيدة ١ / ٢ و ٢١ و ٢٨ و ٣٥ و ٥٢ و ٥٣ و ١٣١ و ١٣٣ و ٣٧٤
 و ٤٥٩ و ٤٦٢ و ٦٦٦ و ٦٦٨ و ٦٧١ و ٨٣٠ و ٨٣١

عتّاب ١ / ٤٥٢

عتاب بن ربيعة ١ / ٤٧٧ و ٥٢٣ و ٥٢٤

عتاب بن زافرة ١ / ٥٤٣

عثمان بن عبدالرحمن بن أبي علي التنوخي المعري ١ / ٤٣

عثمان بن عفان ١ / ٢٨٣

العجلان ٢ / ٧٢٤

عجل ٢ / ٥٩٥

بنو عجل ١ / ٥٠

عدنان ١ / ٤٨ و ١٢٦ و ٢٧٨ و ٤٥١

عدي ٤٧ / ١

عدي بن الرقاع العاملي ٧٥٢ / ٢

عدي بن زيد ٧٥٢ / ٢ و ٨٢٢

عروة بن الورد ٧٥٨ / ٢ و ٧٥٩

عريب ٤٧ / ١

عزت حسن ٢٨٧ / ١

عصام (حاجب النعمان) ٧٤٢ / ٢ و ٧٤٣

عفير ٤٧ / ١

عقبة ٢١٩ / ١

عقرب ٧٣٨ / ٢

عقيل ١٨٢ / ١ و ٧٣٧ / ٢

أبو عقيل ٢٧٨ / ١

عقيل بن علفة ٧٣٨ / ٢

عُقيل ٧٢٤ / ٢

عكابة بن صعب بن علي بن بكر ٦٤٨ / ٢

عك (قبيلة) ٤٧٩ / ١

عكرمة ٢٢٠ / ١

أبو العلاء المعري ٨٢٩ / ٢

بنت علس من بني ضبيعة ٦٤٩ / ٢

عُلْفَة ٧٣٧ / ٢

علقمة ١ / ٢٢ و ٣٠ و ٤٠ و ٢٨١ و ٣٧٤ و ٨٢٢

علقمة بن سيف ١ / ٤٧٧ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤

علقمة بن عبدة (علقمة الفحل) ١ / ٣ و ٢٤ و ٣٣ و ٤٠ و ٢٨٠

٢ / ٥٦٥ و ٧٥٨ و ٧٥٩

علقمة بن علاثة ٢ / ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٦٥ و ٦٦٧

بنو علي (من حرب) ١ / ٥٠٥

علي بن أحمد بن سعيد بن حزم ٢ / ٥٥٧

علي الجندي ١ / ١٣٢

علي أبوزيد ١ / ٤٦٥

علي بن سليمان النوفلي ٢ / ٦٥٣

علي بن عبدالله بن سنان الطوسي ١ / ٥٣

علي بن علي الصافيوري ١ / ٤٥

أبو علي إسماعيل بن قاسم القالي ١ / ٣٩ و ٣٧٤

علي محمد البجاوي ٢ / ٨٣٦

علي بن يوسف القفطي ١ / ٢٠ و ٣٩

عمر بن الخطاب ١ / ٥٢ و ٢١٩ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢ / ٧٥٠ و ٨٢٥
٨٢٦ و

عمرو ١ / ٤٧ و ١٢٦ و ١٨٣ و ٣٧٠ و ٤٥٢ و ٢ / ٥٧٣ و ٥٩٩ و ٦٠٠
٦٤٦ و

عمرو (في شعر عنقرة) وهو عمرو بن زهير بن جذيمة العبسي
١ / ٣٨٦ و ٣٩١ و ٤٣٨ و

أم عمرو ١ / ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٩٠ و

أم عمرو (قينة) ١ / ٤٩١ و ٤٩٢ و

أم عمرو (في شعر عمرو بن كلثوم) ٢ / ٨٨٢ و

عمرو آكل السقب ٢ / ٥٦٣ و

عمرو بن الأسود ٢ / ٨٨١ و

عمرو بن أم أناس ٢ / ٥٨٢ و ٦٤٦ و

عمرو بن الحارث (الفساني) ٢ / ٧٤٣ و

عمرو بن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي

شمر الفساني ٢ / ٧٤٣ و

عمرو بن الحارث بن حلزة ٢ / ٥٥٨ و

عمرو بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار ٨٢٤ / ٢

عمرو بن حني التغلبي ٤٤١ / ١

عمرو ذو الطوق ١ / ٤٩١ و ٤٩٢

عمرو بن سعد بن زيد مناة التميمي ٦٢٣ / ٢

أبو عمرو الشيباني ١ / ٥٣ و ٢٨٦ و ٢ / ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٧ و ٦٧٠

٦٧١ و ٨٣٠ و ٨٣١

عمرو بن عبدالله بن المنذر ٢ / ٦٦٦

عمرو بن عدي بن نصر اللخمي ٢ / ٨١٥

أبو عمرو بن العلاء ٢ / ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٨ و ٦٧١

عمرو الغساني ٢ / ٧٤٤

عمرو بن غنم ١ / ٤٥١

عمرو بن قميئة ٢ / ٦٦٢ و ٨١٤

عمرو بن كلثوم ١ / ٤ و ٥ و ١١ و ١٢ و ١٤ و ١٦ و ١٩ و ٢٣ و ٢٥ و ٢٦

٢٧ و ٢٩ و ٣١ و ٣٥ و ٣٧ و ٣٨ و ٤٥ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣

٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١

٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٩ و ٤٨٧ و ٤٩٠

٤٩١ و ٤٩٢ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦

٦٠٠ و ٦٢٣ و ٦٢٧ و ٦٣٧ و ٨٨٢

عمرو بن مرثد ١ / ١٤٣ و ٢٠١ و ٢٠٢

آل عمرو بن مرثد ٢ / ٦٨٥

عمرو بن مسعود بن كلدة ٢ / ٨١٨

عمرو بن معد يكرب ٢ / ٥٦٥

عمرو بن المنذر ١ / ٥٠٢

عمرو بن المنذر بن عبدان ٢ / ٦٥٣

عمرو بن هند ١ / ١١ و ١٩ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ٤٥٤ و ٤٥٥

٤٥٦ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٣ و ٤٧٥ و ٥٠٢ و ٥١٨ و ٥١٩

٥٥٩ / ٢ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٧٩ و ٦٠٠

٦١١ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ١٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١

٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٤٠ و ٦٤٣

٦٤٦

عمير ٢ / ٦٥٤

عمير بن عبدالله بن المنذر بن عبدان ٢ / ٦٥٤

عنتر بن شداد ١ / ٢ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١

٣٣ و ٣٥ و ٤٠ و ٤١ و ٤٥ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤

٣٧٥ و ٣٧٧ و ٣٨٧ و ٣٨٩ و ٣٩٢ و ٤٤٣ و ٤٤٥ و ٤٤٨

٥٦٤ / ٢ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٨٨١

عنيزة ٧٦ / ١

العواتك ٥٨٠ / ٢ و ٦٣٧

العوام ٢١٩ / ١

العوام بن عقبة بن كعب بن زهير بن ربيعة ٢١٩ / ١

عوف بن سعد ٢٤٩ / ١

عيسى البابي الحلبي ١٥ / ١ و ٥٥٨ / ٢ و ٧٣٧ و ٨١٥

عيسى بن عمر ٤٥٩ / ١

العيني ٤٦٤ / ١ و ٥٦٧ / ٢ و ٦٧١

(غ)

الغبراء (فرس) ٢١٩ / ١ و ٢٢١ و ٢٥١ و ٧٣٩ / ٢

آل الغدير ٢١٨ / ١

الغريض ٨٢٦ / ٢

غريفز والد ١٣١ / ١

الغساسنة ٥١ / ١ و ١٢٩ و ٤٥٤ و ٥٣١ و ٦٢٨ / ٢ و ٦٣٦ و ٦٤٢

٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٦ و ٨٣١

غَسَّان ٢٨٠ / ١ و ٥٨١ / ٢ و ٦١٢ و ٦٤٣

عطفان ١ / ٤٨ و ١٢١ و ٢٠١ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٣١٥ و ٣٧٢

و ٢ / ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٦٠٩ و ٧٣٥ و ٨٥١

الغَلَّاق ٢ / ٥٧٨ و ٦٢٦ و ٦٢٧

غِيظ بن مرة ١ / ٢٢٨ و ٢٤٩ و ٢٦٠

(ف)

الفارسي الفسوي النحوي ١ / ٢٠ و ٣٢

فاطمة ١ / ٥٩ و ٧٩

فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير الثعلبية ١ / ٤٨

فخر الدين قباوة ١ / ٢٧ و ٣٦ و ٢٢١

الفرزدق (أبوفراس) ١ / ٢٨٥ و ٤٥٥ و ٢ / ٦٦٥ و ٧٥٠ و ٧٥٢

و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٨٣٠ و ٨٣٢

الفرس ٢ / ٥٦٣

الفسوي النحوي = الفارسي الفسوي النحوي

أبو الفضل إبراهيم ١ / ٢٨١

فُطَيْمَة ٢ / ٦٨٣ و ٧٣٠ و ٧٣٢

فُطَيْمَة بنت شرحبيل بن عوسجة بن ثعلبة ٢ / ٧٣١

فهر ٢ / ٨٠٨

فؤاد أفرم البستاني ٤٥ / ١

فؤاد سزكين ٩ / ١ و ١٤ و ٣٧

فوزي عطوي ٤٦ / ١

الفيض السَّهَارِ نَقُورِي القرشي الحنفي ٤٤ / ١

(ق)

أبوقابوس (النعمان بن المنذر) ٥٠٢ / ١ و ٧٤٥ / ٢ و ٧٦٨ و ٨٠٥

قابوس بن هند (أخو عمرو بن هند) ١٢٧ / ١

قَاس (قبيلة) ٢٨٠ / ١

قاسط بن هَنْت بن أَفْصَى بن دَعْمِي ١٢٦ / ١ و ٤٥١ و ٥٥٧ / ٢

القاسم بن سلام ٦٤٨ / ٢ و ٨٠٨

قاضي تكريت ١٩ / ١ و ٣٢ و ٣٩

ابن قتيبة ٥ / ١ و ١٩ و ٢٨ و ٢٩ و ٣١ و ٣٤ و ٥٢ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢٢٠

٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨٢ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٤٥٧ و ٤٦٠

٤٦٢ و ٤٦٣ و ٥٥٧ / ٢ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٦٥٨ و ٦٦٣ و ٧٣٥

٧٤٢ و ٧٤٦ و ٧٥١ و ٨٢٧ و ٨٣٠

قحطان ٤٧ / ١ و ٤٨

قدار بن سالف ٢٥٨ / ١ و ٢٥٩

بنو قران ٤٥٨ / ١

قرط بن أعبد ١٤٢ / ١ و ١٩٥ و ١٩٦

قرط بن الحارث ٢١٧ / ١

قریش ٣ / ١ و ١٢ و ٢٢٨ و ٢٥٠ و ٢ / ٢ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٥

بنو قريع ٧٥٦ / ٢

قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ٢ / ٢ و ٦٨٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤

قضاة ١ / ٢ و ٢٨٠ و ٤٨٢ و ٥٠٧ و ٥٤٣ و ٢ / ٢ و ٦٢١ و ٧٤٩

قضاة بن عدنان ٢ / ٢ و ٥٧٧ و ٦٢٠

قضاة بن مالك بن عمرو بن مرة بن زيد بن مالك بن حمير ٢ / ٢ و ٦٢٠

قُطيعة بن عبس ١ / ٢ و ٢٧٨ و ٣٧٠

القفطي ١ / ٣٤ و ٣٩

قيس (القبيلة) ٢ / ٧٣٦ و ٧٤٩ و ٨٦٨

قيس (من عكابة بن صعب من بكر) ٢ / ٥٧٧ و ٦٢١

قيس بن ثعلبة ١ / ١٢٦ و ١٣٠ و ١٤٩ و ٢ / ٦٥٣ و ٦٦١ و ٦٦٢

٦٦٩ و ٧٢٢ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٣

قيس بن جندل ٢ / ٦٤٩

قيس بن حسان ٢ / ٦٨٥

قيس بن خالد ١ / ١٤٣ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢ / ٧٢١

قيس بن عيلان ١ / ٢٧٨ و ٢ / ٧٣٥

قيس بن مرثد ١ / ١٤٣

قيس بن مسعود بن قيس بن خالد الشيباني (ذو الجدين) ٢ / ٧٢١

قيس بن معديكرب ٢ / ٥٨٠ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٦٥٨ و ٦٦٥ و ٦٦٧

قيصر ١ / ٥١

بنو القين بن جسر ٢ / ٧٤٩

(ك)

أبو كرب (عمرو بن الحارث بن عمرو بن حجر أكل المزار ٢ / ٨٢٤

كرم البستاني ١ / ١٣٢ و ٢ / ٨٣٣

كرنكو ١ / ٤٦٤ و ٢ / ٥٥٧ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٦١٢ و ٦٤٨ و ٦٧١

٨٢٥ و

كساب (اسم كلبة) ١ / ٣٤١

كسرى ٢ / ٦٥٩ و ٦٢٢

كعب ١ / ٢١٩ و ٢ / ٧٢٤

بنو كعب ٢ / ٦٧٠

كعب بن زهير من تغلب ١ / ٥٢٤

- بنو كعب بن سعد بن مالك ٢ / ٦٦٩
- كلاب بن ربيعة ١ / ٢٧٨
- بنو كلاب ١ / ٢٨٤ و ٧٢٤
- كلب (قبيلة) ١ / ٧٢ و ١٤٨ و ٢ / ٦٥٦
- الكلبي ١ / ٢٧٨ و ٢ / ٥٦٣ و ٦٤٨ و ٦٦٢ و ٨٠٨
- ابن الكلبي ١ / ٤٥٦
- كلثوم ١ / ٤٧٧ و ٥٢٤
- كلثوم بن عمرو ١ / ٤٥٨
- كلثوم بن عمرو العتابي ١ / ٤٥٣
- كلثوم بن مالك ١ / ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٤ و ٤٩٠ و ٤٩١
- كليب ١ / ٤٨ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٤ و ٤٦٣ و ٤٧٧ و ٥٣٠ و ٢ / ٥٩٧
- ٦١١ و
- كليب التغلبي ٢ / ٥٦٢
- كليب بن ربيعة ١ / ٥٢٣ و ٥٢٥
- الكميت ١ / ٤٥٩ و ٢ / ٨٢٤
- الكميت بن زيد الأسدي ٢ / ٧٥٢ و ٨٠٩
- ابن كنااسة (محمد بن كنااسة من بني الحارث بن ثعلبة من بني أسد)

٨٣١ / ٢

كنانة بن يشكر ٥٥٧ / ٢

كندة ١ / ٤٧ و ٤٨٤ و ٤٥٤ و ٢ / ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٤٠ و ٦٤٤ و ٦٤٥
٨٣١ و ٨٠٩

كندة بن عفير بن عدي بن الحارث من كهلان ٢ / ٥٧٦ و ٦١٧
آل كهف (من بني سعد بن مالك من ضبيعة من بكر) ٢ / ٦٨٢ و ٧٢٤
٧٢٥

كهلان ١ / ٤٧

ابن كيسان (أبو الحسن) ١ / ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١
٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٩ و ٤٨٠
٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٩١

(ل)

لاطم بن عثمان ١ / ٢١٧

لايل ٢ / ٦٧١

ليد بن ربيعة ١ / ١٢ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٩ و ٣١
٣٥ و ٣٧ و ٤٥ و ٥٢ و ١٣١ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨١ و ٢٨٢
٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩١ و ٣٠١ و ٣١٦

٣٥٩ و ٣٤٤ و

لبيد بن عمرو الغساني ٢٨٢ / ١

لبيد بن عنق الغساني ١ / ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢

اللخميون ٢ / ٦٣٠

لطفی الصقال ١ / ١٣٢

لندن برغ (مستشرق) ١ / ٢٢١

لويس شيخو ٢ / ٥٦٣

ليال (مستشرق) ٢ / ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧

٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥

٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩

ليلی ١ / ٢٢٨ و ٤٥٢ و ٤٥٥ و ٤٧١

ليلی (في شعر الأعشى) ٢ / ٦٥٨

ليلی بنت المهلهل أم عمرو بن كلثوم ١ / ٤٥١ و ٤٥٤ و ٤٩٠

(م)

مارية (أخت عبيد بن الأبرص) ٢ / ٨٠٩

مازن بن ثعلبة ١ / ٢١٧

المازني ٢ / ٧٨٩

ماء السماء ٦١١ / ٢

مالك ١ / ١٤٢ و ١٨٢ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٩

ابنة مالك (في شعر عنتره) ١ / ٣٨٤ و ٤٢٥

بنو مالك (من بني أسد) ٢ / ٨١٨

بنو مالك بن ثعلبة ٢ / ٨٠٩ و ٨٢٨

مالك بن جعفر ١ / ٢٧٨

بنو مالك بن ضبيعة ١ / ١٤٩

مالك بن طوق ١ / ٤٥٣

مالك بن عتاب ١ / ٤٥١

مالك بن غالب ١ / ٣٧٠

بنو مالك بن مرة ٢ / ٧٣٦

المالكي، ٢ / ٨١٠

المالكية ١ / ١٣٥ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٣

المأمون ٢ / ٧٣٥

المبرد ١ / ٢٨١

المتجردة ٢ / ٧٤٢ و ٧٥٦

التملمس ١ / ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ٤٦٠ و ٨١٤ / ٢

- المثقب العبدى ٧٥٢ / ٢
- بنو محارب بن فهر ٥٦٣ / ٢
- مَحَاشٍ (أحياء من مرة ذبيان) ٧٣٦ / ٢
- ابن المُحَزَّم ٢٣٣ / ١ و ٢٦٧ و ٢٦٨
- بنو محزوم ٨٢٥ / ٢ و ٨٢٦
- مُحَسِّنُ القرم ٥٠٥ / ١
- المخلق الكلابى ٦٥٥ / ٢ و ٦٦٥
- محلّم ٦٧٠ / ٢ و ٧٣٠ و ٧٣٢
- آل مُحَلَّم ٨٨٢ / ٢
- آل محلّم (في شعر عنتره) ٣٨٧ / ١ و ٤٤١
- محلّم بن ذهل بن شيبان ٤٤١ / ١
- محلّم بن عوف الشيبانى ٤٤١ / ١
- بنو محلّم بن شيبان ٤٤٢ / ١
- محمد ٦٦٠ / ٢
- محمد إبراهيم البناء (الدكتور) ٣٨ / ١
- محمد بن أحمد بن إبراهيم بن كيسان ٣٧ / ١
- محمد بن إدريس بن أبي حفصة ٥٨٦ / ٢

محمد أدهم ٧٥٩ / ٢

محمد بن إسحاق (النديم) ١٩ / ١

محمد بن بدر العوفي ٤٣ / ١

محمد بن أبي الخطاب ٣٥ / ١

محمد خير الدرع ٦٤٨ / ٢ و ٨٠٨

محمد الدالي ٥٥٧ / ٢

محمد بن سعود ١٤ / ١ و ٥٦٧ / ٢

محمد سعيد مولوي ٣٧٠ / ١ و ٣٧٤

محمد بن عبدالله بن بليهد ٦٩ / ١

أبو محمد عبد الملك بن محمد بن إسحاق اللخمي بن الملح ٤١ / ١

محمد عبد المنعم خفاجي (الدكتور) ٥٤ / ١ و ٤٦٠ و ٥٦٤ / ٢ و ٧٥٨

٧٥٩ و ٧٦٠

محمد العبودي ١١٥ / ١

محمد بن عثمان ٤٥٩ / ١

محمد علي طه الدرة ٤٦ / ١

محمد بن علي بن فضل بن عبدالله بن المحب الطبري الحسيني الشافعي

٤٣ / ١

محمد أبو الفضل إبراهيم ١ / ٣٩ و ٤٧ و ٥٤ و ٢ / ٥٥٨ و ٧٣٥ و ٧٣٧
 و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٧٤ و ٧٧٧

محمد بن القاسم الأنباري (أبو بكر) ١ / ٨ و ١٣ و ١٤ و ٢٣ و ٢٤
 و ٢٥ و ٣٢ و ٣٤ و ٣٨ و ٤٧ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٨ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣
 و ٦٥ و ٧٩ و ٨١ و ٩٨ و ١٠٥ و ١٣٠ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥
 و ١٣٧ و ١٤٠ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٧ و ١٥١ و ١٨٣ و ٢٢٣
 و ٢٢٤ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٣
 و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٧٨ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥
 و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧
 و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٤٤ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧
 و ٣٧٨ و ٣٨٠ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨
 و ٣٨٩ و ٣٩١ و ٣٩٤ و ٤١٣ و ٤١٩ و ٤٥١ و ٤٥٦ و ٤٦١
 و ٤٦٢ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣
 و ٤٧٤ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦
 و ٤٩١ و ٢ / ٥٥٧ و ٥٥٩ و ٥٦١ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٩
 و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٩ و ٥٨١ و ٦٦٩ و ٧٤١
 و ٧٥٦ و ٧٥٨ و ٨٣٠

محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون ١ / ٤٦٦ و ٤٦٩ و ٢ / ٥٦٩
 و ٨٣٥

محمد محمد حسين ٢ / ٦٦٨ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣

محمد بن محمود بن التلاميذ الشنقيطي ١ / ٢٢٢

محمد محي الدين عبد الحميد ١ / ١٧ و ٢٤ و ٣٢ و ٤٥٩

محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري ١ / ٤٢

محمد نبيل طريفي ٢ / ٨٣٧

محمود شاكر ١ / ٨

محمود فهمي حجازي ١ / ١٤

ابنة مُخَرَّم (امراة في شعر عنتره) ١ / ٣٧٨ و ٣٩٧

مدرك (شيطان الكميت) ٢ / ٨٢٤

مذعور بن الحارث بن حلزة ٢ / ٥٥٨

مُرَبَّن تميم ٢ / ٥٧٥ و ٦٠٩

مرتج ١ / ٤٧

المرزباني ١ / ٤٦٠ و ٢ / ٥٦١ و ٦١٢ و ٦٤٨ و ٦٦٠ و ٦٦٧ و ٧٥٤

٨٢٧ و ٨٢٩

المرقش ٢ / ٥٧٣ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٦١

المرقش الأصغر (ربيعه بن قيس بن سعد) ١ / ١٣٠ و ٢ / ٦٦٢

المرقش الأكبر (عمرو بن سعد بن مالك) ٢ / ٦٦٢

مرة ٢٦٠ / ١ و ٨٨٢ / ٢

مرة (في شعر عنتره) وقد يكون مرة بن ذهل الشيباني كما ورد في الاختيارين وقد يكون مرة بن ضمضم الذبياني ٣٨٧ / ١ و ٤٤٠

مرة ذبيان ١ / ٢٤٩ و ٢٦٠ و ٢٦٣ و ٢٦٨ و ٣١٤ و ٣٤٤ و ٤٤٨ و ٧٣٩ / ٢

مرة بن ذهل الشيباني ٤٤١ / ١

مرة بن سعد بن قريع السعدي ٧٤٣ / ٢

مرة بن شريح ٤٥٣ / ١

مرة بن ضمضم ١ / ٣٩١ و ٤٤٨

مرة القريعي ٧٤٢ / ٢

مرة بن كلثوم ٤٥٢ / ١

بنو مروان ٨ / ١

مروان بن أبي حفصة ٢ / ٦٦٢ و ٦٦٤

ابن المروزي ٢ / ٨٢٣ و ٨٢٤

مزينه ١ / ٢١٧ و ٢١٨

مسحل (شيطان الأعشى) ٢ / ٦٥٤

مسعود بن قيس الشيباني (زعيم ذهل الفرع الكبير من شيبان البكرية)

٦٨١ / ٢

مسكين الدارمي ٥٥٨ / ٢

المسيب بن علس الضبعي ٤٦١ / ١ و ٦٤٩ / ٢ و ٦٥١ و ٦٦١ و ٦٦٦

أخت المسيب بن علس ٦٤٩ / ٢

مصطفى البابي الحلبي ١٢ / ١ و ٨١٨ / ٢ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٥

مصطفى السقا ١٢ / ١ و ٥٤ و ٧٥٩ / ٢

مصطفى صادق الرافي ٩ / ١

المصعبان ٤٨٤ / ١

مضر ٣ / ١ و ٢١٨ و ٢٧٨

مضر بن نزار بن معد بن عدنان ٧٣٥ / ٢ و ٨٠٨

المضرب ٢١٩ / ١

المضربون ٥٥٧ / ٢ و ٦٢١

مطرف ٤٥٩ / ١

معاذ الهراء ٨٢٣ / ٢

معاوية ٧ / ١ و ١١ و ١٤ و ١٦ و ٤٧ و ٢٢٠

معاوية (عم عنترة قتل في حرب داحس والغبراء) ٤٣٨ / ١

معاوية بن بكر ٢٧٨ / ١

معاوية بن أبي سفيان ١ / ٤٦٢ و ٢ / ٥٦٦

معاوية بن قراد بن مخزوم ١ / ٣٧٠

معبد ١ / ١٣٦ و ١٤٢ و ١٤٥ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٢٠٩

مَعَدَّ ١ / ٢٢٩ و ٢٥٣ و ٢٧٨ و ٤٦٣ و ٤٧٨ و ٤٨٠ و ٥٣٨ و ٢ / ٥٨٠

و ٨٢٤

معد بن عدنان ١ / ١٢٦ و ٤٧٤ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٢ / ٨٢٤

أبو المغلس (كنية عنتره) ١ / ٣٧٠

المغيرة بن شعبة ١ / ٢٨٦

المفضل الضبي ١ / ٥ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٣٠ و ٣٥ و ٥٣ و ٦٠ و ٨٢

و ٢ / ٦٦٢ و ٦٦٣

المكعب ١ / ١٢٨ و ١٢٩

مكروه بن بديد ٢ / ٥٥٧

المناذرة ١ / ٤٥٤ و ٤٦٣ و ٢ / ٧٤٢ و ٨١٥

المنخل اليشكري ٢ / ٧٤٢ و ٧٤٣

المنذر ١ / ٢٨٠ و ٢ / ٦١٢

المنذر بن امرئ القيس ٢ / ٦١١

المنذر بن امرئ القيس اللخمي بن ماء السماء (قاتل عبيد بن الأبرص

٨١٦/٢

المنذر اللخمي ٨١٧/٢ و ٨١٨

المنذر بن ماء السماء ٢٧٩/١ و ٥٧٥/٢ و ٥٧٨ و ٥٨١ و ٦١١

و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٨ و ٦٢٩ و ٦٤٠ و ٦٤٣ و ٦٤٥

بنو المنذر بن عبدان ٦٥٤/٢

المنذر بن النعمان بن المنذر ٤٥٢/١

مَنْشَم (صاحبة العطر) ٢٢٨/١ و ٢٥١

منصور بن عكرمة ١٢/١ و ٢٧٨

ابن منظور ١٠٥/١ و ١٥٠

منظور بن سيار الفزاري ٧٤٥/٢

مهلهل ٤٨/١ و ٤٥٤ و ٤٦٣ و ٤٧٧ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٥٢٣ و ٥٢٤

و ٦١١/٢ و ٨١٤

موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن أبو منصور بن الجواليقي

٤٢/١

الميداني ٢٨١/١ و ٥٥٨/٢ و ٥٥٩ و ٧٣٧

مَيْسُون ٥٧٨/٢ و ٦٢٩

مَيّ (أخت عبيد بن الأبرص) ٨١٠/٢ و ٨١١ و ٨٢٨

مئة في شعر النابغة الذبياني ٢ / ٧٤٦ و ٧٥٣ و ٧٥٥ و ٧٦٢ و ٧٧٠

(ن)

النابغة الذبياني = زياد بن معاوية

ناجي حسن ١ / ٤٥١ و ٢ / ٥٥٧ و ٨٠٨

ناصر الدين الأسد (الدكتور) ١ / ١٣

النبي = الرسول

النحاس = أحمد بن محمد النحاس

نُدْبَة (أم خفاف) ١ / ٣٧١

ابن النديم ١ / ١٩ و ٢٢ و ٣٠ و ٣٢ و ٣٤ و ٣٩ و ٢ / ٦٧٠

نزار ١ / ١٢٦ و ٢٧٨ و ٤٧٩

بنونزار ١ / ٥٢٧

نزار بن معد بن عدنان ١ / ٤٥١ و ٢ / ٥٥٧ و ٦٤٨

بنونشبة ٢ / ٧٣٦

نصر (أول ملوك اللخمين في العراق ٢ / ٨١٥

بنو نصر ٢ / ٨١٥

النعساني ١ / ٢٩ و ٣٦

بنو نعش (نجوم) ٢ / ٨١٦

النعمان ١ / ٢٨٥ و ٣٥٦ و ٤٥٥ و ٢ / ٧٤٣ و ٧٥٧ و ٧٨٩ و ٧٩٣

و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٨٠٥ و ٨٠٦

النعمان الغساني ٢ / ٧٤٣ و ٧٤٤

النعمان بن المنذر ١ / ٨ و ١٠ و ٢٨٤ و ٢ / ٦٥٨ و ٦٨٥ و ٧٤٢ و ٧٤٤

و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٥٦ و ٧٦٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦

النعمان بن المنذر الأكبر ٢ / ٦٢٧

النعمان بن هرم ٢ / ٥٦٠ و ٥٦١

نمير ١ / ٥٥٥

نهد ١ / ١٣١

ابن نهيك ١ / ٢٣٣ و ٢٦٦ و ٢٦٧

نوار ١ / ٣١٣

نوار (امرأة في قول لبيد) ١ / ٣٤٣ و ٣٤٤

النوار بنت عمرو بن كلثوم ١ / ٤٥٣

أبو نواس ٢ / ٧٥٢

نوح ١ / ٤٧ و ٤٧٠

نوفل ١ / ٢٣٣ و ٢٦٧

نوفل العبسي ١ / ٢٦٨

النوري ٣٧١ / ١

(هـ)

هاشم الطعان ٥٦٨ / ٢

هانئ بن مسعود (صاحب يوم ذي قار) ٧١٩ / ٢

هبيد (شيطان عبيد) ٨٢٤ / ٢

هذيل ٣١٥ / ١

هرم بن سنان ٢١٩ / ١ و ٢٢٠ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٦٠ و ٢٦٧ و ٢٦٨

و ٢٦٩

هرم بن ضمضم ٧٤١ / ٢ و ٤٤٨ / ١

هريرة ٦٨٥ / ٢ و ٦٨٩ و ٦٩٢ و ٦٩٥ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩

هريرة (في شعر الأعشى) ٦٦٤ / ٢ و ٦٦٩ و ٦٧٥ و ٦٧٧

أبوهريرة ٢٨٥ / ١

بنوهزان بن صباح بن عتيك بن أسلم بن يذكر بن عنزة ٦٤٩ / ٢

ابن هشام ١٢ / ١

هشام بن محمد الكلبي ٤٥١ / ١ و ٥٥٧ / ٢

بنوهمام ٦٦٩ / ٢

الهميسع ٢٧٨ / ١

هَنْب (قبيلة) ٢٨٠ / ١

هند ١ / ٤٥٢ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٢ / ٥٧٨ و ٥٨٩ و ٧٤٤

هند (في شعر الحارث بن حلزة) ٢ / ٥٧٢ و ٥٨٨

ابن هند ٢ / ٦٢٨

أبو هند ١ / ٤٧٢ و ٥٠٢

هند بنت بعج بن عتيبة ١ / ٤٥١

هند بنت الحارث الكندي ٢ / ٦١١

هند بنت عمرو آكل المزار الكندي ٢ / ٧٤٤

هوازن ١ / ٢٧٨ و ٢٨٥ و ٥١٥

هوبر (مستشرق) ١ / ٢٨٧

أم الهيثم ١ / ٣٧٨ و ٣٩٧

(و)

واشق (كلب) ٢ / ٧٥٦ و ٧٦٤ و ٧٨٣ و ٧٨٤

ورد بن حابس العبسي ١ / ٢٥٦ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢ / ٧٤١

وردة (أم طرفة) ١ / ١٢٦ و ١٢٧

الوصاف ١ / ٥٠

ابن ولأد ٢ / ٧٤٩

الوليد بن عقبة بن أبي معيط الأموي القرشي ٢٨٣ و ٢٨٢ / ١
 أبو الوليد (عيسى بن يزيد بن بكر بن دأب من كنانة) ٨٣٢ / ٢
 ولیم بن ألورد ١٣١ / ١
 وهب ٢٦٧ و ٢٣٣ / ١
 وهب العبسي ٢٦٨ / ١

(ي)

الياس بن مضر ٢١٧ / ١
 ياقوت الحموي ٦ / ١ و ٩ و ١٠ و ٢٠ و ٣٢ و ٣٤ و ١٥٠ و ٥٨٦ / ٢
 ابن يامن ١٣٥ / ١ و ١٥١
 يحيى بن علي الخطيب التبريزي ١ / ١٩ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٦ و ٤٢
 ٤٧ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٨ و ٥٩ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٥ و ٧٢ و ١٠٥
 ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٩ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٧
 ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٦ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٣ و ٢٣٤
 ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٧٨ و ٢٨٤ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩٢ و ٣٩٣
 ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٤٤ و ٣٧٢
 ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٨٠ و ٣٨٢ و ٣٨٥ و ٣٨٧
 ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٤٥١ و ٤٥٦ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٦

و٤٦٧ و٤٦٨ و٤٦٩ و٤٧٠ و٤٧١ و٤٧٢ و٤٧٣ و٤٧٤
 و٤٧٧ و٤٧٩ و٤٨٠ و٤٨١ و٤٨٢ و٤٨٣ و٤٨٤ و٤٨٥
 و٤٨٦ و٥٥٧ / ٢ و٥٦١ و٥٦٣ و٥٦٥ و٥٦٩ و٥٧٠ و٥٧١
 و٥٧٢ و٥٧٣ و٥٧٤ و٥٧٥ و٥٧٦ و٥٧٧ و٥٧٩ و٥٨٠
 و٥٨١ و٦٤٨ و٦٦٨ و٦٧٣ و٦٧٤ و٦٧٦ و٦٧٧ و٦٧٨
 و٦٧٩ و٦٨٠ و٦٨١ و٦٨٣ و٧١٢ و٧٣٥ و٧٥٥ و٧٥٦
 و٧٦٠ و٧٦١ و٧٦٤ و٧٦٥ و٧٦٦ و٧٦٨ و٨٠٨ و٨٠٩
 و٨١٠ و٨١٩ و٨٢٧ و٨٢٨ و٨٣٥ و٨٣٦ و٨٦١

بنو يربوع ٧٣٦ / ٢

بنو يربوع من تميم ٦٢٧ / ٢

يربوع بن غيظ بن مرة ٧٣٦ / ٢ و٧٣٧ و٧٤٠

يزيد ٤٥٨ / ١

يزيد بن سنان بن أبي حارثة المري الذبياني (أخوهرم بن سنان ٧٣٦ / ٢

يزيد بن ضبة الثقفي ٨٦١ / ٢

يزيد بن عبد الملك ٧٣٧ / ٢

يزيد بن عمرو الحنفي ٤٥٧ / ١ و٥٦٢ / ٢

يزيد بن مسهر الشيباني ٧٢٠ / ٢ و٧٢١ و٧٢٣ و٧٢٤ و٧٢٧ و٧٣٠

٧٣١ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٨١ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩

اليَسَع ٢٧٨ / ١

يشجب ٤٧ / ١

يشكر بن بكر بن وائل ٢ / ٥٥٧ و ٥٩٥ و ٦١٢ و ٦١٨ و ٦٢٢ و ٦٣٥

٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٤٠ و ٦٤٢

اليعوب (صنم لجديلة طيء) ٢ / ٨٢٧

يعرب ٤٧ / ١

يعقوب بن إسحاق بن السكيت ١ / ٣٧ و ١٣١ و ١٣٢ و ٢٨٧ و ٤٦٣

٢ / ٥٦٧ و ٦٧٠ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠

يوسف بن سليمان بن عيسى = الأعلم الشنتمري

يوسف شكري فرحات ٢ / ٧٥٩ و ٨٣٣

يوسف ضياء الدين الخالدي ١ / ٢٨٧

أبويوسف القفطي ١ / ٣٢

يونس بن حبيب ٢ / ٦٦٢

٤- فهرس الأماكن

(أ)

الأستانة ١ / ٤٦٧

أبان ١ / ١٢١ و ١٢٢ و ٥٨٥ / ٢

الأبلاء ٢ / ٥٧١ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٦٨٠ و ٧١٢ و ٧١٣

أجا ١ / ٣١٤ و ٣١٥ و ٧٧٦ / ٢ و ٨٣١ و ٨٥١

الأحساء ١ / ١٣٠ و ٣٩٦ و ٤١٢ و ٥٠٩

أذرعات ١ / ٣٨٠

أراط ١ / ٥٢٨

أراطي ١ / ٤٦٣

أرجان ٢ / ٧٢٩

أرض شدن ١ / ٤٠٨

الأزهر ١ / ٤٦٠

الأسكوريال ١ / ٦٧١

الأسياح ١ / ٢٣٨

ألمانيا ١ / ٢٢١

الأندرين ١ / ٤٦٩ و ٤٨٧

الأندلس ١ / ٣٧٤

أنقرة ١ / ٥١

أوال ١ / ١٥١

أودية الشَّرب ٢ / ٥٧١ و ٥٨٦

(ب)

بابل ٢ / ٦٥٧

باريس ١ / ٤١ و ٢ / ٦٧١

بانقيا ٢ / ٦٥٧

البجادية ١ / ٣٥٥

البحرين ١ / ١٢٧ و ١٢٩ و ١٥١ و ٥٠٧ و ٥١١ و ٢ / ٥٧٤ و ٦٠٨

٦٠٩ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١

البدي ١ / ٢٩٨ و ٣٥٥

برقاء نطاع ٢ / ٥٧٧ و ٦٢٣

برقة تهمد ١ / ١٣٥ و ١٤٨

برقة شماء ٢ / ٥٧١ و ٥٨٤

برلين ١ / ٣٧ و ١٣٢

بريدة ١ / ١١٥

بُس (موضع) ١١٨ / ١

بُسَيَّان (ماء) ٦١ / ١

البصرة ٤٦٥ / ١ و ٥٨٦ / ٢ و ٦٠٩

بعلبك ٤٧٠ / ١ و ٤٩٢

بغداد ١٤٥ / ١ و ٥٦٨ / ٢

بلاد بني سليم ٣٠٢ / ١ و ٣١٥ و ٣٣٦

بلاد بن عبدالله بن غطفان ٣١٥ / ١

بلاد غطفان ٢٠١ / ١ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٣٣٦

بلاد القصيم ٣٩٩ / ١

بلاد مزينة ٢١٨ / ١

بلاد هذيل ٣١٥ / ١

بَلُو ٧١٣ / ٢

بُلَيَّ ٧١٣ / ٢

البيت الحرام ٢ / ١ و ٦

بيروت ٢ / ١ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ١٣ و ١٤ و ٤٠ و ٤١ و ٤٥ و ٤٦

١٣٢ و ٢٢٢ و ٣٧٠ و ٤٥١ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٥٥٧ / ٢ و ٥٦٨

٧٥٨ و ٧٥٩ و ٨٠٨ و ٨١٠ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٧

بيشة ٢ / ٢٩٢ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣٥٩ و ٦٠٥ و ٦٠٦

(ت)

تبالة ١ / ٢٩٨ و ٣٥٩

تثليث ١ / ٣١٦

تدمر ٢ / ٧٦٤ و ٧٨٧

تركيا ١ / ٤٦٧ و ٥٦٧

تعشار ١ / ١٥٠

تكريت ١ / ١٩

تهامة ٢ / ٨١٢

توضح ١ / ٥٧ و ٦٨ و ٢٩٢ و ٣١١ و ٢ / ٧٦٦ و ٧٩٤

تيماء ١ / ٥١ و ٦٦ و ١١٩ و ١٢٠ و ٢ / ٦٥٦ و ٦٥٧

(ث)

ثبير ١ / ٦٦ و ١٢١

ثعالبات ٢ / ٨٣٧ و ٨٥١ و ٨٥٢

الثبوت ١ / ٢٩٣ و ٣٢٢ و ٣٢٣

ثهلان ١ / ١٢٠ و ٣٠٢ و ٦٣٩

ثهمد ١ / ٣١ و ١٣٥ و ١٤٨

(ج)

جبل أبي قبيس ٧٩٨ / ٢

جبل ٢٨١ و ٢٧٨ / ١

الجبلا ٣١٤ و ٢٩٢ / ١

الجبل ٧١٥ / ٢

جدة ٤٦٥ / ١

جرثم ٨٤٥ / ٢ و ٢٤٣ و ٢٤٢ و ٢٦٦ / ١

الجرثمي ٨٤٥ / ٢ و ٢٤٢ / ١

الجريب ٥٨٧ / ٢ و ٣١٦ / ١

الجزيرة ٤٥٥ / ١

الجزيرة العربية ٦٠٩ و ٥٥٨ / ٢ و ٤٥٧ / ١

الجزيرة (الفراتية) ٥٢٣ / ١

الجفار ٧٥٤ / ٢

جله ٣٥٦ و ٣٥٥ / ١

جهام ٣٥٦ و ٣٥٥ / ١

الجواء ٣٧٨ و ٢٦٧ و ٢٤٥ و ٢٤٢ و ٢٣٩ و ٢٣٨ و ١٢٣ و ٦٧ و ٣١ / ١

٣٩٩ و ٣٩٦ و ٣٩٤ و ٣٩٣

جوروم (مدينة بتركيا) ٢٨٧ / ١

الحاجر ١ / ٣٢٢ و ٦٥٣

الحائط ١ / ٢٠١ و ٧٣٩ / ٢

حائل ١ / ١٣٥ و ٢٠١ و ٣١٤ و ٣٢٢ و ٧٣٩ / ٢

حبر ٢ / ٨٣٧ و ٨٥٢ و ٨٥٣

الحبل ٢ / ٦٨٠ و ٧١٤ و ٧١٥

الحجاز ١ / ٢٩٢ و ٣١٣ و ٣١٦ و ٣٣٧ و ٥٠٧ و ٥٨٧ / ٢ و ٥٨٩

٧٣٩ و ٧٤٦ و ٧٤٩

حجر ١ / ٤٥٧ و ٥٨٦ / ٢

حرض ١ / ٤١٢

حرة خيبر ٢ / ٧٣٩

حرة ليلي ٢ / ٧٣٩

حزم ثهلان ٢ / ٥٨٠ و ٦٣٨

الحزن ٢ / ٦٧٦ و ٦٩٣

حزن بني يربوع ١ / ٣٩٦ و ٦٩٣

حزوى ٢ / ٥٨٤

الحساء ٢ / ٥٧٤ و ٦٠٨ و ٦٠٩

حُضْرَمُوت ١ / ٤٩ و ٥٠

حَلَب ١ / ٤٩٢ و ٦١٢

الحُمَى ٢ / ٨٥١

حُمَى ضَرِيَّة ١ / ١١٧ و ٣٠٢ و ٣٥٦ و ٢ / ٥٨٤ و ٨٤٥

حَمَص ١ / ٤٦

الحِنُو ٢ / ٦٨٣ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٣

حِنُو مُحَلَّم ٢ / ٧٣٠

حُنَيْن ٢ / ٥٨٥

حُومَانَةُ الدَّرَاج ١ / ٢٢٥ و ٢٣٨

حُومَل ١ / ٥٧ و ٦٨ و ٧٢ و ١٣٨ و ١٧٣ و ١٧٤

الحَيْرَةُ ١ / ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ٢٧٩ و ٤٥٤ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٢ / ٦١١

٦٥٧ و ٦٥٨ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٦٦ و ٧٨٦ و ٧٩٦ و ٧٩٧

٨٣١ و

(خ)

الخَال (وادي لبن) ٢ / ٦٨٠ و ٧١٣

الخَرْبَةُ ٢ / ٥٨٦

الخَرْج ١ / ١٣٠ و ١٥٠ و ٤١٢ و ٤١٣

خزاز ١ / ٤٥٦ و ٤٧٨ و ٥٢٧ و ٥٧٢ / ٢ و ٥٨٩ و ٥٩٠

حزازی ١ / ٤٦٣ و ٥٧٢ / ٢

خُصَى هذال ١ / ٢٣٩

خشم العان ٢ / ٧١٥

الخط ١ / ٥١١ و ٦٨٣ و ٧٢٨ و ٧٢٩

الخلصاء ٢ / ٥٧١ و ٥٨٤

خَنْزِير ٢ / ٦٨٠ و ٧١٤ و ٧١٥

خوزستان ٢ / ٧٢٩

خيبر ٢ / ٧٣٩

(د)

دائرة جلجل ١ / ٥٨ و ٧٤

دجلة ١ / ١٣٧ و ١٦٩ و ١٧٠

الدُّحْرَضَان ١ / ٣٨٢ و ٤١٢

دخنة ٢ / ٥٨٩

الدخول ١ / ٥٧ و ٦٨ و ٧٢ و ٣١١ و ٦٠٥ / ٢ و ٧٩٤

دَدْ ١ / ١٣٥ و ١٤٩

دُرْنَى ٢ / ٦٨٠ و ٧١١ و ٧١٢

الدفينة ١ / ٣١٦ و ٨٥٢ / ٢

الدليمية ١ / ٤١٣

دمشق ١ / ٧ و ١٣٢ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٧٠ و ٤٩٢

و ٧٣٥ / ٢

دُمُون ١ / ٥٠

الدهناء ١ / ١٥٠ و ٣٩٦ و ٤١٢ و ٥٨٤ / ٢

الديلم ١ / ٣٨٢ و ٤١٢

(ذ)

ذات عرق ٢ / ٧٧٧

ذات فرقين ٢ / ٨٣٧ و ٨٥١ و ٨٥٢

ذو أراط ١ / ٤٧٨

ذو أراطى ١ / ٤٧٨ و ٥٢٨

ذو الجليل ٢ / ٧٦٣ و ٧٧٦

ذو طلال ١ / ٤٧٣ و ٥٠٥

ذو طلوح ١ / ٤٧٣ و ٥٠٥ و ٥٠٦

ذو العشرة ١ / ٣٨٢ و ٤١١ و ٤١٢

ذو فتاق ٢ / ٥٧١ و ٥٨٥

ذو قار ١ / ٩١ و ٤٤٢ و ٥٦٣ / ٢ و ٧٣٠

ذو المجاز ١ / ١١ و ٥٧٦ / ٢ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦

الذئائب ١ / ٣١٦

الذئوب ٢ / ٨٢٧ و ٨٣٧ و ٨٥٠ و ٨٥١

(ر)

راكس ٢ / ٨٣٧ و ٨٥١ و ٨٥٢

الربذة ١ / ٥٠٥

الرَّبْو ٢ / ٦٨٠ و ٧١٤ و ٧١٥

رجام ١ / ٢٩١ و ٣٠١ و ٣٠٢

رخام ١ / ٢٩٢ و ٣١٤ و ٣١٥

الرداع ١ / ٣٨٢ و ٤١٥

الرس ١ / ٢٢٧ و ٢٤٧

الرقمتان ١ / ٢٢٥ و ٢٣٩

ركبة ١ / ٨٦ و ٣١١ و ٣١٧

الرُّمَّة ١ / ٣٢٢ و ٢ / ٥٨٥ و ٥٨٧

رهوة ١ / ٤٧٥ و ٥١٥

روض القطا ٢ / ٦٨٠ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦

روضة الجنادرية ٢ / ٧١٦

روضة دعمي ١ / ١٣٥

الرياض ١ / ٦٨ و ١١٥ و ٤٦٤ و ٢ / ٥٨٦ و ٦٥٢ و ٦٦١

رياض القطا ٢ / ٥٧١ و ٥٨٦ و ٥٨٧

الريان ١ / ٢٩١ و ٣٠٢ و ٣٠٣

(س)

الستار ١ / ٦٦ و ١١٦ و ١١٧

سُدِير ١ / ٥٢٨

السَّعْد ٢ / ٧٩٨

السَّفْح ٢ / ٥٨٦ و ٦٨٠ و ٧١٤

سَلْمَى ١ / ٣١٤ و ٣١٥ و ٣٢٢ و ٤٧٣ و ٨٣١

السَّلَى ٢ / ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٧١٣

سَوَاج ٢ / ٨٤٥ و ٨٥١

السُّوبَان ١ / ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦

السُّورِيَّة ٣١٥ / ١

(ش)

الشام ٩ / ١ و ٥ و ١٢٩ و ٤٩٢ و ٥٠٧ و ٢ / ١٢ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠

٧٨٧ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٦

الشامات ١ / ٤٧٣ و ٥٠٥ و ٥٠٦

شامة ١ / ٥٠٥

الشَّحْمَة ١ / ١٥٠

شَخْصَان ٢ / ٥٧٢ و ٥٨٩

شُرْب ٢ / ٥٨٦ و ٥٨٧

الشَّرْبَة ١ / ٥٠٥

شرثة ١ / ١٤٨

شرح ١ / ٣٧٢

الشعبتان ٢ / ٥٧١ و ٥٨٦ و ٥٨٧

الشعبة ١ / ٣٢٢

الشَّقَّة (بلدة في القصيم) ١ / ١٥

شماء (هضبة) ٢ / ٥٨٤

الشواخص ٢ / ٥٨٩

(ص)

الصاقب ٢ / ٥٧٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦

صبحاء ١ / ٩٦ و ١١٧

صُعَائِد ١ / ٢٩٥ و ٣٣٦

الصَّفَّاح ٢ / ٥٧١ و ٥٨٥

الصمان ١ / ١٥٨ و ١٥٩ و ٣٧٨ و ٣٩٦ و ٤١٢ و ٥٨٥ / ٢ و ٦٩٣

صوائق ١ / ٢٩٢ و ٣١٥ و ٣١٦

(ض)

ضارج ١ / ٦٦ و ١١٥ و ١١٦

ضَرْغَد ١ / ١٤٣ و ٢٠١

ضرية ١ / ١١٧ و ٣١٥

الضَيْعَة (قرية باليمامة) ٢ / ٧٣١

(ط)

طار (موضع باليمامة) ٢ / ٥٨٦

الطائف ١ / ٣١٦ و ٥١٥ و ٥٨٥ / ٢ و ٥٨٩

طخفة ١ / ٣٠١ و ٣٠٢ و ٥٠٥

طلخام ١ / ٢٩٢ و ٣١٥ و ٣١٦

الطليحي ١ / ٥٠٥

طمية ١ / ٦٦

طهران ١ / ١٩ و ٢٠ و ٣٠ و ٣٢ و ٧٥٢ / ٢

(ظ)

ظبي (مكان) ١ / ٩١

ظلم ٢ / ٥٨٧

(ع)

عاذب ٢ / ٥٧١ و ٥٨٥

عالج ٢ / ٥٥٨

عالية نجد ٢ / ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٦٣٩ و ٧٣٩

عالية نجد الجنوبية ١ / ٧٢ و ٧٤ و ٩٦ و ١٢٠ و ٢٧٨ و ٣١١ و ٣٥٥ و ٣٥٦

و ٢ / ٧٩٤

عالية نجد الشمالية ١ / ١١٨ و ١٢٣ و ١٢٤ و ٣٠١ و ٣١٥ و ٣١٦

و ٣٢٢ و ٣٣٦ و ٣٩٤ و ٣٩٩ و ٥٠٥ و ٥٢٧ و ٨١١ / ٢ و ٨٤٥

و ٨٥١

عانات ٢ / ٨٤٤ و ٨٦٩

عَبْلَاء (هضبة بيضاء) ٥٨٠ / ٢ و ٦٣٦ و ٦٣٧

عدن ٦٥٧ / ٢

عَدَوَلَّى ١ / ١٣٥ و ١٥١

العذيب ١ / ٦٦ و ١١٥ و ١١٦

العراق ١ / ٨ و ٢٣٠ و ٢٥٩ و ٢ / ٦١١ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٧٤٦ و ٧٩٦

و ٨٠٢ و ٨١٥ و ٨٦٩

عَرْدَة ٢ / ٨٣٧ و ٨٥٢

عرفة ٢ / ٦١٥

العرمة ١ / ١٥٠ و ٤١٢ و ٢ / ٥٨٦

عريق بنبان ٢ / ٧١٦

العسجدية ٢ / ٦٨٠ و ٧١٣

عفيف ١ / ٣١٥

العقيق ٢ / ٥٧٢ و ٥٨٩

عكاظ ١ / ٤ و ١٧ و ٤٦٢ و ٢ / ٦٥٥ و ٦٦٤ و ٧٣٩ و ٧٤٦ و ٧٥٢

و ٧٥٤

العلاة ٢ / ٥٧٨ و ٦٢٩

العلياء ١ / ٢٢٦ و ٢٤٢ و ٢ / ٥٧٢ و ٥٧٨ و ٥٨٨ و ٧٥٥ و ٧٦٢

٧٧٠ و

عمان ١ / ١٥٠ و ٥٠٧ و ٢ / ٦٠٩

عنز ١ / ٣٩٩

عُنَيْزَتَان ١ / ٣٧٩ و ٣٩٩

عنيزة ١ / ٣٩٩

عودة سدير ١ / ٥٢٨

العوصاء ٢ / ٥٧٨ و ٦٢٩

عيَّان (موضع باليمامة) ٢ / ٥٨٦

العين ٢ / ٦٨٣ و ٧٣٢

عين مُحَلَّم ٢ / ٧٣٠

(غ)

الغريان ٢ / ٨١٨

الغزالة ١ / ٢٠١

غُول ١ / ٢٩١ و ٣٠١ و ٣٠٢

الغيل ٢ / ٦٧ و ٧

الغيلم ١ / ٣٧٩ و ٣٩٩

(ف)

فَدَك ٢٠١ / ١ و ٧٣٩ / ٢

الفرات ٤٩٢ / ١ و ٧٦٨ / ٢ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥

فردة ٢٩٢ / ١ و ٣١٤ و ٣١٥

الفوارة ٣١٥ / ١

الفويلق ٢٤٥ / ١

فيد ٢٩٢ / ١ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٥٠٥ و ٨٣١

(ق)

قارات الحبل ٥٨٦ / ٢

قازان (مدينة) ١٣٢ / ١

قاصرين ٤٧٠ / ١ و ٤٩٢

القاعية ١٤٨ / ١

القاهرة ٥ / ١ و ٨ و ١٩ و ٣١ و ٣٨ و ٣٩ و ٤١ و ٤٣ و ٤٧ و ٢٨٧

٤٦٠ و ٥٥٨ / ٢ و ٦٧١ و ٧٣٥ و ٧٣٧ و ٨١٠ و ٨١٥ و ٨١٨

قُبّة ٥٠٥ / ١

قُرَاقِر ٧٣٠ / ٢

القصور ٨١٢ / ٢

القصيم ١ / ١١٥ و ١١٧ و ١١٨ و ١٢٣ و ١٨٩ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٢

و ٢٤٣ و ٢٤٥ و ٢٤٧ و ٢٦٧ و ٣١٥ و ٣٢٢ و ٣٩٤ و ٣٩٩

و ٤١٣ و ٥٨٥ و ٥٨٧ و ٨١١ و ٨١٢

القُطَبِيَّات ٢ / ٨٢٧ و ٨٣٧ و ٨٥٠

قطر ٢ / ٧٢٩

قطن ١ / ٦٦ و ١١٦ و ١١٩ و ١٢٠ و ٣٢٢ و ٨٥١ / ٢

القُطَيْف ١ / ٥١١ و ٢ / ٧٢٩

القليب ٢ / ٨٣٧ و ٨٥١ و ٨٥٢

القنان ١ / ٦٦ و ١١٨ و ٢٦٦ و ٢٤٣ و ٢٤٥

قنسرين ٢ / ٦١٢

القويعية ١ / ١٣٥ و ٣٥٥

(ك)

كُتَيْفَة ١ / ٦٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩

كثيب الغينة ٢ / ٦٨٠ و ٧١٥ و ٧١٦

كشب ٢ / ٥٨٧ و ٥٨٩

الكعبة ١ / ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٧ و ٨ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٦ و ١٧ و ٢٦

٣١٠ و ٢٥٠ و ٤٦٣ و ٢ / ٥٦٦ و ٧٩٧

الكوفة ١ / ١٣١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٦ و ٢ / ٦٥٧ و ٦٦٢
و ٧٩٦

الكويت ١ / ٢٨٧ و ٢٨٨

(ج)

لبن ٢ / ٧١٣

اللسافة ١ / ٤١٢

لندن ١ / ١٣٢

ليدن ١ / ٢٢١ و ٢ / ٦٧١ و ٨٣٠ و ٨٣٥

(م)

مأسل ١ / ٥٧ و ٧٢

المُتَّسَم ١ / ٢٢٥ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٣٧٨ و ٣٩٦

المثلث ١ / ٢٣٣ و ٢٦٧

المُجِيمَر ١ / ٦٦ و ١٢٢

مُحَجَّر ١ / ٢٩٢ و ٣١٤ و ٣١٥

مُحْيَاة ٢ / ٥٧١ و ٥٨٥

مُدْرَج ٢٣٨ / ١

المدينة ٢٧٩ / ١ و ٢٨٢ و ٣٠٢ و ٣١٥ و ٢ / ٧٣٩ و ٨٢٥

مُرَّان ٧٧٧ / ٢

مِراة ١٣٥ / ١

مسكة ١١٧ / ١

مِصر ٣ / ١ و ٥ و ٧ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ٢١ و ٢٩ و ٤٥ و ٤٦ و ٦٩

٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦٤ و ٢ / ٥٥٨ و ٧٣٨ و ٧٥٩ و ٨٣٢ و ٨٣٣

٨٣٥ و ٨٣٦

مِعة النِعمان ٦٢٩ / ٢

المِقرة ٦٨ و ٥٧ / ١

مِكة ١٦ / ١ و ٤٣ و ٤٤ و ٨٦ و ١٢١ و ٣١١ و ٣١٦ و ٤٦٢ و ٥٠٥

٥٣٨ و ٢ / ٥٨٥ و ٧٦٧ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٩٨

ملحوب ٨٢٧ / ٢ و ٨٣٧ و ٨٥٠

ملحة ٦٠٥ و ٥٧٤ / ٢

ملهم ١٢٧ / ١

المملكة العربية السعودية ٣١٢ / ١ و ٣١٦ و ٣٥٩ و ٤٥٧ و ٤٦٥

٦٥٠ / ٢

المهد ٣١٥ / ١

منى ١ / ١٢١ و ٢٩١ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٧٩٨ / ٢

منفوحة ٢ / ٦٥٠ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٦٠ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٦

الموشم ١ / ٢٤٣

(ن)

ناصفة ١ / ١٤٩ و ١٥٠

ناظرة ١ / ٣٧٢

النباج ١ / ٢٣٨

النبهانية ٢ / ٥٨٥

نجد ١ / ٤٨ و ٤٩ و ٥١ و ٨٦ و ١٢٧ و ١٤٨ و ٢٣٨ و ٢٤٢ و ٢٤٣

٢٤٥ و ٢٤٧ و ٢٦٧ و ٣١١ و ٣١٦ و ٣٣٧ و ٤٥٤ و ٤٧٣ و ٤٨٢

٥٠٥ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٤٣ و ٥٤٨ و ٥٨٤ / ٢ و ٥٨٥ و ٥٨٧

٥٨٩ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٩ و ٧٣٩ و ٧٤٦ و ٧٥٤ و ٧٧٦

٧٩٤ و ٨١٢ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣

نخلة الشامية ١ / ٣١٦

نطاع ١ / ٤٥٧ و ٢ / ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٧

نفي ١ / ٣٠١ و ٢ / ٨٥١

نمار ٢ / ٦٨٠ و ٧١٢

النواصف ١ / ١٣٥ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١

(هـ)

هجر ١ / ١٢٩ و ١٥١ و ٥٠٩ و ٦٧٠ / ٢

هضب الدواسر ١ / ٧٤

هضب القلب ٢ / ٨٥١

الهند ١ / ٤٥ و ٢٠١ و ٧٢٩

هيت ٢ / ٨٦٩

(و)

وادي الرمة = الرُمة

وجرة ١ / ٦١ و ٨٦ و ٢٩٢ و ٣١١ و ٧٦٣ / ٢ و ٧٧٧

وحاف القهر ١ / ٢٩٢ و ٣١٥ و ٣١٦

وسيع ١ / ٤١٢

الوشم ١ / ١٣٥ و ١٤٨

الوفاء ٢ / ٥٧١ و ٥٨٥

(ي)

يَتَرَبَّ (بالتاء) ٨١٢ / ٢

يثرَب ٨١٢ / ٢

يذبل ١ / ٦٣ و ٦٤ و ٩٦ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٩ و ١٢٠

اليَمَامَة ١ / ٦٨ و ١١٥ و ١٢٧ و ٤٥٧ و ٤٧٢ و ٤٩٩ و ٥٢٨

و ٢ / ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٨٥ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤

و ٧٣١ و ٨١٢

اليَمَن ١ / ٤٠٨ و ٤١١ و ٥٠٧ و ٥٣٣ و ٢ / ٦٣٧ و ٦٤٤ و ٦٥٧ و ٦٧٢

٥- فهرس اللغة

(أ)

أب: أب ٢ / ٦٥٤

أبد: الأبد ٢ / ٧٤٦ و ٧٥٥ و ٧٦٢ و ٧٧٠ (أبيدا) ٢ / ٨١٥ تأبد

١ / ٢٩١ و ٣٠١ الأوابد ١ / ٦٣ و ١٠٠

أبي: إباء ٢ / ٥٧٤ و ٦٠١ الأباء ٢ / ٥٧٧ و ٦٢٢

أتي: أتي ٢ / ٧٦٢ و ٧٧٣ تأتي ٢ / ٦٧٥ و ٦٩٠

أث: أثيث ١ / ٦١ و ٨٨

أثف: تأثفك ٢ / ٧٦٨ و ٨٠١ و ٨٠٢

أثل: الأثل ١ / ١٢٦ أثلتنا ٢ / ٦٨١ و ٧١٨

أجد: (أجد) ٢ / ٨٤٤ (أجد) ٢ / ٧٦٢ و ٧٧٤ و ٧٧٥ مؤجد فقارها

٢ / ٨٤٤ و ٨٦٧

أجل: (تأجل) ١ / ٢٩١ و ٣٠٦

أجم: أجم ١ / ٦٦ و ١١٩ و ١٢٠

أجن: أجن ١ / ٢٩٧ و ٣٥١ آجن ٢ / ٨٤٣ و ٨٦٥ و ٨٦٦

أخي: أواخي - المفرد أخية ٢ / ٧٧١

أدم: أدماء ١ / ٤٧١ و ٤٩٥ الأدم ٢ / ٧٦٦ و ٧٩٦

الأديم ٢ / ٧٤٠

أذن: آذنتنا ١ / ٣٢ و ٢ / ٥٧١ و ٥٨٣

أذي: أواذيه ٢ / ٧٦٨ و ٨٠٢

أرب: أريب ١ / ٤٦٩ و ٢ / ٨٤٠ و ٨٦٢

أرم: آرامها ١ / ٢٩٣ و ٣٢٢ إرمي ٢ / ٥٧٩ و ٦٣٣ إرم ٢ / ٨٤٦ و ٨٧٣

أرن: الإران ١ / ١٣٦ و ١٥٧

أري: أوارى ٢ / ٧٦٢ و ٧٧١

أزر: مؤزر ٢ / ٦٧٦ و ٦٩٤

أسر: أسرها ٢ / ٨٤٥ و ٨٧٢

أسل: أسيل ١ / ٦١ و ٨٦

أسو: أسيته ١ / ٣٨٨

أشر: أشراء (من الأشر) ٢ / ٥٧٩ و ٦٣١

أصل: أُصِلُ ١ / ٤٧٢ و ٤٩٩ الأصل ٢ / ٦٧٦ و ٦٩٤ و ٦٩٥ أُصِيل

٢ / ٥٧٢ و ٥٨٨ و ٧٦٢ و ٧٧٠ أُصِيلَان ٢ / ٧٧١

أطر: أطر ١ / ١٣٧ و ١٦٣

أطط: أطت الإبل ٢ / ٦٨١ و ٧١٨

أطل: أيطلا ١ / ٦٤ و ١٠٦

أطم: أطم ١ / ٦٦ و ١٢٠

أفل: إفال ١ / ٢٢٩ و ٢٥٣ إفالها ١ / ٢٢٩ و ٢٥٣

أكل: تأكل ٢ / ٦٨١ و ٧١٧

أكم: الإكام ١ / ٢٩٣ و ٣٢١ و ٣٨١ و ٤٠٨ و ٤٠٩ إكام ١ / ٢٩٦

و ٣٤٢ مأكمة ١ / ٤٧١ و ٤٩٧

ألك: مألكة ٢ / ٦٨١ و ٧١٧

ألل: مؤللتان ١ / ١٣٨ و ١٧٣

ألو: آلت ١ / ٥٩ و ٧٨ آلت ١ / ١٤٤ و ٢٠٣ مؤتلي ١ / ٦٢ و ٩٤

أمد: الأمد ٢ / ٧٨٨ و ٧٨٩

أمل: التأمال ٢ / ٨١٠

أمن: ١ / ١٣٦ و ١٥٧

أمو: إماء ٢ / ٥٧٥ و ٦٠٩ آمة ٢ / ٨١٢

أنس: آنسة ١ / ٣٧٨ و ٣٩٤ آنست ٢ / ٥٧٢ و ٥٩١ مستأنس ٢ / ٧٦٣

و ٧٧٦

أنف: أنف ١ / ٣٨٠ و ٤٠٢ و ٤٠٣

أنق: أنيق ١ / ٢٢٨ و ٢٤٨ أنق ٢ / ٨١٧

أهق: الأيهقان ١ / ٢٩١ و ٣٠٥

أوب: آبوا ١ / ٤٧٩ و ٥٣١ و ٥٧٧ / ٢ و ٦٢٤ و ٦٢٤ / ٢ و ٨٤٠ و ٨٦٠

أود: أود ٢ / ٧٦٤ و ٧٨٣

أول: آل ١ / ١٣٩ و ١٧٩ و ١٧٩ / ٢ و ٥٧٩ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٢ / ١ و ٢٩٦

و ٣٤٧ و ٣٤٨

أوم: مؤوم ١ / ٣٨٢ و ٤١٣ و ٤١٤

أوي: تأووت ٢ / ٥٧٨ و ٦٣٠

أيد: مؤيد ١ / ١٣٧ و ١٤٤ و ١٦٣ و ١٦٤ و ٢٠٧ و ٥٧٤ / ٢ و ٦٠٣

أيك: أيكة ٢ / ٨١٥

أين: الأين ٢ / ٧٦٨ و ٨٠٤

أبي: إياة ١ / ١٣٦ و ١٥٥ و ١٥٥ آيات ٢ / ٥٨٠ و ٦٣٥

(ب)

بت: بتات ١ / ١٤٧ و ٢١٥

بتل: متبتل ١ / ٦٢ و ٩١

بجد: بجاد ١ / ٦٦ و ١٢١

بجل: أبجلها ٢ / ٨٤٥

بدر: أبادرها ١ / ١٤٠ و ١٨٧ و ١٨٧ ابتدر ١ / ١٤٤ و ٢٠٥

بدن: بادن ٢ / ٨٤٤ و ٨٦٧

بدو: بدئ ٢ / ٨٣٩ و ٨٥٧

برأ: البرية ٢ / ٥٧٥ و ٦١٣ الإبراء ٢ / ٥٧٤ و ٦٠٦

بربط: بربط ٢ / ٦٥٩

برجد: برجد ١ / ١٣٦ و ١٥٧

برح: البوارح ٢ / ٧٥٣

برد: برد ١ / ١٤٠ و ١٨٢ و ١٨٣ البرد ٢ / ٧٦٣ و ٧٦٦ و ٧٧٨ و ٧٩٥

برر: البرير ١ / ١٣٥ و ١٥٣

برق: برقة ١ / ٣١ ذوبارقين ١ / ٣٩١

برك: برك ١ / ١٤٤ و ٢٠٥ البرك ١ / ١٤٥ و ٢٠٨

برم: مبرم ١ / ٢٢٨ و ٢٥٠

برو: البرين ١ / ١٤١ و ١٩٠ و ١٩١

بري: تبّري ١ / ١٣٦ تباري ١ / ١٣٦ و ١٥٧ انبرت ١ / ١٤٠ و ١٨٤

بزل: تبزل: ١ / ٢٢٨ و ٢٤٩ بازلها ٢ / ٧٦٢ و ٧٧٥ بازل ٢ / ٨٤٤ و ٨٦٨

بسل: باسل ١ / ٣٨٣ و ٤٢٠

بشش: بشاشة ٢ / ٧٤٧

بضض: بضه ١ / ١٤٠ و ١٨٣ و ١٨٤

بطر: المبيطر ٢ / ٧٦٣ و ٧٨١

بطن: بطانة ١ / ١٤٤ و ٢٠٣

بعر: بعير ١ / ٥٧ و ٦٩

بمع: بعاعه ١ / ٦٧ و ١٢٣

بغم: بغام ١ / ١٩٤ و ٣٣٠

بقر: الباقر ٢ / ٦٨٢ و ٧٢٥

بكأ: البكاء ١ / ٤٥٨

بكر: بكر ١ / ٦٢ و ٩٣ بكر ١ / ٣٨٠ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٧١ و ٤٩٥

بلد: أتبلد ١ / ١٣٩ و ١٧٨ تَبَلَّدُ ١ / ٢٩٥

بلط: بلاط ١ / ٤٧٢ و ٤٩٨

بلغ: بَلَّغَ ٢ / ٥٧٨ و ٦٣٠

بلل: بَلَّتْ ١ / ١٤٤ و ٢٠٥

بلنط: بلنط ١ / ٤٧٢

بلو: البلية ١ / ٢٩٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ بلية ٢ / ٥٧٢ و ٥٩٤ بلاء ٢ / ٥٧٥

و ٦١٢ و ٦١٣ البلاء ٢ / ٥٧٩ و ٦٣٣

بنق: بنائق ١ / ١٣٧ و ١٦٨

بهكن : بهكنة ١ / ١٤١ و ١٩٠ و ٢ / ٦٧٥ و ٦٩٠

بهل : تَبْتَهْلُ ٢ / ٦٨٢ و ٧٢٢

بهم : بهامها ١ / ٢٩١ و ٣٠٦

بوا : بؤت ١ / ٢٩٨ و ٣٥٦

بور : بيور ١ / ٢٩٩ و ٣٦٤

بوص : بوصي ١ / ١٣٧ و ١٦٩

بيض : بيضة ١ / ٦٠ و ٨١ البَيْضُ ١ / ٤٨٠ و ٥٣٣ بيض ١ / ٤٨٢

٤٨٣ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٦

بين : البين : ١ / ٥٧ و ٨٠ و ٤٧١ و ٤٩٤ تبين ١ / ١٣٧ و ١٦٨ (تبينا)

٤٧٥ / ١ و ٥١٧ يبينها ٢ / ٥٧١ و ٥٨٣

(ت)

تأم : تتئم ١ / ٢٣٠ و ٢٥٧ و ٢٥٨

تبل : تَبْلُهُ ١ / ٢٣١ و ٢٦٠ تَبْلُ ٢ / ٦٧٦ و ٦٩٦

ترب : ترابئها ١ / ٦١ و ٨٥

ترر : تَرَّ ١ / ١٤٤ و ٢٠٧

ترس : الترس ٢ / ٦٧٩ و ٧٠٧

تفل : تتفل ١ / ٦٤ و ١٠٦ تَفْلُ ٢ / ٦٧٥ و ٦٩٠ و ٦٩١

تلد : متلد ١ / ١٤٠ و ١٨٥ تلادكم ١ / ٢٢٩ و ٢٥٣

تلع : أتلع ١ / ١٣٧ و ١٦٩ التلاع ١ / ١٣٩ و ١٨٠

تمم : تمائم ١ / ٥٩ و ٧٧

(ث)

ثأد : الثأد ٢ / ٧٦٢ و ٧٧٢

ثرو : الثريا ١ / ٦٠ و ٦٣ و ٨٢ و ٩٦ ثروى ١ / ٩٧

ثعل : أثعل ١ / ٥٩

ثفل : ثفالها ١ / ٢٣٠ و ٢٥٧ و ٢٥٨ ثفال ١ / ٤٧٣ و ٤٨٢ و ٥٠٧

٥٤٣

ثفي : أثافي ١ / ٢٢٥ و ٢٤١

ثقف : مثقف ١ / ٣٨٥ و ٤٢٨ الثقاف ١ / ٤٧٥ و ٥٢٠ و ٥٢١ المثقف

٥٢١ و ٤٧٥ / ١

ثلم : يتثلم ١ / ٢٢٥ و ٢٤١

ثمد : إثممد ١ / ١٣٦ و ١٥٥ الثمد ٢ / ٧٦٥ و ٧٨٩ و ٧٩٠

ثمل : المثل ١ / ٥٨ ثملوا ٢ / ٦٨٠ و ٧١١ و ٧١٢ المثل ٢ / ٦٨٠

٧١١

ثمم : ثمام ١ / ٢٩٢ و ٣٠٨

ثني : أثناء ١ / ٦٠ و ٨٢ ثنيّاه ١ / ١٩٤ و ١٩٥

(ج)

جب : الجبّوب ٢ / ٨٤٨ و ٨٧٨

جبه : جبهناهم ٢ / ٥٨٠ و ٥٨١ و ٦٣٨ و ٦٤١ و ٧٣٢

جشم : مجشم ١ / ٢٢٥ و ٢٣٩ و ٢٤٠ جشم ١ / ٣٧٧ و ٣٩٣ الجشم
٣٨٧ / ١ و ٤٤٢

جثو : جثوة ١ / ١٤١ و ١٩٣

جحر : جواحرها ١ / ٦٥ و ١١٠

جحفل : جحفل ٢ / ٦٥٦

جذب : الجدوب ٢ / ٨٣٩ و ٨٥٨ جديب ٢ / ٨٤٣ و ٨٤٦ و ٨٦٥ و ٨٧٤

جدد : وجَدَّك ١ / ١٤١ و ١٤٣ و ١٨٨ و ١٩٧ مجدد ١ / ١٣٦ و ١٦١

جدل : الجدِيل ١ / ٦١ و ٨٩ مجدل ١ / ٣٨٤ و ٤٢٣ و ٤٢٤ جَدَّلْتُهُ
٨٤٨ / ٢

جدي : جداية ١ / ٣٨٦ و ٤٣٧

جذم : أجذمت ١ / ١٣٩ و ١٧٩ جذم الحوض ١ / ٢٢٥ و ٢٤١ جذامها

٢٩٦ / ١ و ٣٤٣ و ٣٤٤ الأَجْذَم ١ / ٣٨١ و ٤٠٥ و ٤٠٦

جرثم : المجرنثم ١ / ٣٧٧

جرجر: الجرجار: ٧٥٤ / ٢

جرد: منجرد ١ / ٦٣ و ١٠٠ مجرد ١ / ١٤٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ جرد
١ / ٤٨٠ و ٥٣٥ و ٥٣٦

جرس: جرس ١ / ١٣٨ جرسها ١ / ٣٨٥ و ٤٢٩

جرع: الأجارع ١ / ٤٧١ و ٤٩٥ و ٤٩٦

جرم: تجرم ١ / ٢٩١ و ٣٠٣ جُرمُها ١ / ٢٩٧ و ٣٥٢

جرون: أجرونة ١ / ١٣٧ و ١٦٢ و ١٦٣

جرر: جرّى ٢ / ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٦١٧ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢٢

جزأ: جزآ ١ / ٢٩٣ و ٣٢٣ و ٣٢٤

جزر: جزر ١ / ٣٨٥ و ٣٩٠ و ٤٣٠ و ٤٤٩ و ٧٤١ / ٢

جزع: الجزع ١ / ٦٤ و ١١٠ جزعنه ١ / ٢٢٦ و ٢٤٤ و ٢٤٥ أجزاء

١ / ٢٩٢ و ٣١٢ الأجزاء ٢ / ٦٨٠

جسد: مُجَسَّد: ١ / ١٤٠ و ١٨٢ و ١٨٣ جاسد ١ / ٣٨٢ جسد

٢ / ٧٩٧

جسر: جسرة ١ / ٣٨٣ و ٤١٨ و ٦٧٩ / ٢

جسس: جس ١ / ١٤٠ و ١٨٣ و ١٨٤

جشش: أجش ١ / ٣٨٢ و ٤١٥ و ٤١٦

جشم: جشامها ٢٩٨/١ و ٣٦١ تجشمه ٥٧٤/٢ و ٦٠٦

جعد: الجعد ١٤٤/١

جفن: جَفْنَة ٥١/١ الجفنة ٢٨٤/١ الجفون ٤٨١/١ و ٥٤٠ و ٥٤١

جلد: الجلد ٧٦٢/٢ و ٧٧١ و ٧٧٢

جلس: الجُلُوسَان ٦٥٩/٢

جلل: الجُلَّى ١٤٣/١ و ١٤٥ و ١٩٨ و ٢١٠ جلاله ١٤٤/١ و ١٤٦

٢٠٦ الجِلَّة ٤٧٨/١ و ٥٢٨

جله: الجلهتان ٢٩١/١ و ٣٠٥ و ٣٠٦

جلو: الأجلاء ٥٧٩/٢ و ٦٣٣ الأجلاء ٥٧٩/٢

جمجم: يتجمجم ٢٣٢/١ و ٢٣٤ و ٢٦٩ و ٢٧٠

جمد: مجمد ١٤٦/١ و ٢١٤

جمع: أجماع ١٤٥/١ و ٢١٠

جمل: أجمللي ٥٩/١ و ٧٩

جمم: جمامه ٢٢٧/١ و ٢٤٧ و ٢٤٨ جمه ٥٨١/٢ و ٦٤١ و ٦٤٢

جمن: جمانة ٢٩٥/١ و ٣٣٤ و ٣٣٥

جنب: جنيب ٣٨٢/١ و ٤١٤ اجنبه ٨١٣/٢

جنح: أجنحت ١٣٧/١ و ١٦٦ جنوح ١٣٧/١ و ١٦٧

جندل: جندل ١ / ٦٣ و ٦٦ و ٩٦ و ١١٩ و ١٢٠

جنف: تجانف ٢ / ٦٨٠ و ٧١٦ و ٧١٧

جنن: جنين ١ / ٤٨١ و ٤٧٢ و ٥٠١

جني: جناك ١ / ٥٩ و ٧٧

جهد: الجهد ١ / ١٤٣ و ١٩٨

جهم: جهام ١ / ٢٩٣ جهامها ١ / ٢٩٣ و ٣١٩ و ٣٢٠

جوب: اجتاب ١ / ٢٩٦ و ٣٤٢ جوابي ١ / ٣٧٩

جود: جود ١ / ٢٩١ و ٣٠٤ جادت ١ / ٤٠٣ جاد ٢ / ٦٧٦ و ٦٩٣

جادهما ٢ / ٦٨٠ و ٧١٣

جوز: جوز ١ / ٦٢ و ٩٥ و ٢ / ٦٧٩ و ٧١٠ الجوزاء ٢ / ٧٦٣ و ٧٧٨

جوف: تجتاف ١ / ٢٩٤ و ٣٣٣

جول: مجول ١ / ٦٢ و ٩٢

جون: جون ١ / ٤٨٠ و ٥٣٤ و ٢ / ٥٧٤ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٨٤٤ و ٨٦٩

جونة ١ / ٢٩٦ و ٣٤٧

جوو: جوها ٢ / ٨٣٩ و ٨٥٨

جيب: الجيب ١ / ١٤٠ و ١٨٣

جيش: جيش ١ / ٦٤ و ١٠٢ جاشت ١ / ١٣٩ و ١٧٨ و ٢ / ٧٦٨

و٨٠٢ جاش ٢ / ٧٤٠.

(ح)

حبب: حباب الماء ١ / ١٣٥ و ١٥٢

حبلى: حُبْلَى ١ / ٥٩ و ٧٧

حبو: حبي ١ / ٦٥ و ١١٣ احْبُ ١ / ٢٩٢ و ٣١٨ حبا ٢ / ٥٥٨ الحباء

٢ / ٥٨٢ و ٦٤٦ حبوت ٢ / ٨٢٤

حتد: محتدي ١ / ١٤٦ و ٢١١

حتف ١ / ٢٩٦ و ٣٤٠ و ٣٤١

حجج: (حجاجي) ١ / ١٣٨ و ١٧١ حَجَّة ٢ / ٥٨١ حَجَج ٢ / ٧٦٧

٧٩٧

جحر: المحجريننا ١ / ٤٧٣ و ٥٠٣ حجرة ٢ / ٦٢٢ و ٦٢٣

المُحَجَّر ٢ / ٧٦٣ و ٧٨٠ و ٧٨١ حَجَر (داهية) ٢ / ٨١٩

حجم: محجم ١ / ٢٢٩ و ٢٥٤ و ٢٥٥

حذب: حذبت: ٢ / ٧٣٧

حدج: حدوج ١ / ١٣٥ و ١٤٩ و ١٥٠ و ٤٧٢

حدو: يُحْدَى ١ / ٢٢٩ و ٢٥٣ حُدين ١ / ٤٩٩ الحداء ٢ / ٥٧٧ و ٦٢٤

و٦٢٥ الحادي ٢ / ٨٢٤

حدي: حُدِّيًّا ١/ ٤٧٥ و ٥١٦

حذذ: أحذذ ١/ ١٣٨ و ١٧٤

حرج: حَرَجَ ١/ ٢٩٧ و ٣٥٠ و ٣٨١ و ٤١١

حرد: يحرد ١/ ١٣٧ و ١٧١ الحرد ٢/ ٧٦٣ و ٧٦٦ و ٧٨٠ و ٧٩٤

و ٧٩٥ حردت ٢/ ٨٤٧ و ٨٧٦

حور: حرة ٢/ ٥٧٥ و ٦١٠ و ٦١١

حرف: حرف ١/ ١٣٧ و ١٧٠

حرك: حاركها ٢/ ٨٤٤ و ٨٦٧ و ٨٦٨

حرم: محرم ١/ ٢٢٦ و ٢٤٣ أحرمننا ٢/ ٥٧٥ و ٦٠٩

حزق: حزق ١/ ٣٨١ و ٤١٠

حزم: حيزوم ١/ ١٣٥ و ١٥٢ حيزومها ٢/ ٨٤٩ و ٨٧٩

حزن: حزنه ١/ ٢٢٦ و ٢٤٣ الحزن ١/ ٣٧٨ و ٣٩٦

حزور: حزاورة ١/ ٤٨٤ و ٥٤٩

حسب: حسب ١/ ٤٨٢ و ٥٤٤

حسر: تحسرت ١/ ٢٩٣ و ٣١٩

حسس: حسيس ٢/ ٨٤٧ و ٨٧٥

حسم: الحسام ١/ ١٤٣ و ٢٠٠ حسام ١/ ١٤٤ و ٢٠٤

حشش: حَشَّ ١ / ٣٨٢ و ٤١٦ و ٤١٧

حشف: ١ / ١٣٦ و ١٦١

حشو: حواشيها ١ / ٢٢٦ و ٢٤٤ حشية ١ / ٣٨١ و ٤٠٦ أحاشي

٢ / ٧٦٤ و ٧٨٥

حصد: محصد ١ / ١٣٨ و ١٧٦ حصد ١ / ٢٩٣ و ٣٢٤ و ٣٨٤ و ٤٢٦

حصر: يحصر ١ / ٢٩٧ و ٣٥٢

حصص: الحص ١ / ٤٦٩ و ٤٨٨

حصن: حصون ٢ / ٥٧٤ و ٦٠١

حضر: الحاضر ١ / ٢٢٧ و ٢٤٧ و ٢٤٨

حفز: حفزت ١ / ٢٩٢ و ٣١٢

حفض: الأحفاض ١ / ٤٧٤ و ٥٠٩

حفف: حفافاه ١ / ١٣٦ و ١٦٠ حفت ١ / ١٣٨

حفل: أحفل: ١ / ١٤١ و ١٨٨

حفو: إحفاء ٢ / ٥٧٣ و ٥٩٦

حقب: أحقب ١ / ٢٩٣ و ٣٢٠

حقف: حقاف ١ / ٦٠

حقوق: حُقَّ ١ / ٤٧١ و ٤٩٦ حِقَّة ٢ / ٨٤٤ و ٨٦٨

حلب : يتحلب ٧٥٤ / ٢

حلز : الحِلْزَة ٥٥٧ / ٢ الحِلْز ٥٥٧ / ٢

حلس : (أحلاسا) ٨٢١ / ٢

حلق : حالق ٢٩٥ / ١ و ٣٣٧

حلل : تحلل ٥٩ / ١ و ٧٨ مُحَلَّل ٦٢ / ١ و ٩٣ مُحَل ٢٢٦ / ١ و ٢٤٣

حلال ٢٣٠ / ١ و ٢٦٠ حليل ٣٨٤ / ١ و ٤٢٣ و ٤٢٤

حمر : الحمار (خشبات السرج) ٦٦٦ / ٢

حَمَحَم : تحمحم ٣٨٨ / ١ و ٤٤٤ و ٤٤٥

حمل : محملي ٥٨ / ١ و ٧٣ حمولة ١٤٢ / ١ و ١٩٦ و ١٩٧ و ٣٧٩

و ٤٠٠

حملق : حملاقها ٨٤٨ / ٢ و ٨٧٦ و ٨٧٧

حمم : أحم ٢٩٦ / ١ و ٣٤٠ و ٣٤١ الحميم ٢٩٧ / ١ و ٣٥٣ حِمَام

٢٩٦ / ١ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٤ و ٣٤٥

حَمَمُه ٥٦١ / ٢ حمامك ٨٢٤ / ٢

حمي : تحامتني ١٤٠ / ١ و ١٨٥ حمياها ٤٦٩ / ١

حنب : (محنباً) ١٤١ / ١ و ١٨٩

حنت : الحوانيت ١٣٩ / ١ و ١٨١

حنظل : حنظل ٥٧ / ١ و ٧٠

حنق : أَحْنَقَ ٢٩٢ / ١ و ٣١٨ و ٣١٩

حني : الحني ١٣٧ / ١ و ١٦٢

حور : حوارها ١٤٥ / ١ و ٢٠٨ حوار ١٤٦ / ١ و ٢١٤

حول : محول ٥٩ / ١ و ٧٧. أحلت ١٣٩ / ١ و ١٧٩ محال ١٣٧ / ١ و ١٦٢

حوم : حومة الموت ٣٨٧ / ١ و ٤٣٩ حومة ٨٨٢ / ٢

حوي : أحوى ١٣٥ / ١ و ١٥٢

حير : الحيارين ٦١٣ / ٢ يحير ٥٧١ / ٢

حين : (الحائنين) ٥٨١ / ٢ و ٦٣٩ (حِينَ) ٨١٣ / ٢

(خ)

خبب : خَبَّ ١٣٩ / ١ و ١٧٩ خبوب ٨٤٤ / ٢ و ٨٦٧

خبت : خبت ٦٠ / ١ و ٨٤

خبر : الخبر ٣٨٩ / ١ و ٤٤٦

خبيل : خَبِلَ ٦٧٧ / ٢ و ٦٩٨ مختبل ٦٧٧ / ٢ و ٦٩٧ مخبول ٦٧٧ / ٢ و ٦٩٧

خبي : خباؤها ٦٠ / ١ و ٨١ الخباء ١٤١ / ١ و ١٩٠ الخبية ٦٨٠ / ٢

- خدد: يتخدد ١/ ١٣٦ و ١٥٥
- خدر: خدر ١/ ٦٠ و ٨١ الخدر ١/ ٥٨ و ٧٦ و ٣٩١
- خدم: خدامها ١/ ٢٩٣ و ٣١٩
- خدي: تخدي ٢/ ٦٨٢ و ٧٢٥
- خذرف: خذروف ١/ ٦٤ و ١٠٤
- خذل: خذول ١/ ١٣٥ و ١٥٣ خذلت ١/ ٢٩٤ و ٣٢٩ و ٣٣٠
- خدم: المخدم ١/ ٣٨٦ مخدم ١/ ٣٨٦ و ٤٣٣
- خرب: خربة المزاد ٢/ ٥٨٠ و ٦٣٨
- خرت: مخروت ١/ ١٣٨ و ١٧٦
- خرر: خراة ١/ ١٠٥ خرت ١/ ٤٧٤ و ٥٠٩ تخر ١/ ٤٨٥
- خروع: خروع ١/ ١٤١ و ١٩٠ و ١٩١
- خرق: ١/ ٤٧٤ و ٥١٣
- خرم: مخرم ١/ ٢٣٤ و ٢٦٨ مخارم ٢/ ٨١٥
- خزر: الخزور ١/ ٣٧٨ الخيزرانة ٢/ ٧٦٨ و ٨٠٤
- خزز: الخزز ٢/ ٦٧٩
- خزل: ينخزل ٢/ ٦٧٥ و ٦٩٠

خسف : خسف ١ / ٤٨٤ و ٥٥٠

خشش : خشاش ١ / ١٤٤ و ٢٠٢

خصر : مخصر ١ / ٦١ و ٨٩

خصص : خصائص ١ / ٣٧٧

خضب : خضب ١ / ٤٧٥ و ٥١٤ تخضب ٢ / ٦٨٤ و ٧٣٣ مخضب
٢ / ٧٥٣

خضد : يخضد ١ / ١٤١ و ١٩٠ و ١٩١ الخَضَدِ ٢ / ٧٦٨ و ٨٠٣

خضع : الخيضة ١ / ٢٨٤

خضل : خَضِلُ ٢ / ٦٧٨ و ٧٠٢ و ٧٠٣

خطر : خطارة ١ / ٣٨١ و ٤٠٨ و ٤٠٩

خفد : الخفيدد ١ / ١٣٨ و ١٧٥

خفق : مخفق ١ / ٤٥٥

خفي : خافية ١ / ٣٧٩ و ٤٠٠ و ٤٠١

خلب : نختلب ١ / ٤٧٤ مخليها ٢ / ٨٤٩ و ٨٧٩

خلج : خُلِج ١ / ٢٩٨ و ٣٦٠

خلس : أخالس ٢ / ٦٧٨ و ٧٠٠ مخلوس ٢ / ٨٣٩ مخلوسها ٢ / ٨٣٩

خلع : الخليع ٢ / ٨٨١

خلف: خلفه ١/ ٢٢٥ و ٢٤٠ خلفه ١/ ١٣٧ و ١٦٢ و ١٦٣ خلفكم
(نسلکم) ١/ ٤٧٥

خلق: خلق ١/ ٢٩١ و ٣٠٢ خلقاء ١/ ١٣٧ و ١٦٧ و ١٦٨ خليفة
١/ ٥٩ و ٨٠ و ٢٣٦ و ٢٧٥ خَلَقْنَا ١/ ٤٨٦ و ٥٥٥

خلخل: ربا المخلخل ١/ ٦١ و ٨٤

خلو: خلايا ١/ ١٣٥ و ١٤٩ نُخْلِيهَا الرقاب ١/ ٤٧٤ و ٥١١ الخلاء
٢/ ٥٧٣ و ٥٩٦

خمخم: الخمخم ١/ ٣٧٩ و ٤٠٠

خمص: أخمص ٢/ ٦٧٥ و ٦٩١ و ٦٩٢

جمع: جامعة ١/ ٣٩٠

خمل: خميلة ١/ ١٣٥ و ١٥٣ الخمائل ١/ ٢٩٤ و ٣٣٢

خمم: أخم ١/ ٣٨٦ و ٤٤٠

خنس: خنساء ١/ ١٩٤ و ٣٣٠

خنق: المخنق ١/ ٤٥٥

خنو: الخنا ١/ ١٤٥ و ٢١٠ أخنى ٢/ ٧٦٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤

خور: تخور ١/ ١٢٨ الخور ١/ ٤٧٨ و ٥٢٨

خيس: خيس ٢/ ٧٦٤ و ٧٨٧ خِيَّسَتْ ٢/ ٧٦٦ و ٧٩٦

خيف : خيف ١ / ١٤٤ و ٢٠٦

خيل : مخيلة ١ / ٣٨٢

خيم : المتخيم ١ / ٢٢٧ و ٢٤٧ و ٢٤٨ مخيم ١ / ٣٨١ و ٤١١

(د)

دأب : كد أبك ١ / ٥٧ و ٧٢

دأي : دأياتها ١ / ١٣٧ و ١٦٧ و ١٦٨ دأي ١ / ١٣٧ و ١٦٢ و ١٦٣

دب : دب ٢ / ٨٤٨ و ٨٧٦ و ٨٧٧

دبر : دوابرها ١ / ٢٩٣ و ٣٢٥

دبو : الدبا ١ / ٣٧٩

دجج : مدجج ١ / ٣٨٥ و ٤٢٨

دجن : الدجن ١ / ١٤١ و ١٩٠ و ٢ / ٦٧٥ و ٦٩٠ و ٦٩١ مدجن

١ / ٢٩١ و ٣٠٥ دواجن ١ / ٢٩٥ و ٣٣٩

دخس : دخيس ٢ / ٧٦٢ و ٧٧٥

درد : درداء ٢ / ٨١٩

درر : درير ١ / ٦٤ و ١٠٤ در ١ / ٤٥٨ لله دره ٢ / ٧٤٨

درس : ١ / ٥٧ و ٧١ و ٢ / ٥٦١

درع: درع ١ / ٦٢ و ٩٢ دوارع ١ / ٤٨٠ و ٥٣٦

درم: درم ٢ / ٦٧٥ و ٦٩١

درن: (الدرينا) ١ / ٤٧٨ و ٥٢٨

دری: المداری ١ / ٦١ و ٨٩

دعص: دعص ١ / ١٣٥ و ١٥٤

دعدع: المدعدة ١ / ٢٨٤

دفف: دف ١ / ٣٨٢ و ٤١٣ و ٤١٤ دفه ٢ / ٨٤٩ و ٨٧٩

دقق: دفاق ١ / ١٣٧ و ١٦٧

دفو: دفواء ٢ / ٥٨٢ و ٦٤٤ و ٦٤٥

دكك: دكداك ٢ / ٨٢٣

دلص: دلاص ١ / ٤٨٠ و ٥٣٤

دلج: دالج ١ / ١٣٧ و ١٦٤ مدلج ١ / ٤٧١

دلل: دلّ ١ / ٢٢٧ و ٢٤٥ و ٢٤٦

دله: (دلّها) ٢ / ٥٧١ و ٥٨٧

دمقس: الدمقس ١ / ٥٨ و ٧٥

دملج: الدماليج ١ / ١٤١ و ١٩٠ و ١٩١

دمن : دِمْنَة ٣١ / ١ و ٢٢٥ و ٢٣٨ دَمْن ١ / ٢٩١ و ٣٠٣ الدَّمْن ١ / ٣٨٠
و ٤٠٢ و ٤٠٣

دنن : الدَّن ١ / ٤٧٠ الأَدْنَان ١ / ٤٦٩

دهم : أدهم ١ / ٣٨١ و ٤٠٦ الأدهم ١ / ٤٤٣

دهده : يدهدهن ١ / ٤٨٤ و ٥٤٩

دوأ : الداء ١ / ٤٧٣ و ٥٠٨ و ٥٧٥ / ٢ و ٦١٤

دور : دائرة ٢ / ٧٤١

دوك : مداك عروس ١ / ٦٤ و ١٠٨

دوم : الدوامَة ١ / ٩٧ دِيْمَة ١ / ٢٩٤ و ٣٣٢

دوو : دَوِيَّة ٢ / ٥٧٢ و ٥٩١

دين : كدينك ١ / ٥٧ ندين ١ / ٤٧٢ و ٥٠٣ دين ٤٧٧ و ٥٢٢ و ٥٢٣

(ذ)

ذأب : المذؤوب ٢ / ٨٤٧ و ٨٧٥

ذبل : الذبل ١ / ٦٤ و ١٠٢ الذبال ١ / ٦٥ و ١١٤ ذابل ٢ / ٦٨٣ و ٧٢٨

و ٧٢٩ ذوابل ١ / ٤٧٤ و ٥١٠ و ٥١١

ذحل : الذحول ١ / ٢٩٨ و ٣٥٥

ذخر : ذخرا ١ / ٤٧٧ و ٥٢٣

ذفر: الذفري ١ / ٣٨٢ ذفري ١ / ٣٨٣ و ٤١٨

ذلل: ذلول ١ / ١٤٥ و ٢١٠ و ٨٨١ / ٢

ذمر: يتذاكرون ١ / ٣٨٧ و ٤٤٣ ذمار ١ / ٤٧٧ و ٥٢٦

ذنب: ذنوب ١ / ٢٨٠ و ٢ / ٦٧٥ و ٦٨٩

ذوي: ذاوٍ ١ / ١٣٦ و ١٦١

ذيل: ذالت ١ / ١٣٩ و ١٨٠ أذيال ١ / ١٣٩ و ١٨٠ أذيالي ٢ / ٨١٠

(ر)

رأل: رئال ٢ / ٥٧٢ و ٥٩١

رأم: الأَرَام ١ / ٢٢٥ و ٢٣٩ أَرَامُها ١ / ٢٩٢ و ٣١١ و ٣١٢

ربأ: يربأ ١ / ٢٩٣ و ٣٢٢

ربب: رَبَّ ١ / ٣٨٢ و ٤١٦ مربوبة ١ / ٣٩١

ربد: أربد ١ / ١٣٦

ربذ: ربذ ١ / ٣٨٥ و ٤٣٢

ربض: الربيض ٢ / ٥٧٧ و ٦٢٢ و ٦٢٣

ربع: رُبْع ١ / ١٤٠ و ٣٨٠ الربع ٢ / ٥٦١ و ٧٦٢ و ٧٧٠ و ٧٧١ ربعها

١ / ٢٢٥ و ٢٤١ تربعت ١ / ١٣٦ و ١٥٨ و ٤٧١ و ٤٩٥ تربع

١ / ٣٩٩

رَبَّرَب: رَبَّرَب ١ / ١٣٥ و ١٥٣

رتو: ترتوه ٢ / ٥٧٤ و ٦٠٣

رثم: أرثم ١ / ٣٨٦ و ٤٣٧

رجع: —مراجع وشم ١ / ٢٢٥ و ٢٣٩ رجع ١ / ٢٩١ و ٣٠٧ الرجع
٢ / ٥٧٢ و ٥٩٢

رجل: مرجلي ١ / ٥٨ و ٧٦ مرجل ٦٤ و ١٠٨ و ٢٢٥ و ٢٤١ رجلاء
٢ / ٥٧٥ و ٦١٠ و ٦١١ الرَّجْلُ ٢ / ٦٨٠ و ٧١٢ و ٧١٣

رجم: المرجم ١ / ٢٣٠ و ٢٥٦

رجن: أرجوان ١ / ٤٧٥ و ٥١٤

رجو: أرجأؤه ٢ / ٨٤٣ و ٨٦٦ رجي ١ / ١٢٤

رحب: رحيب ١ / ١٤٠ و ١٨٣ رحيبة ١ / ٣٨٥ و ٤٢٩

رحق: رحيق ١ / ٦٧ و ١٢٣

رحل: ١ / ٦٠ و ٨٤ يسترحل ١ / ٢٣٥ و ٢٧١ رحالة ١ / ٣٨٤ و ٤٢٥

رخص: رخص ١ / ٦٢ و ٩١ و ٤٧١ و ٤٩٦ و ٧٥٣ / ٢

رخم: رخام ١ / ٤٧٢ و ٤٩٨ الرخامي ٢ / ٨٤٥ و ٨٧٠

ردح: رداح ١ / ٤٥٧

ردف: رداف ٢ / ٦٧٩ و ٧١٠

ردم: متردم ١ / ٣٧٧ و ٣٩٢

ردن: أردانه ٢ / ٦٥٩ أردان ٢ / ٦٧٦ و ٦٩٢

ردی: تردی ١ / ١٣٦ و ٥٧٤ / ٢ و ٦٠٢ و ٦٨١ و ٧١٩ مرداة ١ / ١٣٨

و ١٧٤ و ٤٨٢ و ٥٤٣ ردی ١ / ١٤٠ تردیهم ٢ / ٦٨١ و ٧٢١

رذی: رذیة ١ / ٢٩٨ و ٣٥٩

رزز: رز ١ / ٢٩٥ و ٣٣٨

رزم: إرزام ١ / ٢٩١ و ٣٠٥

رسغ: الرسغ ١ / ١٥٨

رسل: رسلها ١ / ١٤٠ و ١٨٤ الرّسل ٢ / ٦٨٠ و ٧١٦ و ٧١٧

رسم: رسمها ١ / ٥٧ و ٦٨ رسم ١ / ٥٧ و ٧١ و ٢٩١ و ٣٠٢

رشأ: رشأ ١ / ٣٧٩ و ٣٨٦ و ٤٣٧ .

رصد: مرصد ١ / ١٤٦ و ١٧٨ أرصد ٢ / ٦٥٣

رصع: الرصائع ١ / ٤٨٠ و ٥٣٦ و ٥٣٧

رضم: رضامها ١ / ٢٩٢ و ٣١٢

رطب: رطب ٢ / ٨٤٥ و ٨٧٢

رعد: ترعد ١ / ١٤٦ و ٢١٣

رعل: رعلاء ٢ / ٥٨٠ و ٦٣٧

رعن: أرعن ٢ / ٥٧٤ و ٦٠٢

رعي: يُرْعِي ١ / ١٤٦ رعاء ٢ / ٥٧٨ و ٦٢٨

رغب: رغائب ١ / ٢٩٩ و ٣٦٢ و ٣٦٣

رغث: رغوث ١ / ١٢٨

رغو: ترغو ١ / ٣٧٧ و ٣٩٣ رغاء ٢ / ٥٧٣ و ٥٩٩

رغد: تغرد ١ / ١٣٨ أرغد ١ / ١٣٩ و ١٨٠ يسترغد ١ / ١٣٩ و ١٨٠

رغدنا ١ / ٤٧٨ و ٥٢٧ الرّغد ٢ / ٧٦٨ و ٨٠١ و ٨٠٢

رفع: رَفَعْتُهَا ١ / ٣٥٢

رفق: مرتفق ٢ / ٦٨٣ و ٧٢٨

رقل: الرافلات ٢ / ٦٧٩ و ٧٠٦

رقب: المراقب ١ / ٢٩٣ و ٣٢٢ رقوب ٢ / ٨٤٦ و ٨٧٣

رقل: أرقلت ١ / ١٣٨ و ١٧٦ ترقل ١ / ١٣٨ و ١٧٦ مرقال ١ / ١٣٦

و ١٥٦

رقم: الأرقم ١ / ٣٩١

ركد: رواكد ١ / ٣٧٧ و ٣٩٣

ركل: مراكله ١ / ٣٨١ و ٤٠٧

ركم: ركام ٢ / ٧٦٨

رمس: رمسها ١٤٧ / ١ رمس ١٤٢ / ١ و ١٩٦

رمض: رَمَضاً ٨١٤ / ٢

رمق: أَرْمَقَه ٦٧٩ / ٢ و ٧٠٩

رمم: رَمَمَها ٢٩٢ / ٢ و ٣١٣

رنح: رَنَحَتْهُ ٨٤٨ / ٢

رنم: نَرَمَ ٦٥٩ / ٢

رهم: رِهَامَ ٢٩١ / ١ و ٣٠٤

رهن: رَهَنَ ٥٠١ / ١ رَاهِنَةً ٦٧٨ / ٢ و ٧٠٤

روح: تَرَوَحَ ١٣٦ / ١ و ١٤٠ و ١٥٦ و ١٨٢ و ١٨٣ رَائِحَ ٧٥٣ / ٢

رود: (رَوِيداً) ٤٧٥ / ١ و ٥١٩

روع: أَرُوَعَ ١٣٨ / ١ و ١٧٤ ارتاع ٨٤٧ / ٢ و ٨٧٥.

روق: رَاوَوْقَهَا ٦٧٨ / ٢ و ٧٠٢ و ٧٠٣ الرُوقَ ٧٦٤ / ٢ و ٧٨٣

روم: يَرَامَ ٦٠ / ١ و ٨١ رام ٢٣٥ / ١ و ٢٧٠ لم يرم ٢٩٤ / ١ و ٣٣٠

روي: رِيا القَرْنَفَل ٥٨ / ١ و ٧٣.

ريب: رِيبَ ٦٧٧ / ٢ و ٦٩٨.

ريث: رِيثَ ٦٧٥ / ٢ و ٦٨٦.

رِيط : الرِّيط ٢ / ٦٧٩ و ٧٠٦ و ٧٦٦ و ٧٩٤ و ٧٩٥ .

رِيع : تريع ١ / ١٣٦ و ١٥٩ .

رِيم : الرِّيم ١ / ٦١ و ٨٧ .

(ز)

زَأْر : الزائرون (من زَأْر الأسد) ١ / ٣٩٧ زَأْر ٢ / ٧٦٨ و ٨٠٢ .

زَبْد : الزبد ٢ / ٧٦٨ و ٨٠٢ .

زَبْر : زُبْر ١ / ٢٩١ و ٣٠٧ الزُّبْرَة ١ / ١٧٠ .

زَبْرَج : زبرجد ١ / ١٣٥ و ١٥٢ .

زَبْن : (زبونا) ١ / ٤٧٥ و ٥٢٠ و ٥٢١ .

زَجَج : الزَّجَاج ١ / ٢٣٤ و ٢٦٩ .

زُجَل : زُجُل ١ / ٢٩٢ و ٣١١ زُجَل ٢ / ٦٧٥ و ٦٨٧ .

زَجُو : تزجي ٢ / ٧٦٣ و ٧٧٨ .

زَعْر : أزعر ١ / ١٣٦ .

زَغَم : تزغم ١ / ٣٨٢ .

زَفَف : زفوف ٢ / ٥٧٢ و ٥٩١ .

زُقُو : زُقَاء ٢ / ٨١٢ .

زلم: أزالامها ١ / ٢٩٥ و ٣٣٥ و ٣٣٦ .

زمع: أزمعت ١ / ٥٩ و ٧٩ و ٣٧٩ و ٣٩٩ .

زمل: مزمل ١ / ٦٦ و ١٢١

زئم: زمامه ١ / ٥٩ و ٧٧ زمام ١ / ١٤٢ و ٢٩٧ و ٣٤٩ الزمام ١ / ٢٩٣

و ٣١٩ زمت ١ / ٣٧٩ و ٣٩٩ .

زمن: الزمانة ٢ / ٨١٥ .

زنبق: الزنبق ٢ / ٦٧٦ و ٦٩٢ .

زند: الزناد ١ / ٣٨١ و ٤٠٥ و ٤٠٦ .

زئم: مُزَنَّم ١ / ٢٢٩ و ٢٥٣ .

زهر: أزهر ١ / ٤١٢ و ٤٢١ زهراء ٢ / ٦٢٥

زود: المزاد ٢ / ٥٨٠ و ٦٣٨

زور: ازورَّ ١ / ٣٨٨ و ٤٤٤

زيت: زيتية ٢ / ٨٤٥ و ٨٧٢ .

زيغ: زاغ ١ / ٢٩٢ و ٣١٨ .

زيف: زيافة ١ / ٣٨١ و ٣٨٣ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٨ .

زيل: تزيل ١ / ٦٥ و ١١٠

(س)

سبب : سَبَسَب ٢ / ٨٢٣ و ٨٤٦ و ٨٧٤ السبب ٢ / ٨٤٥ و ٨٧١ .

سبت : سَبَت ١ / ١٣٧ و ١٧١ السبت ١ / ٣٨٦ و ٤٣٤ .

سبط : سَبَط ١ / ٢٩٣ و ٣٢٦ .

سبع : مَسْبُوعَة ٢ / ٢٩٤ و ٣٢٩ .

سبغ : سَابَغَة ١ / ٣٨٥ و ٤٣١ و ٤٨٠ و ٥٣٤ .

سبكر : اسبكرت ١ / ٦٢ و ٩٢ .

سبل : أَسْبَل ١ / ٢٩٤ و ٣٣٢ مسبل ٢ / ٦٧٦ و ٦٩٣ .

سبي : السبَاء ١ / ٢٩٦ و ٣٤٧ تستبيك ١ / ٣٧٩ و ٤٠١ السبايا

١ / ٤٧٩ و ٥٣١

ستن : أَسْتَن ٢ / ٧٥٤ .

سجر : مَسْجُورَة ١ / ٢٩٤ و ٣٢٨

سجف : (السجفين) ٢ / ٧٦٢ و ٧٧٣ .

سجل : سَجَال المَاء ٢ / ٦٧٩ و ٧١٠ السجوجل ١ / ٦١ و ٨٥ .

سجم : تَسْجَامُهَا ١ / ٢٩٤ و ٣٣٢ .

سحج : مُسَحَّج ١ / ٢٩٣ و ٣٢١ .

سحج: مسح ١/ ٦٤ و ١٠٢ يسح ١/ ٦٦ و ١١٧ سَحَّ ١/ ٣٨٠ و ٤٠٤
سحق: أسحق ١/ ٢٩٥ و ٣٣٧.

سحل: إسحل ١/ ٦٢ و ٩١ سحل ١/ ١٣٩ و ١٨٠ سحل ١/ ١٨٠
سحيل ١/ ٢٢٨ و ٢٥٠.

سحم: الأسحم ١/ ٣٧٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ سحماء ١/ ٣٨٨.

سخن: (سخينا) ١/ ٤٦٩ و ٤٨٨.

سدس: سديسها ٢/ ٨٤٤ و ٨٦٨.

سدف: السديف ١/ ٥٨.

سدل: سدوله ١/ ٦٢ و ٩٤.

سرب: السراب ١/ ٢٩٢ و ٢٩٦ و ٣١٢ و ٣٤٢ سروب ٢/ ٨٣٨
و ٨٥٤

سربل: تسربل ١/ ٣٨٨ و ٤٤٤ السربال ٢/ ٦٠٥ و ٦٧٨ و ٧٠٤
سربال ٢/ ٨١٩.

سرح: سُرح ٢/ ٦٠٩ و ٦٧٩.

سرحب: سرحوب ٢/ ٨٤٥ و ٨٧٠ و ٨٧١.

سرد: مسرَد ١/ ١٣٦ و ١٦٠ و ١٦١.

سرر: يسرون ١/ ٦٠ و ٨٢ سرارة ١/ ١٢٧ الأسرة ١/ ١٣٦ و ١٥٨

أسرة ١/ ٣٨٣ و ٤١١ و ٤١٢.

سرع: أساريع ظبي ١/ ٦٢ و ٩١.

سرمد: ١/ ١٤٦ و ٢١٢

سرهد: المسرهد ١/ ١٤٥ و ٢٠٨.

سرو: سراته ١/ ٦٤ و ١٠٨ سرة ١/ ٣٨١ و ٤٠٦ سراتنا ٢/ ٨١٣.

سري: السرى ١/ ١٣٨ و ١٧٣ و ٣٨١ و ٤٠٨ و ٤٠٩ السري ١/ ٢٩٤

و ٣٢٨ سارية ١/ ٤٧٢ و ٤٩٨ و ٢/ ٧٦٣ و ٧٧٨.

سعد: سعدان ٢/ ٧٦٦ و ٧٩٤.

سعف: سعف ٢/ ٥٧٤ و ٦٠٨.

سعن: سعن ١/ ٣٨٢ و ٤١٧.

سفد: سفود ٢/ ٧٦٤ و ٧٨٢.

سفع: سفع ١/ ٣٧٧ و ٣٩٣.

سفف: أسف ١/ ١٣٦ و ١٥٥ أسف ١/ ٢٩١ و ٣٠٧ و ٣٠٨ تسف

١/ ٥٢ و ٣٧٩ و ٤٠٠ و ٤٧٨.

سفل: السفال ٢/ ٥٥٨.

سفن: سفن ١/ ١٣٥ و ١٤٩.

- سفنج : سفنجة ١ / ١٣٦ .
- سفه : السفاهة ١ / ٢٣٧ و ٢٧٦ سفاه ١ / ٢٣٧ و ٢٧٦ و ٢٧٧ .
- سفو : السفا ١ / ٢٩٣ و ٣٢٥ .
- سقب : أم سقب ١ / ٤٧٢ و ٥٠٠ .
- سقط : سقط ١ / ٥٧ و ٦٨ .
- سقف : سقيف ١ / ١٣٧ و ١٦٦ سقفاء ٢ / ٥٧٢ و ٥٩١ .
- سقم : سقامها ١ / ١٩٥ و ٣٣٨ السقيم ٢ / ٧٥٥ .
- سكب : تسكاب ١ / ٣٨٠ و ٤٠٤ .
- سكك : مَسَكَّ ١ / ٣٨٥ .
- سكن : سكان بوسي ١ / ١٣٧ و ١٦٩ .
- سلب : أسلابهم ٢ / ٥٨١ و ٦٤٤ .
- سلط : السليط ١ / ٦٥ و ١١٤ .
- سلف : سلاف ١ / ٦٧ و ١٢٣ (سالفتي) ١ / ٤٧٢ سالف ٢ / ٧٤٦ و ٧٦٢ و ٧٧٠ .
- سلم : سلم ١ / ١٣٧ و ١٦٤ سَلام ١ / ٢٩١ و ٣٠٣ .
- سلي : السلا ١ / ٤٥٣ .

- سمر : سمرات ١ / ٥٧ و ٧٠ سامرها ١ / ٢٩٦ و ٣٤٦ .
- سمط : سمط ١ / ١٣٥ و ١٥٢ .
- سمع : سامعة ١ / ١٣٨ و ١٧٣ .
- سمق : سمقت ١ / ٤٧١ .
- سمهر : السمهرية ١ / ٢٩٥ و ٣٤٠ السمهري ٢ / ٧٣٢ .
- سمو : سَامَى ١ / ١٣٨ و ١٧٥ .
- سند : مسند ١ / ١٣٧ و ١٦٦ السندان ١ / ١٧٠ سند ١ / ٣٨٢ و ٤٠٥
- السند ٢ / ٧٤٦ و ٧٥٥ و ٧٦٢ و ٧٦٧ و ٧٧٠ و ٧٩٨ .
- سنف : الإسفاف ١ / ٤٧٥ و ٥١٤ .
- سنم : ١ / ٢٩٣ و ٣٢٧ .
- سنن : السن ١ / ٢٩٩ و ٣٦٤ .
- سهم : سهامها ١ / ٢٩٣ و ٣٢٥ ذو السُّهُمَةِ ٢ / ٨٤٢ و ٨٦٤ .
- سور : سورتنا ٢ / ٦٨١ و ٧٢١ .
- سوم : سومها ١ / ٢٩٣ و ٣٢٥ مُسَوِّمٌ ١ / ٣٩١ .
- سوي : سَيَّ ١ / ٧٤ .
- سيب : سيب ٢ / ٧٦٨ و ٨٠٥ سَيَّبَهُ ٢ / ٨١٤ تَسَيَّبَ ٢ / ٨٤٧ و ٨٧٦ .
- سيد : سيد ١ / ١٤١ و ١٨٩ .

(ش)

شأب : الشؤبوب ٢ / ٧٦٦ و ٧٩٥ .

شأن : شأنهما ٢ / ٧٣٨ و ٨٥٤ .

شيب : شيب ٢ / ٨٤٥ و ٨٧٠ .

شثن : شثن ١ / ٦٢ و ٩١ .

شجع : أشجعه ١ / ٢٨٤ الشجاع ٢ / ٨١٤

شجو : شجو ٢ / ٦٥٩

شدد : متشدد ١ / ١٣٧ و ١٦٤ تشدد ١ / ١٤٠ و ١٨٤ شد النهار
١ / ٣٨٦ .

شdq : شdq ١ / ٣٨٤ و ٤٢٣ و ٤٢٤ أشداقها ٢ / ٧٥٤ .

شدن : شادن ١ / ١٣٥ و ١٥٢ و ٣٧٩ شدنيه ١ / ٣٨١ و ٤٠٨ .

شذب : شذبنا ١ / ٤٧٣ و ٥٠٦ .

شذر : تشذر ١ / ٢٩٨ و ٣٥٥ .

شرب : الشرب ١ / ٤٧٠ و ٢ / ٦٨٠ و ٧١١ و ٧١٢ شرب ٢ / ٧٦٤
٧٨٢ .

شرر : يشرون ١ / ٦٠ الشرة ٢ / ٦٧٨ و ٧٠٠ و ٧٠١ .

شرع : شرعن ١ / ٣٩١ شوارع ١ / ٢٩٨ و ٣٦٠ .

شرق : شارق الشقيقة ٥٨٠ / ٢ و ٦٣٥ شرق ٦٧٦ / ٢ و ٦٩٤ .

شزر : شزر ١ / ١٣٧ و ١٦٦ مستشزرات ١ / ٦١ و ٨٨ .

شطب : ذو شطب ١ / ٤٥٥ .

شطط : شطت ٢ / ٦٥٨ شطط ٢ / ٦٨٣ و ٧٢٧ .

شطن : أشطان ١ / ٣٨٧ و ٤٤٣ .

شظم : شيطم ١ / ٣٨٩ و ٤٤٦ .

شعب : شعوب ٢ / ٨٣٧ شعيب ٢ / ٨٥٤ و ٨٥٥ .

شعشع : مشعشعة ١ / ٤٦٩ و ٤٨٨ .

شفر : مشفر ١ / ١٣٧ و ١٣٨ و ١٧١ المشفر ١ / ١٧٦ و ١٧٧

(الشفرتين) ١ / ١٤٤ و ٢٠٣ .

شقق : شق ١ / ٥٩ و ٧٨ الشقائق ١ / ٢٩٤ و ٣٣٠ شقيقة ٢ / ٥٨٠

شكك : شكا ١ / ١٣٦ و ١٦٠ و ١٦١ شكتي ١ / ٢٩٧ و ٣٤٩ و ٣٥٠

شككت ١ / ٣٨٥ و ٤٣٠ مشك ١ / ٣٨٥ و ٤٣١ .

شكل : شَكَلُ ٢ / ٦٨٢ و ٧٢٢ و ٧٢٣ .

شكه : مشاكهة ١ / ٢٢٦ و ٢٤٤ .

شكو : الشكاة ١ / ١٤٣ و ١٩٩ .

شَلْشَل : شُلْشُلُ ٢ / ٦٧٨ و ٧٠١ .

شَلَل : شلال ٢ / ٥٨٠ و ٦٣٨ و ٦٣٩ مشل ٢ / ٦٧٨ و ٧٠١ شلول
٢ / ٦٧٨ و ٧٠١ .

شَلُو : شلوه ١ / ٢٩٤ و ٣٣١ .

شَمَاز : اشمازت ١ / ٤٧٥ و ٥٢٠ و ٥٢١ .

شَمَت : الشوامت ٢ / ٧٦٣ و ٧٧٩ .

شَمَخَر : اشمخرت ١ / ٤٧٢ و ٤٩٩ .

شَمَط : شمطاء ١ / ٤٧٢ و ٥٠١ .

شَمَل : شمأل ١ / ٥٧ و ٦٨ و ٨٤٥ / ٢ و ٨٧٠ مشمولة ١ / ٢٩٣ و ٣٢٧
شمل ٢ / ٦٧٦ و ٦٩٢ .

شَنَأ : الشناءة ٢ / ٥٧٤ و ٦٠١ الشانئ ٢ / ٥٧٩ و ٦٣٢ شانئ ٢ / ٨٤٠
و ٨٦٣ .

شَنَب : أشنب ١ / ٥٩ .

شَنَشَن : شنشنة ٢ / ٧٣٧ .

شَنَع : شنعت ٢ / ٥٨١ و ٦٤٠ و ٦٤١ .

شَنَن : الشن ١ / ١٣٦ و ١٦١ .

شُوف : المشوف ١ / ٣٨٣ و ٤٢١ .

شُوك : شاكي السلاح ١ / ٢٣٣ و ٢٦٥ .

شول: الشول ١/١٣٦ و ١٥٨ و ١٥٩ و ٢/٥٥٨ شول ٢/٦٧٨
و ٧٠١ اشتال ٢/٨٤٧ و ٨٧٥.

شوم: شامة ٢/٥٧٧ و ٦٢٥.

شوه: شاة ١/١٣٨ و ١٧٣.

شوي: الشوي ١/٣٨١ و ٤٠٧ و ٢/٥٧٢ و ٥٩٠ شاو ٢/٦٧٨
و ٧٠١.

شيخ: (مشيحاً) ٢/٨٤٤ و ٨٦٧.

شيد: تشاد ١/١٣٧ و ١٦٥.

شيط: يشيط ٢/٦٨٤ و ٧٣٣.

شيع: مشايعي ١/٣٨٩ و ٤٤٧.

شيم: يشيم ٢/٦٨٠ و ٧١١ شيموا ٢/٦٨٠ و ٧١١ و ٧١٢.

شين: شين ٢/٨٣٨ و ٨٥٤.

(ص)

صِب: صباة ١/٥٨ و ٧٣.

صبح: اصبحينا ١/٣١ و ٤٦٩ و ٤٨٧ أصبحك ١/١٣٩ و ١٨١ صبح

١/٢٩٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ تصبحينا ١/٤٧٠ و ٤٩١ و ٢/٨٨٢

صبن: صَبْنَتْ ١/٤٦٩ و ٤٩٠.

صبو: الصبا ٥٨ / ١ و ٧٣ التصابي ٨٣٩ / ٢ و ٨٥٧ تصبو ٨٣٩ / ٢ و ٨٥٧.

صتت: صتيت ٥٨٠ / ٢ و ٦٣٧.

صتم: مصتم ٢٣٤ / ١ و ٢٦٨.

صحف: صحافها ٥٨ / ١.

صحن: صحنك ٣١ / ١ و ٤٦٩ و ٤٨٧.

صدد: صدد ٦٨٢ / ٢ و ٧٢٦.

صدق: صدق ٤٢٨ / ١ و ٤٢٩ و ٧٦٤ / ٢ و ٧٨٣.

صدي: الصدي ١٤١ / ١ و ١٩٢.

صرد: مصدر ١٤١ / ١ و ١٩١ صرد ٧٦٣ / ٢ و ٧٧٩.

صرر: صرة ٦٥ / ١ و ١١٠.

صرع: مصرع ٢٩٤ / ١ و ٣٢٩ و ٦٥٩ / ٢.

صرف: صريف ٧٦٢ / ٢ و ٧٧٥.

صرم: صرمي ٥٩ / ١ و ٧٩ صرمة ٢٩٢ / ١ و ٣١٨ صرم ٣٨١ / ١.

و ٤٠٨ يتصرم ٤٠٤ / ١ صرم ٤٧١ / ١ و ٤٩٤ صرمت ٦٥٤ / ٢.

صري: صرى ٨٤٣ / ٢.

صعد: صعدة ٣٨٨ / ١.

- صعر: الصيعرية ١ / ٤٦٠ .
- صعل: ١ / ٣٨٢ و ٤١١ و ٤١٢ .
- صفح: صفيح ١ / ١٣٨ و ١٧٤ صفائح ١ / ١٤١ و ١٩٣ صفحته
٢ / ٧٦٤ و ٧٨٢ الصُّفَّاح ٢ / ٧٦٤ و ٧٨٧ .
- صفد: الصفد ٢ / ٧٦٩ و ٨٠٦ .
- صفن: (صفونا) ١ / ٤٧٣ و ٥٠٤ .
- صفو: الصفواء ١ / ٦٤ و ١٠١ .
- صقل: الصيقل ٢ / ٧٦٣ و ٧٧٧ .
- صلب: صلب ١ / ١٣٧ و ١٦٣ و ١٦٤ و ٢٩٢ و ٣١٨ .
- صلت: أصلتي ١ / ٣٧٩ .
- صلم: مصلم ١ / ٣٨١ و ٤٠٩ و ٤١٠ الأصلم ١ / ٣٨٢ و ٤١١ و ٤١٢ .
- صلو: الصلاة ٢ / ٥٧٢ و ٥٨٢ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٦٤٥ .
- صلي: صلاية حنظل ١ / ٦٤ و ١٠٨ .
- صَلَيَّ: (مصلينا) ١ / ٤٧٢ و ٤٩٩ .
- صمد: مصمد ١ / ١٣٨ و ١٧٤ الصمد ١ / ١٣٩ و ١٨٢ صَمَد
١ / ٣٩١ صمدت ١ / ٤٦٩ .
- سمع: سمع الكعوب ٢ / ٧٦٣ و ٧٨٠ .

صمم: صم ١ / ١٤١ و ١٩٣ الأصم ١ / ٣٧٧ و ٣٩٢ و ٣٨٥ و ٤٣٠
صمّاء ٢ / ٥٧٤ و ٦٠٣.

صنج: الصنج ٢ / ٦٥٩ و ٦٦٣ و ٦٧٨ و ٧٠٥.

صنع: يصانع ١ / ١٣٦ و ٢٧٢.

صهب: صهابية ١ / ١٣٧ و ١٦٥ صهباء ١ / ٢٩٣ و ٣١٩ و ٣٢٠.

صهو: صهواته ١ / ٦٤ و ١٠٣.

صوب: صابها ١ / ٢٩١ و ٣٠٤ صوب ٢ / ٧٤٤.

صور: الصوار ١ / ٢٩٤ و ٣٢٩ و ٣٣٠ أصورة ٢ / ٦٧٦ و ٦٩٢.

صوم: مصامها ١ / ٦٣ و ٩٦.

صير: الصيران ١ / ٥٧.

(ض)

ضبح: مضبوح ١ / ١٤٦ و ٢١٤.

ضبر: مضبر ٢ / ٨٤٥ و ٨٧١.

ضبع: ضبع ١ / ١٣٨ و ١٧٥.

ضحى: الضحاء ٢ / ٥٧٩ و ٦٢١ و ٦٣٢ ضاحية ٢ / ٦٨٣ و ٧٣٠
و ٧٣١.

ضرب: الضرب ١ / ١٤٤ و ٢٠٢ الضريب ٢ / ٨٤٦ و ٨٧٤.

- ضرج : ضرجوني ٧٣٧ / ٢ .
- ضرح : مضرحي ١٣٦ / ١ و ١٦٠ .
- ضرس : يضرس ٢٣٦ / ١ و ٢٧٢ .
- ضرع : أضرع ٥٧٥ / ٢ .
- ضرم : تضرم ٢٣٠ / ١ و ٢٥٧ ضرام ٢٩٣ / ١ و ٣٢٦ الضرم ٣٨٥ / ١ و ٤٢٩ .
- ضري : تضر ٢٣٠ / ١ و ٢٥٧ .
- ضغم : الضيغم ٣٧٩ / ١ .
- ضغن : الضَّغْن ٢٣١ / ١ و ٢٦٠ و ٤٧٣ و ٥٠٨ .
- ضغو : يضغو ٨٤٩ / ٢ و ٨٧٩ .
- ضلع : ضليع ١٠٧ / ١ ضلعت ٢٩٢ / ١ و ٣١٨ أضلع ٥٧٥ / ٢ و ٦١٣ و (الضَّلْعَا) ٦٥١ / ٢ .
- ضمد : ضَمَدَ ٧٦٤ / ٢ و ٧٨٨ .
- ضمم : ضمضم ٤٤٩ / ١ .
- ضوع : تضوع ٥٨ / ١ و ٧٣ يضوع ٦٧٦ / ٢ و ٦٩٢ .
- ضوى : ضاوي ٨١٠ / ٢ و ٨١٩ .

ضيف : المضاف ١ / ١٤١ و ١٨٩ .

ضيل : ضالة ١ / ١٣٧ و ١٦٣ .

(ط)

طب : طب ١ / ٣٨٣ و ٤١٩ .

طبع : لا يطبعون ١ / ٢٩٩ و ٣٦٤ .

طحر : طحوران ١ / ١٣٨ و ١٧٢ .

طحو : طحا ١ / ٢٨٠ .

طرب : تطريب ٢ / ٨١٢ .

طرد : مطردي ١ / ١٤٣ و ١٩٩ الطراد ٢ / ٦٨٤ و ٧٣٢ .

طرف : الطرفاء ١ / ١٢٦ الطرف ١ / ١٤٠ و ١٨٦ طريف ١ / ١٤٠
و ١٨٥ .

طرق : مطروقة ١ / ١٤٠ و ١٨٤ طريقة ١ / ٢٩٥ و ٣٣٤ طراق
٢ / ٥٧٢ و ٥٩٣ .

طفل : مطفل ١ / ٦١ و ٨٥ أطفلت ١ / ٢٩١ و ٣٠٥ .

طلب : طلوب ٢ / ٨٤٦ و ٨٧٢ .

طلح : طليح ١ / ٢٩٢ و ٣١٨ و ٦٧٩ / ٢ و ٧٠٩ .

طلق : طلق ١ / ٢٩٦ و ٣٤٥ الطَّلَقَ ٢ / ٨١٧ .

طلل: أطلال ٣١ / ١ و ١٣٥ و ١٤٨ الطلول ٢٩١ / ١ و ٣٠٧ طلل
٣٧٨ / ١ و ٣٩٧ مطلول ٥٧٨ / ٢ و ٦٢٧.

طلو: أطلاؤها ٢٢٥ / ١ و ٢٣٩ و ٢٤٠ أطلاء ٢٩١ / ١ و ٣٠٦.

طمطم: طمطم ٣٨١ / ١ و ٤١٠.

طنب: الأطناب ٢٩٨ / ١ و ٣٥٩.

طود: طود ٥٧٥ / ٢ و ٦١٠ و ٦١١.

طول: الطَّوْل ١٤٢ / ١ و ١٩٤ و ١٩٥.

طوي: طي ١٣٧ / ١ و ١٦٢ الطَّوِيَّ ٣٨٣ / ١ و ٥٨١ / ٢ و ٦٤١
و ٦٤٢.

طيخ: الطيخ ٥٧٥ / ٢ و ٦١٤.

طيش: تطيش ٢٩٤ / ١ و ٣٣١ و ٣٣٢.

(ظ)

ظآر: أظآر ١٤٠ / ١.

ظعن: ظعن ٢٩٢ / ١ و ٣٠٨ و ٣١٠ ظعائن ٢٢٦ / ١ و ٢٤٢ و ٤٨٢
و ٥٤٤ الظعائن ٤٨٣ / ١ و ٥٤٨.

ظلم: المظلومة ٧٦٢ / ٢ و ٧٧١.

ظماً: ظمئ ٢٣١ / ١ و ٢٦١.

(ع)

عبد : المعبد ١ / ١٤٠ و ١٨٥ .

عبر : العبري ١ / ١٦٣ (العبرين) ٢ / ٧٦٨ و ٨٠٢ .

عبل : عَبل ١ / ٣٧٩ عبلة ١ / ٤٢٠ عبل الشوى ١ / ٣٨١ و ٤٠٧ .

عتر : تعتر ٢ / ٥٧٧ و ٦٢٢ .

عتق : العتق ١ / ١٣٨ و ١٧٣ عتيق ١ / ١٣٨ و ١٧٦ العتيق ٢ / ٦١٨

بنوعتيق ٢ / ٥٧٦ و ٦١٨ عتاق ١ / ١٣٦ و ١٥٧ و ٢٢٦ و ٢٤٤

عتاق ١ / ٢٩٦ و ٣٤٧ و ٣٨٠ معتق ١ / ٣٨٠ .

عتم : يعتام ١ / ١٤٢ و ١٩٣ .

عَثَكل : المتعشکل ١ / ٦١ و ٨٨ .

عثن : العثنون ١ / ١٣٧ و ١٦٥ .

عجب : عجوب ١ / ٢٩٤ و ٣٣٣ .

عجج : العجاجة ٢ / ٥٨٢ و ٦٤٥ .

عجل : العجل ٢ / ٦٧٩ و ٧٠٦ .

عجم : يعجمن ١ / ٣٨٥ يعجم ٢ / ٧٦٤ و ٧٨٣ .

عذب : أَعْذَبُوا ٢ / ٨٢٧ عذوب ٢ / ٨٤٦ و ٨٧٣ .

عرب : عَرِيب ٢ / ٨٣٧ .

- عرد: عردت ١ / ٢٩٤ و ٣٢٧.
- عرس: معرس ١ / ٢٢٥ و ٢٤١.
- عرض: عرصاتها ١ / ٥٧ و ٦٩.
- عرض: عارض ٢ / ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٧٠٩ عوارض ١ / ٣٨٠ و ٤٠٢.
- عوارضها ٢ / ٦٧٥ و ٦٨٥ و ٦٨٦.
- عرق: تعرق دهره ٢ / ٨١٥.
- عرك: تعرككم ١ / ٢٣٠ و ٢٥٧.
- عرم: عرمم ١ / ٣٨٤ و ٤٢٦ و ٤٢٧.
- عرن: عرانين ١ / ٦٦ و ١٢١.
- عزز: عز ١ / ٢٩٦ و ٣٤٦ يعزكم ٢ / ٧٤٠.
- عزل: أعزل ١ / ٦٤ و ١٠٧ عُزل ٢ / ٦٨٣ و ٧٣٠ و ٧٣٢.
- عسب: عسيب ١ / ١٢٧ العسب ١ / ١٣٦ و ١٦٠ و ١٦١.
- عسس: معسس ١ / ٣٨٥ و ٤٢٩.
- عشر: عشر ١ / ١٤١ و ١٩٠ و ١٩١ أعشار ١ / ٦٠ و ٨١.
- عشرق: عشرق ٢ / ٦٧٥ و ٦٨٧.
- عَشْرَنَ : عَشَوْرَنَة ١ / ٤٧٥ و ٥٢٠ و ٥٢١.
- عشو: عشواء ١ / ٢٣٦ و ٢٧٤ خبط عشواء ١ / ٢٣٦ و ٢٧٤ تَتَعَاشَوُا

٢/ ٥٧٥ و ٦١٤.

عصب: عصب ١/ ٤٧٥.

عصم: يعصم ١/ ٢٣٠ و ٢٦٠ عصامها ١/ ٦٣ و ٩٧ و ٢/ ٨٨١
أعصامها ١/ ٢٩٥ و ٣٣٩ العصم ١/ ٦٦ و ١١٨ و ١١٩ معصم
١/ ٢٢٥ و ٢٣٩ و ٣٩١ المعصم ١/ ٣٨٥ و ٤٣٠ و ٤٣١.

عضب: عضب ١/ ١٤٤ و ٢٠٣ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٣٨٨.

عضد: العضد ٢/ ٧٦٣ و ٧٨١ و ٧٨٢ العضد ١/ ١٣٨ معضد
١/ ١٤٤ و ٢٠٤ اليعضيد ٢/ ٧٥٤.

عطل: عيطل ١/ ٤٧١ و ٤٩٥.

عطو: تعطو ١/ ٦٢ و ٩١ يعطو ١/ ١٥٢.

عظلم: العظلم ١/ ٣٨٦ و ٤٣٣ و ٤٣٤.

عفر: معفر ١/ ٢٩٤ و ٣٣١ اليعافير ٢/ ٦٧٧.

عفو: تُعَفَّى الكلوم ١/ ٢٢٩ و ٢٥٤ عَفَتْ ١/ ٣٠١ العفاء ٢/ ٥٧٨
و ٦٢٧.

عقب: العقب ١/ ١٠٢.

عقد: معقد ١/ ٣٨٢ و ٤١٦ أعقاد ٢/ ٨١٤ و ٨٢٣.

عقر: عقرت ١/ ٥٨ و ٧٦ عقار ١/ ٤٧٠.

عقص : العقاص ١ / ٦١ و ٨٨ .

عقل : عقيلة ١ / ١٤٢ و ١٤٤ و ١٩٣ و ١٩٤ و ٢٠٦ عقل ٢ / ٧٦٤
و ٧٨٣ و ٧٨٤ يعقلونه ١ / ٢٣٤ و ٢٦٨ .

عقنقل : عقنقل ١ / ٦٠ و ٨٤ .

عكر : اعتكرت ١ / ٢٩٥ و ٣٤٠ .

عكف : عاكفة ١ / ٤٧٣ و ٥٠٤ .

عكو : المعكاء ٢ / ٧٦٦ و ٧٩٤ .

علب : علوب ١ / ١٣٧ و ١٦٧ .

علق : علقتها ٢ / ٦٧٦ و ٦٩٥ .

علقم : العلقم ١ / ٣٨٣ و ٤٢٠ .

علل : المعلل ١ / ٥٩ و ٧٧ علالة ١ / ٢٣٤ و ٢٦٨ أعل ١ / ٢٩٧ و ٣٤٨
علوا ٢ / ٦٧٨ و ٧٠٤ .

علم : أعلم ١ / ١٣٨ و ١٧٦ — علم ١ / ٣٨٠ و ٤٠٢ و ٤٠٣ المعلم
١ / ٣٨٣ و ٤٢١ الأعلم ١ / ٣٨٤ و ٤٢٣ و ٤٢٤ .

علّه : علّته ١ / ٢٩٥ و ٣٣٦ .

علو : العلالة ١ / ١٣٧ و ١٧٠ العوالي ١ / ٢٣٤ و ٢٦٩ العللاء ٢ / ٥٧٤
و ٦٠٧ العلبياء ٢ / ٧٤٦ .

عمد: المعمد ١ / ١٤١ و ١٩٠ عميد ٢ / ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٧٢٦ و ٧٢٨ .
 عمل: مُعْتَمِل ٢ / ٦٠٥ و ٦٧٨ و ٧٠٤ عَمِل ٢ / ٦٧٩ و ٧١٠ يعملة
 ٨٢٤ / ٢ .

عمي: عماية محزون ١ / ٥٧ عمايات ١ / ٦٢ و ٩٣ عمي ١ / ٣٧٨
 و ٣٩٣ و ٣٩٤ العماء ٢ / ٥٧٤ و ٦٠٢ و ٦٠٣ .

عند: عنود ٢ / ٥٨٢ و ٦٤٤ و ٦٤٥ .

عندل: عندل ١ / ١٣٧ و ١٦٧ .

عندم: عندم: ١ / ٢٢٦ و ٢٤٤ العندم ١ / ٣٨٤ و ٤٢٤ و ٤٣٥ .

عنصل: عنصل ١ / ٦٧ و ١٢٣ .

عنم: عنم ٢ / ٧٥٣ .

عنن: عنن ١ / ٦٤ و ١٠٩ أعنة ١ / ٤٧٣ و ٥٠٤ (عَنَنَّا) ٢ / ٥٧٧ و ٦٢٢
 أعنتها ٢ / ٧٦٦ و ٧٩٥ .

عنو: عان ٢ / ٨١٢ .

عهن: العهن ١ / ٢٢٧ و ٢٤٦ .

عوج: عوجاء ١ / ١٣٦ و ١٥٦ العاج ١ / ٤٧١ و ٤٩٦ .

عود: عُوْدِي ١ / ١٤١ و ١٨٨ .

عوذ: عُوذ ١ / ٢٩١ و ٣٠٦ تعوذ ٢ / ٦٨٢ و ٧٢٢ العائذات ٢ / ٧٦٧

و٧٩٨.

عور: عوار ١ / ١٣٨ و ١٧٢ تعاوره ١ / ٣٨٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦.

عوض: عَوْض ٢ / ٦٨١ و ٧٢٠.

عول: معول ١ / ٥٧ و ٧١.

عوم: عامت ١ / ١٣٨ و ١٧٥.

عوي: عُوَاء ٢ / ٥٧٤ و ٦٠٨.

عيب: العياب ١ / ٦٧ و ١٢٣.

عير: العَيْر ٢ / ٥٧٣ و ٥٩٧ و ٦٨٤ و ٧٣٣ و ٨٨١ عيرانة ٢ / ٧٦٢

و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٨٤٤ و ٨٦٧.

عيط: تعيط ٢ / ٥٧٤ و ٦٠١ و ٦٠٢.

عيل: المعيل ٢ / ٨٨١.

عين: العين: ١ / ٢٢٥ و ٢٣٩ و ٢٩١ و ٣٠٦ معين ٢ / ٨٣٨ و ٨٥٥.

عيي: عَيَّ ١ / ٤٧٥ و ٥١٤ عَيَّت ٢ / ٧٦٢ و ٧٧٠ و ٧٧١.

(غ)

غيب: غب ١ / ٣٨١ و ٤٠٨ و ٤٠٩.

غبر: الغبر: ١ / ١٣٨ غبراء ١ / ١٤٠ و ١٨٦ و ٥٧٦ / ٢ و ٥٨١ و ٦١٧

و ٦١٨ و ٦٤٠ و ٦٤١ أغبارها ٢ / ٥٥٨.

- غبس : غبس ١ / ٢٩٤ و ٣٣١ .
- غبط : الغبيط ١ / ٥٨ و ٦٧ و ٧٦ و ١٢٣ .
- غبن : مغابنها ١ / ٣٨٢ و ٤١٧ .
- غدر : غدائره ١ / ٦١ و ٨٨ غدير ١ / ٣٧٩ غدر ١ / ٤٨٠ و ٥٣٥ .
- غدف : تغدفي ١ / ٣٨٣ و ٤١٩ .
- غدو : تغتدي ١ / ١٣٦ و ١٥٦ مغتدي ٢ / ٧٥٣ .
- غذمر : مغذمر ١ / ٢٩٩ و ٣٦٢ .
- غرب : (غرباً في أعنتها) ٢ / ٧٦٦ (غرباً) ٢ / ٧٩٥ غواربه ٢ / ٧٦٨ و ٨٠٢ ذو غروب ١ / ٣٧٩ و ٤٠١ .
- غرر : غر ١ / ١٣٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ٤٧٢ و ٥٠٣ الأغر ١ / ٤٥٧ .
- غرنق : الغرانقة ٢ / ٦٥٠ .
- غرو : غرائك ٢ / ٥٧٤ و ٦٠٠ غراء ٢ / ٦٦٤ و ٦٧٥ و ٦٨٥ و ٦٨٦ .
- غضض : غضيض ١ / ٣٧٨ و ٣٩٤ و ٣٩٥ .
- غضف : غُضْف ١ / ٢٩٥ و ٣٣٩ .
- غضن : غضون ١ / ٤٨٠ و ٥٣٤ .
- غضو : الغضا ١ / ١٤١ و ١٨٩ .
- غفر : المغافر ١ / ٢٩٩ و ٣٦٤ .

- غلب : غلب ١ / ٣٥٥ .
- غلث : غلثت ١ / ٢٩٣ و ٣٢٧ .
- غلق : مغالق ١ / ٢٩٨ و ٣٥٧ .
- غلل : الغليل ٢ / ٥٧٨ و ٦٢٦ .
- غلو : تَغَالَى ١ / ٢٩٣ و ٣١٩ أغلاء ٢ / ٥٨١ و ٦٤٤ .
- غمر : غمار ١ / ٢٣١ و ٢٦١ غمرات ١ / ٣٨٧ و ٤٣٩ غمراتها ٢ / ٨٨٢ .
- غمغم : تغمغم ١ / ٣٨٦ و ٤٣٩ و ٢ / ٨٨٢ الغمام ٢ / ٧٤٤ .
- غني : غنى ١ / ١٢٧ (غانياً) ١ / ١٣٩ و ١٨١ اغْنِ ١ / ١٣٩ و ١٨١
- غنائي ١ / ١٤٥ و ٢٠٩ غانية ١ / ٣٨٤ و ٤٢٣ و ٤٢٤ .
- غهب : غَيَّهَبَ ٢ / ٨١٣ .
- غور : مغار الفتل ١ / ٦٣ و ٩٦ غَوَّار ٢ / ٥٧٤ و ٦٠٨ .
- غول : غالك ١ / ٥٧ .
- غوي : الغواية ١ / ٦٠ و ٨٣ غَوِيَّ ١ / ١٤١ و ١٩٢ .
- غيد : أغيد ١ / ١٣٦ و ١٥٨ و ١٥٩ .
- غيل : الغِيلُ ٢ / ٦٨٢ و ٧٢٥ و ٧٢٦ .
- غي : غايات ١ / ٣٨٥ و ٤٣٢ .

(ف)

فأد : مفتأد ٢ / ٧٦٤ و ٧٨٢

فأر : فأرة (مسك) ١ / ٣٨٠ و ٤٠٢ .

فأس : فاس ٢ / ٨٢١ .

فأم : مُفأم ١ / ٢٢٦ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢ / ٦٧٩ و ٧١٠ .

فتل : أفتلان ١ / ١٣٧ و ١٦٤ فتل ١ / ١٣٧ و ١٦٦ فتل ٢ / ٦٧٩ و ٧٠٩ الفتل ٢ / ٦٨٣ و ٧٢٧ (فتلاً مرافقها) ٢ / ٧٦٦ و ٧٩٦ .

فحش : الفاحش ١ / ١٤٢ و ١٩٣ و ١٩٤ .

فدم : مقدم ١ / ٣٨٣ و ٤١٢ و ٤٢١ .

فدن : فدن ١ / ٣٧٨ و ٣٩٥ .

فرج : الفرجان ١ / ٢٩٥ و ٣٣٨ و ٣٣٩ .

فرخ : الفراخ ١ / ٣٨٧ و ٤٤٢ .

فرد : الفرد ٢ / ٧٦٣ و ٧٧٧ و ٧٧٨ .

فرر : الفرير ١ / ٢٩٤ و ٣٣٠ .

فرص : الفرائص ١ / ١٤٦ و ٢١٣ فريسته ١ / ٣٨٤ و ٤٢٣ و ٤٢٤

الفريضة ٢ / ٧٦٣ و ٧٨١ .

فرط : فُرط ١ / ٢٩٧ و ٣٤٩ و ٣٥٠ .

فرع: فَرَع ٦١ / ١ و ٨٨ أفرعت ١٣٧ / ١ و ١٦٧ فرعاء ٢ / ٢ ٦٦٤
و ٦٧٥ و ٦٨٥ و ٦٨٦ .

فرغ: الفرغان ١ / ١ و ٣٨٥ و ٤٢٩ .

فرقد: فرقد ١ / ١ و ١٣٨ و ١٧٢ الفراقد ٢ / ٢ ٨١٦ .

فره: فارهة ٢ / ٢ و ٧٦٦ و ٧٩٣ .

فري: تفري ١ / ١ و ٢٣١ و ٢٦١ .

فضل: المتفضل ١ / ١ و ٦٠ و ٨٣ تفضل ١ / ١ و ٦٢ و ٩٠ الفضل ٢ / ٢ ٦٠٥
و ٦٧٨ .

فعل: نفتعل ٢ / ٢ و ٦٨٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ .

فعم: مفعم ١ / ١ و ٣٧٩ .

فقر: فقارها ٢ / ٢ و ٨٤٤ و ٨٦٧ .

فكك: ينفك ١ / ١ و ١٤٤ و ٢٠٣ تنفك ٢ / ٢ و ٦٨١ و ٧١٧ .

فلج: فلج ٢ / ٢ و ٨٣٨ و ٨٥٦ .

فلفل: فلفل ١ / ١ و ٥٧ و ٦٩ مفلفل ١ / ١ و ٦٧ و ١٢٣ .

فلق: يفلقها ٢ / ٢ و ٦٨١ و ٧١٩ و ٧٢٠ فيلق ٢ / ٢ و ٨٢١ .

فلك: فلكة ١ / ١ و ٦٦ و ١٢٢ .

فلو: افتلينا ١ / ١ و ٤٨٠ و ٥٣٥ و ٥٣٦ فلاة ٢ / ٢ و ٥٨٢ و ٦٤٧ أفلاء

٥٨٢ / ٢ و ٦٤٧ فلاها ٨٢٤ / ٢ .

فند : فند ٤٥٢ / ١ مُفْنِد ٦٧٧ / ٢ و ٦٩٨ الفند ٧٦٤ / ٢ و ٧٦٧ و ٧٨٦ و ٨٠٠ .

فندق : الفندق ٣٨٣ / ١ و ٤١٨ فندق ٦٧٥ / ٢ و ٦٩١ فنقها ٧٦٦ / ٢ و ٧٩٤ و ٧٩٥ .

فنو : الفنا ٢٢٧ / ١ و ٢٤٦ و ٤٧٤ و ٥١٠ و ٥١١ .

فود : فود ٦١ / ١ و ٨٤ .

فوق : فيقة ١١٨ / ١ .

فياً : فاءوا ٥٧٨ / ٢ و ٦٢٦ .

فيض : مفاضة ٦١ / ١ و ٨٥ .

فيل : المفايل ١٣٥ / ١ و ١٥٢ فائله ٦٨٤ / ٢ و ٧٣٣ .

(ق)

قَب : قَب ٤٨٠ / ١ و ٥٣٨ قبة ٥٧٨ / ٢ و ٦٢٩ .

قبس : (أقباساً) ٨٢٠ / ٢ .

قبط : القباطي ٢ / ١ و ٣ و ٤ و ٣١ .

قَتب : القتب ٧٦ / ١ .

قتد : قتادة ٤٧٣ / ١ و ٥٠٦ القتود ٧٦٢ / ٢ و ٧٧٤ و ٧٧٥ .

قتل : مقتل ١ / ٦٠ و ٧١ .

قتم : قتام ١ / ٢٩٧ و ٣٥٠ الأقم ١ / ٣٨٧ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ١٨٢ / ٢ .

قتو : مَقْتَوِينَا ١ / ٤٥٥ و ٤٧٥ و ٥١٩ .

قحو : الأقحوان ١ / ٥٩ أقحوان ١ / ١٥٤ .

قدح : لتقدحي ١ / ٦٠ قدحت ١ / ٢٩٦ و ٣٤٧ قدح ١ / ٣٨١ و ٤٠٥

و ٤٠٦ القداح ١ / ٣٨٥ و ٤٣٢ .

قدد : القَدِ ١ / ١٣٨ و ١٧٦ قَدِ ١ / ١٤٤ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٧٦٥ / ٢

و ٧٩٠ .

قذع : القذع ١ / ١٤٣ و ١٩٨ .

قذف : مقاذف ١ / ٢٣٣ و ٢٦٥ مقذوفة ٢ / ٧٦٢ و ٧٧٥ .

قذي : القذى ١ / ١٣٨ و ١٧٢ أقذاء ٢ / ٥٧٤ و ٦٠٧ .

قرأ : (لم تقرأ جنيئا) ١ / ٤٧١ .

قردد : قردد ١ / ١٣٧ و ١٦٧ و ١٦٨ .

قرر : قرة ١ / ٢٩٧ و ٣٤٩ و ٢ / ٨٤٦ و ٨٧٤ قرارة ١ / ٣٨٠ و ٤٠٣

و ٤٠٤ .

قرضب : قراضبة ٢ / ٥٧٨ و ٦٣٠ .

قرم : قرامها ١ / ٢٩٢ و ٣١٠ و ٣١١ المكرم ١ / ٣٨٣ القرم ١ / ٤٥٧

قَرْمَي (٨٢٤ / ٢) .

قرمد : قرمد ١ / ١٣٧ و ١٦٥ قرمد ١ / ٣٨٢ و ٤١٥ .

قرن : القرين ١ / ٤٧٧ و ٥٢٦ .

قرنفل : القرنفل ١ / ٥٨ و ٧٣ .

قرو : القرا ١ / ١٣٧ و ١٦٥ .

قشب : قسيب ٢ / ٨٣٨ و ٨٥٦ .

قسط : مقسط ٢ / ٥٧٩ و ٦٣٤ .

قسم : قسيمة ١ / ٣٨٠ و ٤٠٢ .

قشب : قشيب ١ / ٢٢٦ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢ / ٨٣٨ .

قشعم : أم قشعم ١ / ٢٣٢ و ٢٦٥ و ٢ / ٧٤١ قشعم ١ / ٣٩٠ و ٤٤٩ و ٢ / ٧٤١ .

قصد : أَقْصَدُهُ ٢ / ٦٨٣ و ٧٢٨ و ٧٢٩ .

قصر : القصريان ١ / ٢٨٠ .

قطب : قطاب ١ / ١٤٠ و ١٨٣ و ١٨٤ .

قطع : القطيع ١ / ١٣٩ و ١٧٩ .

قطن : قُطْن ١ / ٢٩٢ و ٣٠٨ و ٣١٠ قطن ١ / ٤٧٥ قطين ١ / ٤٧٥ و ٥١٨ .

قعب : القعب ١ / ١٣٨ .

قعس : قعساء ٢ / ٥٧٤ و ٦٠١ .

قعص : إقعاص ٢ / ٧٦٤ و ٧٨٣ .

قعو : القعو ٢ / ٧٦٢ و ٧٧٥ و ٧٧٦ .

قفر : قفر ١ / ٦٣ و ٩٨ و ٢٩٣ و ٣٢٢ و ٨٨١ / ٢ / أقفر ١ / ٣٩٧
و ٨٣٧ / ٢ / ٨٣٩ و ٨٥٠ و ٨٥٨ قفرة ٢ / ٨١٤ .

قفز : قفيز ١ / ٢٣٠ و ٢٥٩ .

قفع : القفعاء ١ / ٧٣ .

قفف : قفاف ١ / ٦٠ و ٨٤ القفان ١ / ١٣٦ و ١٥٨ .

قفل : قافل ١ / ٢٩٥ و ٣٣٩ .

قلت : قلت : ١ / ١٣٨ و ١٧١ .

قلص : قالص ١ / ٢٩٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ قلص ١ / ٣٨١ و ٤١٠ .

قلل : قلة ١ / ٣٨١ و ٣٨٥ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤٣٠ .

قلم : قلامها ١ / ٢٩٤ و ٣٢٨ .

قلو : القُلِينَا ١ / ٤٨٣ و ٥٤٨ .

قمقم : قمقم ١ / ٣٨٢ و ٤١٦ و ٤١٧ .

قنص : تقتنصني ١ / ١٣٩ و ١٨١ .

قنطرة : قنطرة ١ / ١٣٧ و ١٦٥ .

قنو : قنو ١ / ٦١ و ٨٨ المقناة ١ / ٦١ و ٦٢ و ٩٣ القنا ١ / ٣٨٥ و ٣٨٨
و ٤٣٠ و ٤٤٤ .

قهد : قهد ١ / ٢٩٤ و ٣٣١ .

قوت : يقتن ١ / ٤٨٣ و ٥٤٧ .

قود : أقدناه ٢ / ٥٨١ و ٦٤٣ القود ٢ / ٦٨٠ و ٧١٦ و ٧١٧ قود
٢ / ٧٦٤ و ٧٨٣ و ٧٨٤ .

قور : أقورينا ١ / ٤٨٦ و ٥٥٤ .

قوس : قسي ١ / ١٣٧ و ١٦٣ القسي ١ / ٣٨٤ و ٤٢٦ و ٤٢٧ .

قوي : أقوى ١ / ٣٩٧ أقوت ٢ / ٧٤٦ و ٧٥٥ و ٧٦٢ و ٧٧٠ .

قوع : قيعانها ١ / ٥٧ و ٦٩ .

قيظ : القيظ ٢ / ٦٧٩ و ٧٠٨ .

قيل : قَيْلكم ١ / ٤٧٥ و ٥١٨ .

قين : قيني ١ / ٢٢٦ و ٢٤٤ و ٢٤٥ .

(ك)

كبش : كبش ٢ / ٥٨٠ و ٦٣٦ .

كثب : الكثيب ١ / ٥٩ و ٧٨ .

كحل: كحيل ١ / ٣٨٢ و ٤١٦ كحل ١ / ٤٨١ و ٥٣٨ مكحول
٨٤٥ / ٢ .

كدح: كدَحَت ٢ / ٨٤٨ و ٨٧٨ .

كدد: الكديد ١ / ٦٤ و ١٠٣ .

كدر: كدر ١ / ٤٨٢ و ٥٤١ .

كدم: تكدم ١ / ١٣٦ و ١٥٥ كدامها ١ / ٢٩٣ و ٣٢٠ مكدم ١ / ٣٨٢
و ٤١٧ المكدم ١ / ٣٨٣ و ٤١٨ .

كرع: أكارعه ٢ / ٧٦٣ و ٧٧٧ .

كرن: كرينة ١ / ٢٩٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ .

كرو: الكُرين ١ / ٤٨٤ و ٥٤٩ و ٥٥٠ .

كسع: لاتكسع ٢ / ٥٥٨ .

كشح: الكشح ١ / ٦١ و ٨٤ كشح ١ / ٦١ و ٨٩ و ١٢٧ و ١٤٤ و ٢٠٣
و ٢٣٢ و ٢٦٣ و ٣٨٠ و ٤٧١ و ٤٩٧ و ٦٥٤ و ٧٤١ (الكاشحين)
٤٧١ / ١ و ٤٩٥ .

كشف: كشاف: ١ / ٢٣٠ و ٢٥٧ و ٢٥٨ .

كعب: الكعوب ١ / ٣٨٥ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٧٦٣ و ٧٨٠ .

كفت: يكفتن ٢ / ٨٢١ .

كفر: كفر ١ / ٢٩٥ و ٣٣٤ كافر ١ / ٢٩٧ و ٣٥١.

كفف: كفف ١ / ٢٩١ و ٣٠٧ و ٣٠٨.

كفل: الكفل ٢ / ٦٧٥ و ٦٨٩.

كفهر: مكفهر ٢ / ٥٧٤ و ٦٠٣.

كفي: كفاء له ٢ / ٧٦٨ و ٨٠١ و ٨٠٢.

كلأ: كلأ ١ / ٢٣١ و ٢٦١ و ٢٦٢.

كلف: أكلف ١ / ١٣٦ و ١٥٩ و ١٦٠ تكاليف ١ / ٢٣٦ و ٢٧٤

٢ / ٥٧٨ و ٦٢٨ تكلفة ٢ / ٦٨٠ و ٧١٥ و ٧١٦.

كلكل: كلكل ١ / ٦٢ و ٩٥ و ٢٨٠ مكلل ١ / ٦٥ و ١١٣ كلة ١ / ٢٢٦

و ٢٤٤ و ٢٩٢ و ٣١٠ و ٣١١ الكلال ١ / ٢٩٣ و ٣١٩ الكلل

٢ / ٦٧٧.

كلم: الكلوم ١ / ٢٢٩ و ٢٥٤ مكلم ١ / ٣٨٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ يكلم

٢ / ٧٣٧.

كمت: كمت ١ / ٦٤ و ١٠١ و ١٤١ و ١٨٨ و ٨٤٥ / ٢.

كمش: كمش ١ / ٣٨٥.

كمي: الكماة ١ / ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٨.

كنس: كناس ١ / ١٣٧ و ١٦٣ تكنسوا ١ / ٢٩٢ و ٣٠٨ و ٣١٠.

كف: أكناف ١٣٥/١ تكنفا ١٣٦/١ و ١٦٠ يكنفانها ١٣٧/١
و ١٦٣ (لتكتنفاً) ١٣٧/١ و ١٦٥.

كن: مكنون ٢/٦٨٤ و ٧٣٣.

كنهبل: كنهبل ١/٦٦ و ١١٧ و ١١٨.

كهل: كاهل ١/٦٣ و ٩٧ و ١٣٨ و ٢/٨٨١ مكتهل ٢/٦٧٦ و ٦٩٤.

كهي: كهاة ١/١٤٤ و ٢٠٦.

كور: الكور ١/١٣٨ و ١٧٥.

كيس: أكياس ٢/٨٢١.

(ل)

لألاً: لؤلؤ ١/١٣٥ و ١٥٢.

لأم: لامها ١/٢٩٩ و ٣٦٤ المستلثم ١/٣٨٣ و ٤١٩ (مستلثمين)
٢/٥٨٠ و ٦٣٦.

لأي: (لأياً) ١/٢٢٥ و ٢٤٠ لأي ٢/٧٦٢ و ١٧١.

لبب: متلببينا ١/٤٧٥ و ٥١٧ التليب ٢/٨٤٠ و ٨٦٣.

لبد: اللبد ١/٦٤ و ١٠١ و ٢/٧٦٦ و ٧٩٤ ملبد ١/١٣٦ و ١٥٩
و ١٦٠ لبد ١/٢٣٣ و ٢٦٥ لبد ٢/٧٦٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ لبد
٢/٧٦٢ و ٧٧٢.

لبن: لبانة ١/ ٢٩٢ و ٣١٧ و ٣٨٨ و ٤٤٤ البانة ١/ ٢٩٦ و ٣٤٣
و ٤٦٩ و ٤٨٩ لبان ١/ ٣٨٧ و ٤٤٣.

لثث: لثاة ١/ ١٣٦ و ١٥٥.

لجب: لجب ٢/ ٧٦٨ و ٨٠٣.

لجم: اللجام ١/ ٣٠١.

لحب: لاحب ١/ ١٣٦ و ١٥٧ (ملحبين) ٢/ ٥٧٧ و ٦٢٤.

لحز: اللحز ١/ ٤٦٩ و ٤٩٠.

لحق: (لاحقة بطونا) ١/ ٤٧٩.

لدد: التلدد ١/ ١٤٧ تلدد ١/ ٢٩٥ (لدودا) ٢/ ٨١٥.

لدن: لدنة ١/ ٤٧١ و ٤٩٧ لدن ١/ ٤٧٤ و ٥١٠ و ٥١١.

لرز: لزت ١/ ١٣٧ و ١٦٢ و ١٦٣.

لغب: تلغيب ٢/ ٨٤٠ و ٨٦١.

لفي: لا تلفنا ٢/ ٦٨٣ و ٧٢٦ و ٧٢٧ ألفيته ٢/ ٨١٤.

لقي: ألقاء ٢/ ٥٧٨ و ٦٣٠ لقوه ٢/ ٨٤٦ و ٨٧٢.

لمع: ملمع ١/ ٢٩٣ و ٣٢٠.

لمم: ملمم ١/ ١٣٨ و ١٧٤.

لمي: أَلْمَى ١/ ١٣٥ و ١٥٤.

لندد" يلندد ١ / ١٤٤ و ٢٠٦

لهب : لهوب ٢ / ٨٣٨ و ٨٥٥ .

لهد : ملهد ١ / ١٤٥ و ٢١٠

لهزم : لهزم ١ / ٢٣٤ و ٢٦٩ و ٣٨٨

لهو : لهوة ١ / ٤٧٣ و ٤٨٢ و ٥٠٧ و ٥٤٣

لوح : لاحة ١ / ٢٩٣ و ٣٢٠

لوي : اللوي ١ / ٥٧ و ٦٨ ألوى ١ / ٦٢ و ٩٤ تلوى ٢ / ٥٧٢ و ٥٨٨ و ٥٩٣ .

(م)

متن : متن ١ / ٢٩٥ و ٣٣٤ و ٤٧١ و ٤٩٧ المتن ٢ / ٦٧٥ و ٦٨٩ المتون ١ / ٤٧١ و ٤٩٥ و ٤٩٦ .

محل : المحل ٢ / ٨٣٩ و ٨٥٨ .

مدد : مد النهار ١ / ٣٨٦ و ٤٣٣ و ٤٣٤ .

مدر : مدرية ١ / ٢٩٥ و ٣٤٠ المدرى ٢ / ٧٦٣ و ٧٨١ .

مرد : المرد ١ / ١٣٥ و ١٥٢ ممرد ١ / ١٣٧ و ١٦٢ .

مرر : أمرت ١ / ١٣٧ و ١٦٦ ذو مرة ١ / ٢٩٣ و ٣٢٤ .

مرس : أمراس ١ / ٦٣ و ٩٦ و ٨٢٠ مرس ١ / ٩٧ مرساة ١ / ٩٧

- مرط : مرط ١ / ٦٠ و ٨٤ و ٧٦٦ / ٢ المرط ٧٩٥ / ٢ .
- مرون : مارن ١ / ١٣٨ و ١٧٦ و ٣٨٤ .
- مزز : مزة ٢ / ٦٧٨ و ٧٠٢ و ٧٩٥ .
- مسد : المسد ٢ / ٧٦٢ و ٧٧٥ و ٧٧٦ .
- مسك : المسك ١ / ٥٨ و ٧٣ .
- مصر : المصير ٢ / ٧٦٣ و ٧٧٧ .
- مضض : مضاضة ١ / ١٤٣ و ٢٠٠ .
- مطو : تمطى ١ / ٦٢ و ٩٥ .
- معز : الأمعز ١ / ١٣٩ و ١٧٩ الأماعر ١ / ٤٧٤ و ٥١٢ .
- مكو : مكاكي ١ / ٦٧ نمكو ١ / ٣٨٤ و ٤٢٣ و ٤٢٤ .
- ملاء : الأملاء ٢ / ٥٧٤ و ٦٠٤ .
- ملل : يمتلن ١ / ١٤٥ و ٢٠٨ .
- ملو : ملأ ١ / ٦٤ و ١٠٩ الملاء ١ / ١٣٨ .
- منن : منون ١ / ٤٨٠ و ٥٣٥ المنون ٢ / ٥٧٤ و ٦٠٢ و ٦٧٧ و ٦٩٨ منين ٢ / ٥٧٢ و ٥٩٢ .
- مني : منية ١ / ٣٠١ منيت بنا ٢ / ٦٨٣ و ٧٢٦ و ٧٢٧ .
- مهل : مهل ٢ / ٦٧٩ و ٧٠٨ .

مهو: المهاة ٢ / ٨١٠.

مور: مور ١ / ١٣٦ و ١٥٧ و ١٥٨ مواراة ١ / ١٣٧ و ١٦٥ و ١٦٦.

موس: المواسي ١ / ٤٨٥.

موه: الماويتان ١ / ١٣٨ و ١٧١.

ميل: ميل ٢ / ٧٣٢.

مين (مينًا) ٢ / ٨١٣.

(ن)

نأر: نؤور ١ / ٢٩١ و ٣٠٧ و ٣٠٨.

نأي: نؤي ١ / ٢٢٥ و ٢٤١ و ٢٩٢ و ٣٠٨ و ٣٧٧ النؤي ٢ / ٧٦٢

و ٧٧١ الناي ٢ / ٦٥٩.

نبأ: نبأة ٢ / ٥٧٢ و ٥٩١ و ٥٩٢.

نبت: الينبوت ٢ / ٧٦٨ و ٨٠٣.

نبد: متبذ ١ / ٢٩٤ و ٣٣٣.

نبش: أنابيش ١ / ٦٧ و ١٢٣.

نبع: ينباع ١ / ٣٨٣ و ٤١٨.

نbg: نبغت ٢ / ٧٤٩.

نبه: نبهته ١ / ١٤١ و ١٨٩.

نجد: التنجد ١ / ١٤٣ النجاد ١ / ٤٨٠ و ٥٣٤ النَّجْدِ ٢ / ٧٦٣ و ٧٨٠
و ٧٨١ النَّجْدِ ٢ / ٧٦٨ و ٨٠٤.

نجر: النجر ١ / ٤٥٢.

نجم: ينجمها ١ / ٢٢٩ و ٢٥٤.

نحض: النحض ١ / ١٣٧ و ١٦٢ و ٢ / ٧٦٢ و ٧٧٥.

نحم: نحام ١ / ١٤١ و ١٩٢.

نحو: انتحى ١ / ٦٠ و ٨٤.

ندب: تندبني ٢ / ٨٢٤ و ٨٢٦ ندوب ٢ / ٨٤٤ و ٨٦٩.

ندد: ١ / ١٣٨ و ١٧٣.

ندم: نداماي ١ / ١٤٠ و ١٨٢ الندامى ١ / ١٤٠ و ١٨٣ ندامها
١ / ٣٤٥ نَدَمَانِه ١ / ٤٥٥.

ندي: نواديه ١ / ١٤٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ أنداء ٢ / ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٦٢٠
ندي القوم ٢ / ٧٤٠.

نسأ: نسأتها ١ / ١٣٦ و ١٥٧ النسأة ١ / ١٥٧ الأنساء ٢ / ٥٨٠
و ٦٣٨ و ٦٣٩.

نسع: النسع ١ / ١٣٧ و ١٦٧ و ١٦٨.

نسل : تنسل ١ / ٥٩ و ٨٠ .

نسم : منسم ١ / ٢٣٦ و ٢٧٢ و ٢٧٣ المنسمان ١ / ٣٨١ و ٤٠٩
مناسمها ٢ / ٦٨٢ و ٧٢٥ .

نشد : نشدت ١ / ١٤٢ و ١٩٦ .

نشر : نواشر ١ / ٢٢٥ و ٢٣٩ و ٣٩١ نشر رائحة ٢ / ٦٧٦ و ٦٩٤ .
نشو : نشوان ٢ / ٨١٠ .

نصب : ناصب ٢ / ٧٤٣ أنصب ٢ / ٧٤٦ الأنصاب ٢ / ٧٦٧ و ٧٩٧ .
نصص : نصته ١ / ٦١ و ٨٧ .

نصف : النصيف ٢ / ٧٤٣ و ٧٥٣ .

نصو : نصية ٢ / ٨١٥ .

نضح : نضحت ١ / ٣٨٢ .

نضد : منضد ١ / ١٣٧ و ١٤١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٩٣ النضد ٢ / ٧٦٢
و ٧٧٣ .

نضض : نضت ١ / ٦٠ و ٨٣ .

نضل : تنتضل ٢ / ٦٨٢ و ٧٢٤ و ٧٢٥ .

نطف : نطف ٢ / ٦٧٨ و ٧٠٤ .

نطق : تنتطق ١ / ٦٢ و ٩٠ النطاق ١ / ٤٨٠ مُنَطَّق ٢ / ٦٧٩ و ٧١٠ .

نعش : نعش ١ / ٣٨١ و ٤١١ .

نعم : انعم ١ / ٢٢٥ و ٢٤١ .

نعي : اعيني ١ / ١٤٥ و ٢٠٩ .

نفل : نَتَفَّل ٢ / ٦٨٣ و ٧٢٦ و ٧٢٧ نافلة ٢ / ٧٦٨ و ٨٠٥ .

نقذ : نقَّاذ ١ / ٤٨٠ و ٥٣٥ و ٥٣٦ .

نقش : نقشتم ٢ / ٥٧٤ و ٦٠٦ .

نقف : ناقف ١ / ٥٧ و ٧٠ .

نقو : أنقاء ١ / ٢٩٤ و ٣٣٣ .

نكأ : تَنَك ١ / ١٤٦ .

نكت : النكيثة ١ / ١٤٣ و ١٩٧ .

نكس : أنكاس ٢ / ٨٢١ .

نمط : أنمَاط ١ / ٢٢٦ و ٢٤٤ .

نمو : يَتَنَمَّى ٢ / ٦٧٩ و ٧٠٨ أنم ٢ / ٧٦٢ و ٧٧٤ .

نهد : نهد ١ / ٣٨١ و ٣٨٤ و ٤٠٧ و ٤٢٥ و ٤٢٦ نهدة ٢ / ٨٤٥

و ٨٧٠ و ٨٧١ .

نhez : تنhez ٢ / ٥٨١ و ٦٤١ .

نهل : نهلوا ٢ / ٦٧٨ و ٧٠٤ .

نهي: نهاء ١ / ٢٩٥ و ٣٣٦ نهاها ٢ / ٥٧٤ و ٦٠٨ و ٦٠٩ .

نوح: تناوحت ١ / ٢٩٨ و ٣٦٠ .

نور: تنورت ٢ / ٥٧٢ و ٥٨٩ .

نوش: ينشئه ١ / ٣٨٥ و ٤٣٠ .

نوك: نوك ١ / ١٢٨ .

نول: نائل ١ / ١٤٧ .

نوم: نائم عروقتها ٢ / ٨٤٥ و ٨٧٢ .

ينب: نيوب ٢ / ٨٤٤ و ٨٦٨ .

نوط: نيظ ٢ / ٥٧٦ و ٦١٩ .

نيق: نيق ٢ / ٧٦٥ و ٧٩١ .

(هـ)

هيب: هب ١ / ٣٤٨ و ٣٤٩ هيباب ١ / ٢٩٣ و ٣١٩ و ٣٢٠ هبي

١ / ٤٦٩ و ٤٨٧ هبوب ٢ / ٨٤٥ و ٨٧٠ .

هبد: الهيد: ١ / ١٠٨ .

هبو: هبوة ١ / ٢٩٧ و ٣٥٠ إهباء ٢ / ٥٧٢ و ٥٩٢ الهباءة ٢ / ٧٤٠ .

هجد: هجود ١ / ١٤٤ و ٢٠٥ .

هجر: الهواجر ١ / ٣٨٣ و ٤٢١ و ٥٧٢ و ٥٩٤ و ٧٦٦ و ٧٩٤

و٧٩٥.

هَجَس: هَجَسَ ١ / ١٣٨ و ١٧٣.

هَجَن: هَجَان ١ / ٤٧١.

هَدَب: هُدَّاب ١ / ٥٨ و ٧٥.

هَدَج: الهُودَج ١ / ٧٦.

هَدَم: أَهْدَامَهَا ١ / ٢٩٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠.

هَدَى: الهَادِيَات ١ / ٦٤ و ٦٥ و ١٠٨ و ١١٠.

هَذَى: يَهْذِي ٢ / ٦٧٧ و ٦٩٧.

هَرَر: هَرَّت ١ / ٤٧٣ و ٥٠٦ هَرُونِي ٢ / ٦٥٣.

هَرَق: المَهَارِق ١ / ١٢ و ٥٧٦ / ٢ و ٦١٥ مَهَارِق ١ / ١٢ مَهْرَاقَة ١ / ٥٧

و ٧١ يَهْرِيْقُو ١ / ٢٢٩ و ٢٥٤ هُرِيْق ٢ / ٧٦٧ و ٧٩٧.

هَرَكَل: هَرَكُولَة ٢ / ٦٧٥ و ٦٩١.

هَزَبَر: هَزَبَر ١ / ٣٧٩ و ٤٥٢.

هَزَج: هَزَج ١ / ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٤٠٥ و ٤١٣ و ٤١٤.

هَزَع: هَزِيع ٢ / ٦٥٦.

هَزَم: اهْتَزَامَه ١ / ٦٤ و ١٠٢.

هَصَر: هَصَرَتْ ١ / ٦١ و ٨٤.

هضم: هضم ١ / ٦٠ و ٨٤ أھضم ١ / ١٢٧ و ٣٨٠ أھضامھا ١ / ٣٥٩

مھضم ١ / ٣٨٢ و ٤١٥ و ٤١٦ .

هطل: هطل ٢ / ٦٧٦ و ٦٨٠ و ٦٩٣ .

هفھف: مھفھة ١ / ٦١ و ٨٥ .

هقل: هقلّة ٢ / ٥٧٢ و ٥٩١ .

هكل: هكل ١ / ٦٣ و ١٠٠ .

همس: هموس ٢ / ٥٨١ و ٦٤٠ و ٦٤١ .

هند: المھند ١ / ١٤٣ و ٢٠٠ مھند ١ / ١٤٤ و ٢٠٣ و ٣٨٦ و ٤٣٣

ھندواني ٢ / ٦٨٣ و ٧٢٨ و ٧٢٩ الھندواني ٢ / ٧٢٩ .

ھوب: المھيب: ١ / ١٣٦ و ١٥٩ .

ھوم: ھامة ١ / ١٤١ و ١٩١ و ٨١٢ / ٢ .

ھيم: ھیامھا ١ / ٢٩٤ و ٣٣٣ أھيم ١ / ٣٨٧ .

(و)

وأل: موائل ٢ / ٥٧٥ و ٦١٠ یئلُ ٢ / ٦٧٨ و ٧٠٠ .

وبر: أوبراھا ٢ / ٧٦٦ و ٧٩٤ .

وبل: وبله ١ / ٦٦ و ١٢١ الوبیل ١ / ١٤٤ و ٢٠٦ و بل ١ / ٢٣١

و ٢٦١ و ٢٦٢ .

وتر: الوتر ١ / ٢٣١ متواتر ١ / ٢٩٥ و ٣٣٤ مُوتَر ١ / ٢٩٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨.

وتي: يواتيهم ١ / ٢٣٢ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٧٤١ / ٢.

وثم: ميثم ١ / ٣٨١ و ٤٠٨ و ٤٠٩.

وجب: وجيب ١ / ٢٨٠ و ٨٤٣ / ٢ و ٨٦٦.

وجد: موجدة ١ / ١٣٧ و ١٦٥.

وجس: التوجس ١ / ١٣٨ و ١٧٣.

وجل: واجل ١ / ١٤٦.

وجن: وجناء ١ / ١٣٦.

وجي: الوجي ٢ / ٦٦٤ و ٦٧٥ و ٦٨٥ و ٦٨٦.

وحد: وَحد ٢ / ٧٦٣ و ٧٧٦.

وحل: الوحل ٢ / ٦٦٤ و ٦٧٥ و ٦٨٥ و ٦٨٦.

وحم: وحام ١ / ٢٩٣ و ٣٢١.

وحي: الوُحي ١ / ٢٩١ و ٣٠٢.

وخد: وخد ١ / ١٣٧ و ١٦٥ و ٣٨١.

وخم: متوخم ١ / ٢٣١ و ٢٦١ و ٢٦٢.

ودد: الأودد ٢ / ٧٤٤.

ودق: ودقه ١ / ٦٦ وَدَقَّ ١ / ١٢١ و ٢٩١ و ٣٠٤.

ودي: أودت ٢ / ٥٧٢.

ورد: المتـورد ١ / ١٤١ و ١٨٩ و راد ١ / ٢٢٦ و ٢٤٤ و رد ٢ / ٥٨١

و ٦٤٠ و ٦٤١ الورد ٢ / ٦٧٦ و ٦٩٢.

ورك: وركن ١ / ٢٢٧ و ٢٤٥ و ٢٤٦.

وزع: وزعت ١ / ٢٩٧ و ٣٤٩ يوزعه ٢ / ٧٦٣ و ٧٨٠ و ٧٨١.

وسط: واسط ١ / ١٣٨ و ١٧٥.

وسق: وسقت ١ / ٢٩٣ و ٣٢٠.

وسق: وسوق ١ / ٤٧٤ و ٥١٢.

وسم: المتوسم ١ / ٢٢٨ و ٢٤٨ و ٣٨٠ ميسم ١ / ٤٦٠ و ٤٨٢ و ٥٤٤.

وسوس: وسواس ٢ / ٦٧٥ و ٦٨٧.

وشح: الوشاح ١ / ٦٠ و ٨٢ و ٦٧٥ / ٢ و ٦٩٠ و شاح ١ / ٢٩٧ و ٣٤٩

و ٣٥٠.

وشم: وشم ١ / ٢٢٥ و ٢٣٩ و اشمه ١ / ٢٩١ و ٣٠٧ و شامها ١ / ٢٩١

و ٣٠٨ و ٣٠٧

وشي: موشى ٢ / ٧٦٣ و ٧٧٧.

وصم: يصم ٢ / ٥٧٧ و ٦٢٤ و ٦٢٥.

- وطس: تطس / ١ / ٣٨١ و ٤٠٨ و ٤٠٩ .
- وظف: وظيف / ١ / ١٣٦ و ١٥٧ و ١٤٤ / ١ / ١٥٨ و ٢٠٧ .
- وعد: أوعدني / ٢ / ٧٤٥ و ٧٦٨ و ٨٠٥ و ٨٠٦ .
- وعى: وعى / ١ / ١٣٧ و ١٧٠ .
- وغل: وغل / ١ / ١٤٥ و ٢١١ .
- وغى: الوغى / ١ / ١٤٠ و ١٨٧ و ٣٨٤ و ٤٢٧ .
- وفي: وافيت / ١ / ٢٩٦ و ٣٤٦ .
- وقص: أقص / ١ / ٣٨١ و ٤٠٩ و قاص / ١ / ٤٥٢ و نقص / ١ / ٤٧٧ و ٥٢٦ .
- وقع: الوقع / ٢ / ٥٧٢ و ٥٩٢ .
- وكر: وكرها / ٢ / ٨٤٦ و ٨٧٢ .
- وكف: واكف / ١ / ٢٩٤ و ٣٣٢ .
- وكن: وكناتها / ١ / ٦٣ و ١٠٠ و كُنَّة / ١ / ١٠٠ .
- ولج: الوالج / ٢ / ٥٥٨ .
- ولد: وليدة مجلس / ١ / ١٣٩ و ١٨٠ و الوليدة / ٢ / ٧٦٢ و ٧٧٢ لدأتي
- ٨١٦ / ٢ .
- وَلِيّ: مولي / ١ / ١٣٦ و ١٤٣ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٩٩ و ٢ / ٧٤٠ المولي
- ١ / ١٥٩ الولاء / ٢ / ٥٧٣ و ٥٩٧ .

ومق : وامقة ٢ / ٦٥٠ موموقة ٢ / ٦٥٠ .

ونن : الون ٢ / ٦٥٩ .

وهل : وهل ٢ / ٦٧٦ و ٦٩٥ و ٦٩٦ وهل ٢ / ٦٧٧ .

وهي : أوهى ٢ / ٦٨١ و ٧١٩ و ٧٢٠ واهية ٢ / ٨٣٨ و ٨٥٥ .

ويل : الويلات ١ / ٥٨ و ٧٦ ويل (ويل لك) ١ / ٣٨٩ و ٤٤٥ .

(ي)

يرع : اليراع ١ / ٢٩٤ و ٣٢٩ .

يسر : يسر ١ / ١٦٦ .

يلب : اليلب ١ / ٤٨٠ و ٥٣٣ .

٦ - ثبت المصادر والمراجع

- كتاب الاختيارين للأخفش الأصفر . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . نشر مؤسسة الرسالة سنة ١٣٩٤ هـ ١٩٧٤ م .
- أدب الكاتب لابن قتيبة . تحقيق محمد الدالي . نشر مؤسسة الرسالة . بيروت . الطبعة الأولى ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م .
- أشعار الشعراء الستة الجاهليين . اختيارات الأعلام الشنتمري بيروت . دار الفكر ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م .
- الأصمعيات . تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون . نشر دار المعارف بمصر . الطبعة الرابعة سنة ١٩٧٦ م
- إعجاز القرآن للباقلاني . تحقيق أحمد صقر . نشر دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٤ .
- الأعلام لخير الدين الزركلي . الطبعة الثالثة بيروت سنة ١٣٨٩ هـ ١٩٦٩ م .
- الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني . طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب . القاهرة .
- إنباه الرواة على أنباه النحاة لعلي بن يوسف القفطي : تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم . القاهرة . مطبعة دار الكتب المصرية . الطبعة الأولى ١٣٧١ هـ ١٩٥٢ م .

- بلاد القصيم لمحمد بن ناصر العبودي. منشورات دار اليمامة الرياض.
- تاريخ آداب العرب لمصطفى صادق الرافعي: بيروت. دار الكتاب العربي. الطبعة الثانية ١٣٩٤هـ ١٩٧٤م.
- تاريخ آداب اللغة العربية. جرجي زيدان. مطبعة الهلال الفجالة ١٩١١م.
- تاريخ الأدب العربي لبروكلمان. نشر دار المعارف بمصر. الطبعة الثانية ١٩٦٨م.
- تاريخ الأدب العربي للزيات: بيروت. دار الثقافة. الطبعة الثامنة والعشرون ١٩٧٨م.
- تاريخ التراث العربي. فؤاد سزكين. نقله إلى العربية الدكتور محمود فهمي حجازي. نشر جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية سنة ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م.
- تفسير ابن كثير. طبع عيسى الباب الحلبي. مصر.
- التوفيقات الإلهامية في مقارنة التواريخ الهجرية بالسنين الإفرنجية والقبطية لمحمد مختار باشا. تحقيق د. محمد عمارة. نشر المؤسسة العربية للدراسات والنشر. القاهرة. الطبعة الأولى ١٤٠٠هـ ١٩٨٠م.

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (٤٢٩هـ) تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم. نشر دار المعارف بمصر ١٩٨٥م.

- جمهرة أشعار العرب لأبي زيد محمد بن الخطاب القرشي تحقيق علي محمد البجاوي. نشر دار نهضة مصر للطبع والنشر الطبعة الأولى سنة ١٣٨٧هـ ١٩٦٧م.

- جمهرة أنساب العرب لأبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم (ت ٤٥٦هـ). تحقيق عبدالسلام هارون. نشر دار المعارف ١٣٨٢هـ ١٩٦٢م.

- جمهرة النسب لأبي المنذر هشام بن محمد السائب الكلبي (ت ٢٠٤هـ). تحقيق د. ناجي حسن: بيروت. عالم الكتب الطبعة الأولى سنة ١٤٠٧هـ ١٩٨٦م.

- الحيوان للجاحظ. تحقيق عبدالسلام هارون. مصر. نشر شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي. الطبعة الثانية ١٣٨٤هـ ١٩٦٥م.

- خزانة الأدب لعبد القادر البغدادي. نشر دار صادر بيروت مصورة عن طبعة بولاق سنة ١٢٩٩هـ.

- خزانة الأدب للبغدادي. تحقيق عبدالسلام هارون. نشر مكتبة الخانجي. القاهرة. الطبعة الثانية ١٤٠٩هـ ١٩٨٩م.

- ديوان الأعشى الكبير شرح وتعليق الدكتور محمد محمد حسين
نشر مؤسسة الرسالة بيروت . الطبعة السابعة ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م .
- ديوان الأعشى : بيروت . المؤسسة العربية للطباعة والنشر .
- ديوان الأعشى . نشر دار صادر : بيروت ١٩٦٦ .
- ديوان امرئ القيس . شرح حسن السندوبي . نشر المكتبة التجارية
الكبرى بمصر . مطبعة الاستقامة . القاهرة ١٣٧٨ هـ ١٩٥٩ م .
الطبعة الرابعة .
- ديوان امرئ القيس . نسخة الأعلام الشنتمري . تحقيق محمد أبي
الفضل إبراهيم . دار المعارف . القاهرة الطبعة الثانية ١٣٨٤ هـ
١٩٦٤ م .
- ديوان الحارث بن حلزة . طلال حرب ١٤١٣ هـ ١٩٩٣ م .
- ديوان الحارث بن حلزة . ضبط د . عمر فاروق الطباع بيروت
١٤١٤ هـ ١٩٩٤ م .
- ديوان السفيرين النابغة الذبياني وعبيد بن الأبرص شرح د . يوسف
شكري فرحات سنة ١٤١٣ هـ ١٩٩٢ م .
- ديوان طرفة بن العبد . شرح الأعلام الشنتمري . تحقيق درية الخطيب
ولطفي الصقال . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٥ هـ
١٩٧٥ م .

- ديوان عبيد بن الأبرص . تحقيق سير تشارلس ليال . نشر ج . بريل .
لیدن . سنة ١٩١٣ م .
- ديوان عبيد بن الأبرص . تحقيق وشرح الدكتور حسين نصار . الطبعة
الأولى ١٣٧٧ هـ ١٩٥٧ م نشر شركة مكتبة ومطبعة مصطفى
البابي الحلبي . مصر .
- ديوان عبيد بن الأبرص . دار صادر بيروت . ١٣٨٤ هـ ١٩٦٤ م .
تقديم كرم البستاني .
- ديوان عبيد بن الأبرص . شرح أشرف أحمد عدرة . نشر دار الكتاب
العربي بيروت . الطبعة الأولى ١٤١٤ هـ ١٩٩٤ م .
- ديوان عنتره . تحقيق محمد سعيد مولوي . المكتب الإسلامي
بيروت . الطبعة الثانية ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م .
- ديوان الفرزدق . دار صادر . بيروت .
- ديوان النابغة الذبياني . تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم . نشر دار
المعارف . مصر ١٩٧٧ م
- ديوان النابغة الذبياني . دار صادر بيروت ١٩٦٠ م .
- السيرة النبوية لابن هشام . تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري
وعبد الحفيظ شلبي . مصر . مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٣٥٥ هـ
١٩٣٦ م .

- شرح أبيات مغنى اللبيب . تحقيق عبدالعزيز رباح وأحمد يوسف دقاق . منشورات دار المأمون للتراث . دمشق . الطبعة الأولى ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م .

- شرح شعر زهير بن أبي سلمى . صنعة أبي العباس ثعلب . تحقيق د . فخر الدين قباوة : بيروت . دار الآفاق الجديدة ١٤٠١هـ - ١٩٨١م .

- شرح الشواهد الكبرى للعيني (ت ٨٥٥هـ) حاشية على خزنة الأدب .

- شرح القصائد التسع المشهورات لأبي جعفر أحمد بن محمد النحاس . تحقيق أحمد خطاب . نشر وزارة الإعلام العراقية مطبعة الحكومة ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م .

- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري . تحقيق عبدالسلام هارون . دار المعارف بمصر . الطبعة الرابعة ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .

- شرح القصائد العشر . صنعة الخطيب التبريزي . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . دار الآفاق الجديدة : بيروت . الطبعة الرابعة ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .

- شرح المعلقات السبع للحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني . تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد . نشر مكتبة صبيح .

- شعر الحارث بن حلزة . تحقيق هاشم الطعان . بغداد ١٩٦٩ م .
- شعر الحارث بن حلزة شرح إميل بديع يعقوب بيروت .
- شعر زهير بن أبي سلمى صنعة الأعلام الشنتمري . تحقيق الدكتور
فخر الدين قباوة . منشورات دار الآفاق الجديدة بروت سنة ١٤٠٠ هـ
١٩٨٠ م .
- شعر بني عبس في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي
للدكتور عبدالعزيز بن محمد الفيصل . الرياض . الطبعة الثانية
١٤١٤ هـ ١٩٩٤ م .
- الشعر والشعراء لابن قتيبة . تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر دار
المعارف بمصر ١٩٦٦ م .
- صحيح الأخبار لمحمد بن عبدالله بن بليهد . مطبعة السنة المحمدية
بمصر سنة ١٣٧٠ هـ ١٩٥١ م .
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام . شرح محمود شاكر . القاهرة .
مطبعة المدني ١٣٩٤ هـ ١٩٧٤ م .
- عالية نجد لسعد بن عبدالله بن جنيدل . منشورات دار اليمامة .
الرياض . سنة ١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م .
- العقد الفريد لابن عبدربه . تحقيق الدكتور عبدالمجيد الترحيني .
بيروت . دار الكتب العلمية . الطبعة الثانية ١٤٠٧ هـ ١٩٨٧ م .

- العمدة لابن رشيق القيرواني . تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد
نشر المكتبة التجارية الكبرى بمصر . مطبعة السعادة . الطبعة الثالثة
سنة ١٣٨٣هـ ١٩٦٣م .

- فحولة الشعراء للأصمعي . تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي وطه
محمد الزيني . المطبعة المنيرية بالأزهر . الطبعة الأولى . القاهرة
١٣٧٢هـ ١٩٥٣م .

- فهرست ابن خير الإشبيلي . نشر المكتب التجاري بيروت . ومكتبة
المنى بغداد . ومؤسسة الخانجي القاهرة . الطبعة الثانية ١٣٨٢هـ
١٩٦٣م .

- الفهرست للنديم نشر المكتبة التجارية الكبرى بمصر . مطبعة
الاستقامة . بدون سنة طبع وطبعة طهران بتحقيق رضا تجدد سنة
١٣٩١هـ ١٩٧١م .

- الكامل في اللغة والأدب والنحو والتصريف للمبرد . تحقيق الدكتور
زكي مبارك . مطبعة مصطفى البابي الحلبي سنة ١٣٥٥هـ ١٩٣٦م .

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة . دار الفكر
١٤٠٢هـ ١٩٨٢م .

- لزوم ما لا يلزم، اللزوميات . أبو العلاء المعري . نشر دار بيروت
للطباعة والنشر . بيروت سنة ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م .

- مجمع الأمثال لأبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني . تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر . القاهرة ١٩٧٨ م .
- المزهر في علوم اللغة للسيوطي . شرح محمد أحمد جاد المولى ومحمد أبي الفضل إبراهيم وعلى محمد البجاوي . مطبعة عيسى البابي الحلبي . الطبعة الرابعة سنة ١٣٧٨ هـ ١٩٥٨ م .
- مصادر الشعر الجاهلي . ناصر الدين الأسد . دار المعارف بمصر الطبعة الرابعة ١٩٦٩ م .
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص . لعبد الرحيم بن أحمد العباسي (ت ٩٦٣ هـ) تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد . نشر عالم الكتب بيروت عن طبعة السعادة سنة ١٣٦٧ هـ ١٩٤٧ م .
- معجم الأدباء لياقوت الحموي . نشر دار الفكر . الطبعة الثالثة سنة ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م .
- معجم البلدان لياقوت الحموي . نشر دار صادر بيروت .
- معجم الشعراء . لأبي عبد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤ هـ) تصحيح كرنكو . نشر دار الكتب العلمية . بيروت . عن طبعة مكتبة القدسي . سنة ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م .
- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع لأبي عبيد البكري

- تحقيق مصطفى السقا. الطبعة الأولى سنة ١٣٦٤ هـ ١٩٤٥ م. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر. القاهرة.
- معجم اليمامة تأليف عبدالله بن خميس. الرياض. مطابع الفرزدق. الطبعة الأولى ١٣٩٨ هـ.
- معلقات العرب. للدكتور بدوي طبانة. بيروت. دار الثقافة الطبعة الثالثة ١٣٩٤ هـ ١٩٧٤ م.
- المعلقات العشر لأحمد الأمين الشنقيطي. دار الكتاب العربي سورية. حلب. ١٩٨٣ م.
- معلقة عمرو بن كلثوم بشرح أبي الحسن بن كيسان. دراسة وتحقيق الدكتور إبراهيم البنا. القاهرة. دار الاعتصام. الطبعة الأولى ١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م.
- المعمرن والوصايا لأبي حاتم السجستاني. تحقيق عبدالمنعم عامر نشر عيسى البابي الحلبي. القاهرة ١٩٦١ م.
- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام د. جواد علي. بيروت دار العلم للملايين ومكتبة النهضة ببغداد. الطبعة الأولى ١٩٩٩ م.
- مقدمة ابن خلدون: بيروت. دار إحياء التراث العربي. الطبعة الرابعة.
- منتهى الطلب من أشعار العرب لمحمد بن المبارك بن محمد بن ميمون

- مخطوط في مكتبة جامعة الملك سعود بالرياض .
- منتهى الطلب من أشعار العرب لمحمد بن المبارك . تحقيق وشرح د . محمد نبيل طريقي . نشر دار صادر بيروت . الطبعة الأولى ١٩٩٩ م .
- المؤلف والمختلف للآمدي . تصحيح كرنكو . نشر دار الكتب العلمية بيروت ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م .
- الموشح للمرزباني . تحقيق علي محمد الجاوي . نشر دار نهضة مصر ١٩٦٥ م .
- كتاب النسب لأبي عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ) تحقيق محمد خير الدرع . نشر دار الفكر (بدون ذكر المكان) الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ ١٩٨٩ م .
- نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب . تحقيق د . نصرت عبدالرحمن . نشر مكتبة الأقصى بعمان سنة ١٩٨٢ م .
- نقائض جرير والفرزدق لأبي عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢٠٩ هـ) . تحقيق بيفان . نشر دار الكتاب العربي ببيروت عن طبعة ليدن سنة ١٩٠٥ م .
- نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري (ت ٧٣٢ هـ) . نشر وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصر . نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب .

- كتاب نهاية الأرب من شرح معلقات العرب للسيد محمد بدر الدين أبي فراس النعساني . مطبعة السعادة بمصر . الطبعة الأولى ١٣٢٤هـ - ١٩٠٦م .
- نوادر المخطوطات . تحقيق عبدالسلام هارون . نشر مصطفى البابي الحلبي بمصر . القاهرة الطبعة الثانية ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م .
- هدية العارفين . أسماء المؤلفين وآثار المصنفين . تأليف إسماعيل باشا البغدادي . دار الفكر . (لم يذكر المكان) ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان (ت ٦٨١هـ) تحقيق الدكتور إحسان عباس . نشر دار الثقافة ببيروت . سنة ١٩٦٩م .

٧- فهرس الموضوعات

الجزء والصفحة

الموضوع

أ	المقدمة
١ / ١	التمهيد
٤٧ / ١	معلقة امرئ القيس
٤٧ / ١	امرؤ القيس
٥٥ / ١	صفة إثبات معلقة امرئ القيس
٥٧ / ١	نص معلقة امرئ القيس وتخريجها
٦٨ / ١	شرح معلقة امرئ القيس
١٢٦ / ١	معلقة طرفة بن العبد
١٢٦ / ١	طرفة بن العبد
١٣٣ / ١	صفة إثبات معلقة طرفة بن العبد
١٣٥ / ١	نص معلقة طرفة وتخريجها
١٤٨ / ١	شرح معلقة طرفة
٢١٧ / ١	معلقة زهير بن أبي سلمى
٢١٧ / ١	زهير بن أبي سلمى

الجزء والصفحة

الموضوع

٢٢٣ / ١	صفة إثبات معلقة زهير بن أبي سلمى
٢٢٥ / ١	نص معلقة زهير وتخريجها
٢٣٨ / ١	شرح معلقة زهير
٢٧٨ / ١	معلقة لبید بن ربیعة العامري
٢٧٨ / ١	لبید بن ربیعة
٢٨٩ / ١	صفة إثبات معلقة لبید بن ربیعة
٢٩١ / ١	نص معلقة لبید وتخريجها
٣٠١ / ١	شرح معلقة لبید بن ربیعة
٣٧٠ / ١	معلقة عنتره بن شداد العبسي
٣٧٠ / ١	عنتره بن شداد العبسي
٣٧٥ / ١	صفة إثبات معلقة عنتره بن شداد
٣٧٧ / ١	نص معلقة عنتره وتخريجها
٣٩٢ / ١	شرح معلقة عنتره بن شداد
٤٥١ / ١	معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي
٤٥١ / ١	عمرو بن كلثوم

الجزء والصفحة

الموضوع

٤٦٦ / ١

صفة إثبات معلقة عمرو بن كلثوم

٤٦٩ / ١

نص معلقة عمرو بن كلثوم

٤٨٧ / ١

شرح معلقة عمرو بن كلثوم

٥٥٧ / ٢

معلقة الحارث بن حلزة اليشكري

٥٥٧ / ٢

الحارث بن حلزة اليشكري

٥٦٩ / ٢

صفة إثبات معلقة الحارث بن حلزة

٥٧١ / ٢

نص معلقة الحارث بن حلزة

٥٨٣ / ٢

شرح معلقة الحارث بن حلزة

٦٤٨ / ٢

معلقة الأعشى

٦٤٨ / ٢

الأعشى

٦٧٣ / ٢

صفة إثبات معلقة الأعشى

٦٧٥ / ٢

نص معلقة الأعشى

٦٨٥ / ٢

شرح معلقة الأعشى

٧٣٥ / ٢

معلقة النابغة الذبياني

٧٣٥ / ٢

النابغة الذبياني

الجزء والصفحة

الموضوع

٧٦٠ / ٢

صفة إثبات معلقة النابغة الذبياني

٧٦٢ / ٢

نص معلقة النابغة الذبياني

٧٧٠ / ٢

شرح معلقة النابغة الذبياني

٨٠٨ / ٢

معلقة عبيد بن الأبرص الأسدي

٨٠٨ / ٢

عبيد بن الأبرص الأسدي

٨٣٥ / ٢

صفة إثبات معلقة عبيد بن الأبرص

٨٣٧ / ٢

نص معلقة عبيد بن الأبرص

٨٥٠ / ٢

شرح معلقة عبيد بن الأبرص الأسدي

٨٨١ / ٢

الخاتمة

كتب صدرت للمؤلف

١- شعراء بني قشير في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي في جزأين، طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة سنة ١٣٩٨هـ ١٩٧٨م.

٢- شعراء بني عقيل وشعرهم في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي جمعاً وتحقيقاً ودراسة، في جزأين، طبع بشركة العبيكان للطباعة والنشر، الرياض ١٤٠٨هـ ١٩٨٧م.

٣- شعر بني عبس في الجاهلية والإسلام حتى آخر العصر الأموي جمعاً وتحقيقاً ودراسة، في جزأين، مطابع الفرزدق التجارية، الرياض، الطبعة الأولى سنة ١٤١١هـ ١٩٩٠م والطبعة الثانية، مطابع الفرزدق ١٤١٤هـ ١٩٩٤م.

٤- ديوان الصمة بن عبدالله القشيري (جمع وتحقيق) نشر النادي الأدبي بالرياض سنة ١٤٠١هـ ١٩٨١م.

٥- قضايا ودراسات نقدية، طب بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه القاهرة، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٠هـ ١٩٧٩م، والطبعة الثانية، مطابع حنيفة، الرياض سنة ١٤٠١هـ ١٩٨٠م.

٦- من غريب الألفاظ المستعمل في قلب جزيرة العرب، مطابع الفرزدق التجارية، الرياض، سنة ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م.

٧- مع التجديد والتقليد في الشعر العربي ، مطابع الفرزدق التجارية ،
الرياض ، سنة ١٤١٤ هـ ١٩٩٣ م .

٨- وقفات على الاتجاه الإسلامي في الشعر العربي ، مطابع الفرزدق
التجارية ، الرياض ، ١٤١٤ هـ ١٩٩٤ م .

٩- عودة سدير ، (ضمن سلسلة هذه بلادنا) نشر الرئاسة العامة لرعاية
الشباب ، مطابع جامعة الملك سعود ، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٤ هـ
١٩٨٣ م ، والطبعة الثانية سنة ١٤٠٨ هـ ١٩٨٨ م .

١٠- الأدب العربي وتاريخه (مقرر) نشر جامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية ، مطاب جامعة الإمام ، الرياض ، الطبعة الأولى سنة
١٤٠٤ هـ ١٩٨٣ م .

١١- وطن يعبر القرن ، مطابع الفرزدق التجارية ، الرياض ، سنة
١٤١٩ هـ ١٩٩٨ .

86.25

رقع : ٧٧٩-٤٩-٩٩٩ (مجموعه)
٧-٧٨٩-٤٩-٩٩٩ (ج ٧)

المركز القومي
للحفظ
١٣٩٠-١٤٠٠-٢٠٠٠-٢٠١٠